

اسلام انجمن آداب اردو

ادب شاعری

۲۲۳۷۰۷
CHECKED 1987

Checked
1987

بلدیت (تالیف)

۳۸۶ خاکسار عالی رفائی

حیدرآبادی

۳۴۳۳ھ

مطبوعہ چشمہ پریس

(پختہ بازار حیدرآباد دکن)

شعبہ

کتاب خانہ چھوڑنے کے لیے کتب خانہ
بیمبہ میں آگے یہ آسان کام ہے

عالی رفائی
حیدرآبادی

فہرست سُرخِ آدِ شاعری

(مقدمہ آدابِ شاعری)

قدر - تہید - زبان - ضرورت - لغت - اردو - اداسے - مطاب - کیلئے - زبان کا انتخاب - غمازی
کے لئے اوزان و بحر - حسن و عشق - حقیقی و جہان - محرکات شعر - اغراض و مقاصد شعر -
نقش شاعری - خصوصیات غزل - شعر لگانا - بندش - تذکیر و اینٹ - قاعدہ جمع و حذف
اضافہ - بعض محسن شعر - چند مباحث شعر - وارد - شاعرے - انتخاب استاد - طریقہ اصلاح
شاعری کا جواز اسلام میں - تعلیم - مترذکات -

(آدابِ شاعری)

اب - فصل (۱) - القاب و صفات حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم خصوصاً بعض غیر ان - القاب
بیان لاکہ - مناجات فقر - عالم - صفات بادشاہ - بچ - شجاع - بیشتر خنجر - نال
تیر - کمان - کنداپ - فیل - شیر -

فصل (۲) - غزل - مائل و شاعر - شعر - سخن - طبع - قلم - دوات - کاغذ - نقش - مکتوب -
قاصد و تعلقات شاعری - آسمان - زمین - آفتاب - صبح - روز - ہلال - ہفتا -

شام - شب - اختر - ابرو - برق - باغ - لوازم باغ - بہار - غنچہ - گل - بلبل
صبا - باد خزاں - ہرزہ - اقام لالہ - اقام سرو - اقام درخت بید - دشت -
کوہ مار - بزم شمع - آئینہ - گوہر - شہاب - نظرون شراب - صفات ساقی -
مرادف نغمہ - اسائے ساز - آب - ہوا - خاک - آتش - اربعہ عناصر -
کار - راہ -

فصل (۳) - حسن - لوازم و صفات حسن - القاب معشوق - تشبیہات اعضا معشوق - لفظ
سر - مغز - جبین - ابرو - قرہ - چشم - نگاہ - رخسار - خال - خط - لب - دہانہ
دندان - زبان - ذقن - غنچہ - بینی - گوش - بنا گوش - گردن - پنچہ -

بغل-مینہ-پستان۔ در-پیشکم۔ ناف-کمر۔ ان-ساق۔ انگشت۔ ہاتھ۔
 جسم۔ رنگ۔ قد۔ رتھار۔ جالٹ۔ تلمیر۔ خندہ۔ آواز۔ طالع سعد۔ لوازم عشق۔
 تشبیہات متعلقات عشق انگب۔ آہ۔ نالہ۔ درد۔ داغ۔ زخم۔ اجتماع چہ چیز
 رشک۔ صبر۔ افتادہ۔ خواب۔ شوق۔ تمنا۔ وصال۔ فراق۔ القاب عاشق۔
 تشبیہات اعضاء عاشق۔ سر۔ دماغ۔ چشم۔ مژگناں۔ رخ۔ لب۔ زبان۔
 گردن۔ سینہ۔ دل۔ جگر۔ جان۔ نفس۔ دست۔ پشت۔ کمر۔ قد۔ قدم۔ جسم۔ نگاہ۔

باب ۲ فصل ۱

اسمائے علوم۔ اسمائے بعض آواز۔ اسمائے رنگ۔ بعض عربی اسمائے شراب۔
 اسمائے یار نگاہ۔ اسمائے یوم القیلہ۔ اسمائے بعض پیشہ دران۔ اسمائے دوازده برج۔
 اسمائے آقا لیم۔ اسمائے مشہور عاشق و معشوق۔

فصل ۲

معانی لفظ بار۔ معانی لفظ باز۔ معانی لفظ دین۔ معانی لفظ رنگ۔ معانی لفظ عین۔
 معانی لفظ آرا۔ آفریں۔ افزا۔ افتاں۔ انگن۔ (لفظ اللہ) آلود۔ انداز۔ انگیز۔

باب ۳ فصل ۱

آند۔ بان۔ بند۔ بیان۔ بیت۔ پرست۔ پرور۔ چشم۔ خانہ۔ خیز۔ دار۔
 دامن۔ داں۔ دل۔ داغ۔ ربا۔ روز۔ زار۔ زده۔ زن۔ سار۔ ستار۔
 سبج۔ شب۔ سخن۔ شناس۔ طرف۔ طلب۔ فروش۔ کدہ کشن۔ کبج۔ گاہ۔ گاہ۔
 گل۔ گو۔ گوشہ۔ گون۔ گیر۔ آب۔ مغز۔ مند۔ مون۔ ناک۔ نشن۔ نیک۔ ہم۔ شو۔
 بعض مصطلحات لفظ عین۔ اقام و اصطلاحات رنگ۔

فصل ۳

مرکبات لفظ یک۔ مرکبات لفظ دو۔ مرکبات لفظ تہ۔ مرکبات لفظ چہار۔ مرکبات
 لفظ پنج۔ مرکبات لفظ شش۔ مرکبات ہفت۔ دہشت۔ بیان لفظ گل۔ مرکبات
 لفظ گل۔ مرکبات لفظ سر۔ بعض فارسی الفاظ جن میں سر کا لفظ ہی بعض اردو الفاظ جن میں کا
 ہے۔ بعض الفاظ دران کے مرادفات۔ آسمان۔ ابر۔ اختر۔ ارتباط۔ ازالہ۔ اسب۔
 اظہار۔ آغاز۔ آفرین۔ افسوس۔ آفتاب۔ امید۔ انجام بادشاہ۔ باغیاں۔ بخیل۔
 بدن۔ برابر۔ بزرگ۔ بیلن۔ بہادر۔ بہتر۔ بیمار۔ بیماری۔ پرہیز۔ چڑیکہ۔ پیدائش۔ تنہا۔
 تفویض۔ تقدیر۔ تمام۔ تیغ۔ جدید۔ جنوں۔ بور۔ جہاں۔ خاندان۔ نجات۔ چشم۔

خوف - خوش - خواہش - درود - دل - دوات - دیر - راہ - روشنی - رہبر - زیر - پرتو
 زیاں - ساقی - سرشار - سرکش - سخی - سرور - سعد - سفر - شرف - شراب - شور - شیر - صبر - طاہر - طہسان
 ظاہر - ظہور - عاقل - عاجز - عجلت - عدد - عدل - عیش - عقل - غور - غمگین - غامدہ - فراق - فراخی
 فکر - قصد - کثیر - کشادہ - کم - کینہ - گل - گمان - گناہ - گور - لباس - لشکر - مادر -
 حکم - مخفی - نگار - مافر - نفس - مکان - مکر - مکار - مہربانی - میخانہ - نامہ - نادر -
 نظیر - نگہبان - درع - وصف - وصل - ہمیشہ - یار -

باب ۱۱ فصل ۱ - صنائع معنویہ و لفظیہ - ایہام - لف و نشر - تلخیص - برعہ الاستہمال - بہا لغیر -

۱۱۹ تا ۱۲۲ - مرآۃ النظر - طباق - تشبیہ و تمثیل - استعارہ - کنایہ - توشیح - تجنیس - بقلوب
 منقوط - غیر منقوط -

فصل ۲ - الفاظ تہینات خطی - دوحرفی - سہ حرفی - چار حرفی - پنج حرفی - شش و ہفت حرفی
 ۱۲۳ تا ۱۵۴ - الفاظ مقلوبات مستوی - مرکبات - الفاظ مقلوبات کل - الفاظ منقوط - ب

پ - ت - ث - ج - ح - خ - ذ - ز - ش - ض - ظ - غ - ف - ق - ن -

ی - الفاظ غیر منقوط - الف - ح - در - ر - س - ص - ط - ع -

ک - ل - م - و - ہ -

باب ۱۵ فصل ۱ - خلاصہ عروض - اقام شعر - سبب و تہ فاصلہ - افعیل و تفاعیل - تقطیع - بحر - اردو

۱۵۵ تا ۱۶۱ - میں اردو میں ستملہ بحر میں - متقارب - متدارک - رجز - ہزج - رمل - کمال -

مضارع - منرج - سمرج - مجتث - خفیف - مقتضب - بسیط - مدید -

دافر - شوی - رباعی - اخرم - اخب - شجرہ - اخرم - شجرہ - اخب -

فصل ۲ - بیان قافیہ - حروف و حرکات قافیہ - ردی و ماقبل ردی - حروف مابعد

۱۶۱ تا ۱۶۶ - ردی - عیوب قافیہ - اقباط و انزاد حروف - صحت -

فرو گذاشت

(مقدمہ)

ص ۱ سطر ۵، کسی کی جائے لکھا ہے : ص ۱ سطر ۱۱، حیات کی جائے حیات لکھا ہے -

صفحہ ۱۲۰۔ سطر (۷)، بعد کی جائے بھید لکھا گیا ہے

۱۲۰ = (۱۰) اصلاح = اصلاح =

۱۳۵ = (۱) صفت = صفت =

۱۵۶ = (۲) لئے کو نے =

۱۵۷ = سطر آخر فعلین کو فعلین =

۱۵۸ = سطر (۱۱) میں کو میں =

۱۵۹ = (۴) فض = فضل =

۱۶۲ = (۹) (ناعلان) کو مفاعیل =

۱۶۳ = (۱۲) فاعلات کو فاعلات =

۱۶۴ = (۱۵) سب کے آخر کا مفعولان =

مفعولین ہونا چاہئے۔

صفحہ ۱۶۴۔ سطر (۳) مفاعیلین مفاعیلین۔ کی جائے

مفاعیل مفاعیل درج ہے۔

صفحہ ۱۶۴۔ سطر آخر۔ مفعول آخر کی جگہ فعل ہونا

چاہئے۔

صفحہ ۱۶۵۔ (فٹ نوٹ) میں) کاؤس کو کاؤس

لکھا گیا ہے۔

منہ: سطر آخر اس کے کی بجائے اس کی لکھا ہے

۱۶۱ = (۶) نقص کی بجائے نقص =

۱۵۱ = (۱۵) پیدہ کو پر ہے =

۱۶۲ = (۱۲) مصرع کی جگہ مصرعوں =

۱۶۳ = (۱۴) ذم کو ضم =

اور سطر آخر کے بعد ایک فقرہ رہ گیا ہے

۱۶۴ = (۱۱) لفظی تقصید اور ضوی تقصید کی بنیاد پر ہے

۱۶۵ = سطر (۱۳) عدم کے پہلے اور رہ گیا ہے۔

۱۶۶ = (۱) صاحبان کو جہان لکھا گیا ہے

۱۶۷ = (۶) میں خود اضافہ ہے۔

۱۶۸ = (۱۳) شاعروں کی جگہ شاعروں لکھا ہے۔

۱۶۹ = (۱۵) میں کو پر ہے لکھا ہے۔

۱۷۰ = سطر (۱۳) جن سے "میں" اضافہ درج ہے

(آداب شاعری)

صفحہ (۲) خصوصیات بعض پر بیان کے تحت سطر آخر

میں طرفان لوح کے بعد صفینہ لوح رہ گیا ہے۔

صفحہ (۵۶) آخر سطر کے بعد ایک سرفی رہ گئی۔

طالع و نجات بخش۔ زبون۔ دواؤں۔ یہاں

خوابیدہ۔ بد بخوس۔ نارسا۔ نامبارک

نامنجا۔ خفتہ۔ خزاں نامفلس۔ ناموافق۔

سبز۔ بد ذراہ۔ آرام پسند۔ خواب پسند۔ ناکا

قلب کافر۔ بے نور۔ ناکام۔ غم نصیب۔

صفحہ (۹۱) کی آخر سطر میں ہم غماں۔ ہم شوق۔ ہم سفر

ہم رکاب۔ ہمدرد۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمہ

۱۔ تمہید

(۱)

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خاتم المرسلين
شفيع المذنبين احمد محبتي محمد مصطفى صلى الله عليه وآله
الطاهرين وآزواجه المقديسين واصحابه الكرامين .

یہ خاکسار سید محمد مجاہد الرفاعی الحسینی عرف میر نور علی خاں تخلص علی

حیدر آبادی گیارہ سال کی عمر سے اس فن شریف شعر گوئی کی طرف رجوع ہے ۔ اور اکثر
اوقات اس فن کے اساتذہ سے جو جو علمی و ادبی معلومات حاصل ہوتے رہے اُن میں سے
اکثر اور اپنی ضرورتوں کے لحاظ سے جن متفرق کتب سے اسماء و اعلام و الفاظ
بہم ہوتے رہے اُن میں سے بیشتر حصہ قلمبند کرتا رہا ۔

مگر یہ گوہر عطاں بصورت پریشان یہ علمی ادراک غیر مرتب تھے ایک

سید محمد کاظم حسین شیفتہ مبرور مرحوم (کستوری) نے، اُن اوراق پریشان کا مطالعہ فرمایا تو ان علمی جواہر بیڑوں کو مربوط و مسلسل کرنے کی تاکید فرمائی، اور پھر بعد ہندیب مطالعہ فرما کر بہت کچھ اپنے قیمتی ملاحظات سے زینت بخشی۔

حتی الامکان اس کتاب میں شاعری کے متعلق ہر قسم کی ہولتیں پیدا کر دی گئی ہیں۔ مثلاً تشبیہات، مناسبات، استعارات، کنایات، لوازمات حسن و عشق، صفات معشوق، متعلقات شاعری، لوازمات باغ و بہار، بعض الفاظ کے مرکبات و ملحقات، و مصطلحات، اور بعض الفاظ کے مرادفات، صنائع و بدائع کا کچھ حصہ مثلاً تجنیسات، الفاظ منقوٹہ و غیر منقوٹہ، مقبولات، ادغیرہ اور اسمائے علوم، اسمائے پیشہ و راں، بعض الفاظ کے کثرت معنی کا بیان، مختصر عروض وغیرہ۔

صفات و تشبیہات وغیرہ کی صراحت و تفصیل کو اہل سخن کے مذاق سلیم پر چھوڑ دیا ہے۔ جیسے کہ آفتاب کی صفت درخشاں ہے، زریں پشت تیشہ ہے۔ ترک رو کنایہ ہے۔ زرین ساغر استعارہ ہے۔

اس کتاب کو ایک مقدمے اور پانچ بابوں میں ترتیب دیا گیا ہے، جس کی کامل صراحت فہرست میں درج ہے۔

گورموز سخن کو سہل اور عام فہم بنانے کی خاطر بعض حضرات کے ادبی ذخائر رسال کی صورت، ادبی دنیا میں موجود ہیں، مگر اس کتاب میں اکثر ایسی چیزیں ایک جگہ جمع کر دی گئی ہیں جن کا ایک سیٹھنے میں مناسب شکل تر ضرور ہے۔

اس گنجینے سے ناظم و ناشر، صنائع بدائع کے خواہشمند، رنگین عبارت کے دلاؤ
 کم استیلا اور زیادہ معلوما والے اصحاب کیسا فائدہ حاصل کر سکتے ہیں بے شک یوں کہ لئے راہ غما ہے تو
 منتہیوں کیلئے یاد داکا ذخیرہ، یا خیال سے اترے ہوئے الفاظ و محلوں کا ایک لغت کہلا سکتی ہے۔
 میرا یہ دعویٰ نہیں ہے کہ میں نے کتاب زیرِ نظر کو مکمل بنایا ہے، ممکن ہے
 اور بہت ممکن ہے کہ مجھ سے بعض چیزیں رہ گئی ہوں، قاعدہ ہے کہ انسان کی کوئی
 فکر اور کوئی خیال مکمل نہیں ہوتا، اور انسان کے ہر کسی کمال میں نقص ضرور رہتا
 ہے، کوئی انسان یہ دعویٰ نہیں کر سکتا کہ اُس کا کیا ہوا فداں کام مکمل اور کامل ہے،
 کیوں کہ یہ صفت خداوندِ کریم قادرِ مطلق حق سبحانہ تعالیٰ کی ہے۔ ہاں بعض کے یہاں
 زیادہ کمی رہ جاتی ہے اور بعض کے یہاں شناؤ و نادار، بعض جاننے والوں سے بہت
 نظری ہو جاتی اور بعض کی غلطیوں کا سبب لاعلمی ہو ا کرتی ہے۔

خدا کرے یہ کتاب ”آداب شاعری“ اہل سخن و سخن آفرین

اصحاب کے کام آنے اور میری تلاش و جستجو جو کئی سال کی محنت ہے ٹھکانے لگے۔
 اور آخر میں یہ کہنا ضرور ہے کہ خدا ماصفا دے مالکِ سر۔

یہ علم دوست عہد اس فرار واکا ہے جس نے نہ صرف سلطانِ علوم
 ہی کا لقب حاصل کر لیا ہے بلکہ اپنی حقیقی علم پروری سے کلیئہ جاسعہٴ عثمانیہ جیسا علوم
 فنون کا دریا بہا دیا ہے۔ یہ ایسا بحرِ ذخار ہے جو کسی مذہب و ملت، شہروں اور
 ملکوں کا تخصیص ہے۔

عقل کی پیراکی سے اپنے اپنے حوصلے کے موافق درشہوار و گوہر متعدد حاصل کر سکتا ہے۔
 اُردو زبان کی سرپرستی اس سے بڑھ کر آج تک ہندوستان کے کسی
 حصے میں نہیں ہوئی اور نہیں ہو سکتی کیوں کہ کلیہ جامعہ عثمانیہ ایجاد اور ایجاد بدخترعات کی
 جد نہیں ہو کر تھی۔

۲۔ زبان

انسان کا ہر عضو ایک نعمت ہے، زبان تمام اعضا میں درجہ امتیاز
 رکھتی ہے۔ ہر خواہش کا کمال طور سے اظہار کرنا بھی اس کا خاص کام ہے۔ انسان کے
 جیسے خیالات اور خواہشات ہوں گے زبان سے اس کا اظہار بھی ویسا ہی ہوگا۔
 ”زبان“ کے دوسرے معنی ایک خاص قسم کی بول چال کے ہیں مثلاً اہل عرب
 کی زبان عربی ہے اور اہل ایران کی زبان فارسی ہے۔ اس کے یہ معنی کہ ہر ایک
 قوم یا اہل ملک نے اپنے اپنے حدود میں عرفیت اور تعارف کے لئے ہر ایک شے کا ایک
 ایک جدا جدا نام رکھ لیا ہے، اُسی محدود درجے والوں کے لئے وہ ایک زبان مقرر
 ہو گئی ہے۔

لیکن صرف اشیا کا جدا جدا نام رکھ لینا ہی کافی نہیں ہو سکتا کیوں کہ زبان
 اس سے مکمل نہیں ہوتی، اظہار مطالب کے لئے صرف و نحو کی بھی ضرورت واجب ہوتی
 ہے، اس لئے کہ اسما و صفات کی تجلّیل، فعل و فاعل کی تخصیص، تقدیم و تاخیر کی ضرورت
 الفاظ صحیحہ و ناقصہ کے روابط، عطف و اضافت اور زمانی و مکانی حالتوں کی شکل

وغیرہ یہ ایسی چیزیں ہیں کہ جب تک اور الفاظ مقرر نہ کر لئے جائیں، مشغفہ اور مقررہ آواز پر حرف، لفظوں میں، اور الفاظ، جملوں میں منضبط نہیں ہو سکتے۔

لہذا کہ کوئی زبان غیر مہذب ہی کیوں ہو مگر اس کی بساط کے موافق اس میں بھی صرف دعو کو ضرور دخل ہوتا ہے۔

۳۔ ضرورت لغت۔

اپنی زبان میں بھی بعض اوقات اکثر لوگ جہلا کی زبان سے سُنے ہوئے الفاظ کو جو دراصل غلط ہیں صحیح سمجھ لیتے ہیں۔ ان الفاظ کی صحت و عدم صحت کا خیال نہیں کرتے اس لئے لغت کی ضرورت ہوتی ہے جو صحت الفاظ کے واجبات میں سمجھا گیا ہے، مگر ہر زبان کا لغت اُسی زبان کے مستند اہل زبان کا مرتبہ ہونا افضل ہے۔

چنانچہ عربی زبان کے وہ لغت جو اہل فارس کے مرتبہ ہیں اہل عرب کے مرتبہ لغت سے اور فارسی زبان کے وہ لغت جو اہل ہند کے مرتبہ ہیں اہل فارس کے مرتبہ لغت سے نسبتاً غیر محقق اور غیر مستند سمجھے جاتے ہیں۔

۴۔ اردو۔

جو تمام ہندوستان کی ایک بہت بڑی اور عام زبان ہے، عربی، فارسی، مرصعی، سنسکرت وغیرہ صرف ایسا ہی کی زبانوں سے اس کا خزانہ معصور نہیں بلکہ دینا کے گلی برا عظم کے سگے اس کے خزانے میں داخل ہیں اور معیناً

ہونا بھی ایراجی چاہئے۔ لیکن اکثر ادبا نے اردو اور رموز دانانِ خندانی کا خیال ہے کہ جو چاشنی اور لطافت برا عظم ایشیا کی زبانوں میں ہے وہ اور ادبِ غظم کی زبانوں میں نہیں ہے اور اس خاکسار کا بھی یہی خیال ہے۔

گو اس وقت تک انگریزی زبان کے صد ہا الفاظ اردو میں داخل ہو چکے ہیں مگر ان میں اکثر نادرجی ہیں۔ بعض اصحاب کا خیال ہے کہ انگریزی الفاظ کا کثرت سے اردو میں شامل ہو جانا خرابی کا باعث نہیں بلکہ وسعت کا ذریعہ ہے۔

باریک بین اصحاب غور کر سکتے ہیں کہ ہماری زبان اردو میں جب ایک ایک لفظ کے کئی کئی مرادفات موجود ہیں اور لطیف و فصیح الفاظ و محاورات مروج ہیں تو یہاں وسعت زبان کا خیال کہاں تک صحیح ہو سکتا ہے۔ ہاں ! علمی اصطلاحیں اور فنی اسماء کے مرادفات مقرر کرنا وسعت کا سبب ہو سکتا ہے اور وہ بعض الفاظ مثلاً ریل، ٹکٹ، اسٹیشن، ٹیلیفون، فٹ بال وغیرہ جو اردو زبان میں اس طرح مروج ہیں کہ اردو کی خاص ملک سمجھنا چاہئے۔ بس ان ہی الفاظ کو اکتفا ہونی چاہئے یا اسی قسم کے اور الفاظ جو علمی اور فنی اصطلاحیں ہوں اور ہماری زبانوں پر تفصیل بھی ہوں یا ان کے مترادف الفاظ اردو میں موجود نہ ہوں غیر زبانوں سے لے لینا ایک حد تک ناموزوں نہیں ہے۔

۵۔ ادب کے مطالب کے لئے زبان کا انتخاب

ہر انسان اپنے ضروریات اور خواہشات کے اظہار کرنے اور اپنا مطلب سامان

کرنے کے لئے بیساختگی اور سہولت کا جو یا ہوتا ہے، یہی فطرت ہے۔ کیوں کہ ہر شخص کے لئے پڑھا لکھا ہونا قابل ہونا اور کئی زبانوں سے واقف ہونا لازمی نہیں ہے ایسی صورت میں ہر انسان کا اس زبان کی طرف مڑ جانا جس کو وہ بچپن سے بولا کرتا ہے اور جس بولی کا گھر میں رواج ہے اور جس بولی کے بولنے والوں سے رات دن سابقہ پڑتا رہتا ہے ضرور ہے، کیوں کہ اُسی کا وہ اہل زبان کہلاتا ہے۔ پھر تو یہ کہنے میں داخل ہو گیا کہ ہر ایک کے لئے اس کی مادر وطن کی زبان ادا کے مطالب میں بدرجہ اتم کارآمد ہوتی ہے۔ اور غیر زبان جو کبھی ہوا کرتی ہے اس کے استعمال میں تکلف و تنصع سے کام لینا پڑتا ہے۔

اور وطن کی زبان ہی ادا کے مطالب و ضروریات میں ضروری سمجھی گئی تو ہر ایک کے لئے شعر گوئی بھی اسی زبان میں مناسب ہے۔ اس لئے کہ شعر گوئی بھی اپنے خواہشات و جذبات کو ایک موزوں صورت میں ادا کرنے کا نام ہے۔

۶۔ شاعری کے لئے اوزان و بحر

بعض اصحاب کا خیال ہے کہ دار و دو شاعری کے لئے بجائے عربی اور

فارسی بھجور کے ہندی عروض یا بنگل کے اوزان بہتر ہیں۔ اور اپنی تائید میں۔

یہ دلیل پیش کرتے ہیں کہ طبعی اوزان نسبتاً غیر طبعی اوزان کے موزوں نہیں

قاعدہ ہے کہ کوئی زبان بننے کے ایک مدت بعد اس زبان کے

الفاظ اور اُن کے اوزان کو ملحوظ رکھ کر عروض کے اوزان مرتب کیے جاتے ہیں۔

اور وہی اوزان اُس زبان کے لئے طبعی ہو سکتے ہیں۔

یہاں یہ دیکھنا ضرور ہے کہ الفاظ اردو کی ساخت کس قسم کی ہے؟
غریب اردو کی بساط ہی کچھ نہیں غیر کے اطلاق پر قابض ہو جانا اس کا قدیم
سے شعار ہے۔ عربی، فارسی، مرہٹی، بھاکا کے الفاظ اس میں ایساں متعل
ہیں مگر مہرٹی اور بھاکا اکثر ذرا تحریف و تغصیر کے ساتھ اور عربی و فارسی کمتر تحریف
و تغصیر کے ساتھ اور اکثر بجنہ۔ لیکن اس کے ضوابط صرف و نحو میں فارسیّت کو زیادہ
دخل ہے۔ اس لئے اردو شاعری کے لئے عروض و فارسی کے اوزان و مجور پوری
مناسبت رکھتے ہیں:-

ہندی عروض پیچل کے اوزان اردو کے لئے لبعی نہیں ہو سکتے :-
پہلا۔ یہ کہ بہا کا میں ابتدا بسکون ممکن ہے جس سے سر لفظ پر نوں غنہ کی
آواز پیدا ہو جاتی ہے۔ اور اردو میں ناممکن۔
دوسرا۔ یہ کہ بہا کا میں لفظ کا آخر متحرک بھی رہتا ہے۔ اور اردو میں غیر ممکن۔
تیسرا۔ یہ کہ بہا کا میں توالی حرکات کا بھی وجود ہے جس کی گنجائش بہا کا اوزان
میں رکھی گئی ہے۔ اور اردو میں محال۔

ان تینوں صورتوں سے ظاہر ہے کہ اردو کے لئے ہندی عروض پیچل کے
اوزان غیر طبعی ہیں کیوں کہ ہندی عروض کے اوزان میں ہندی الفاظ کی گنجائش
رکھی گئی ہے جو اردو سے مختلف التوجیہ ہیں۔

اور خاص عربی کے مجھور بھی اردو کے لئے غیر طبعی ہیں، اس کی وجہ یہ ہے کہ عربی میں بھی تو الی حركات کی کثرت ہے اور بادیہ وجود کثیر التعداد زحافات کے اہل عرب اپنی مزدورتوں کے لحاظ سے مفاعیل کو فعلتین - اور فعلتین کو مفعلتین - اور مفعلتین کو مستفعلن بنالیتے ہیں۔ لیکن فارسی والوں نے عربی سے عروض حاصل کر کے ایسا جکڑ دیا کہ اس میں سوائے زحافات کے اس قسم کی تصغیر و تکبیر ارکان کا جواز نہیں رکھا۔

پس اردو شاعری کے لئے فارسی اوزان و مجور صرف سوزوں ہی نہیں بلکہ طبعی اوزان ہیں۔

۴۔ حسن و عشق۔

حسن و عشق کا مسئلہ اس سے زیادہ سلیس طور پر سمجھا نا مشکل ہے کہ حسن و عشق تخلیقی اور فطری طور پر آپس میں ایک کشش رکھتے ہیں جس میں مقناطیس ہے اور عشق فولاد۔ مقناطیس کی طرف کھینچتے وقت فولاد کی جو بے تابانہ از خود رنگی رہتی ہے وہی حال عشق کا ہے۔

حسن کے لئے کچھ ضرور نہیں ہے کہ کوئی عاشق ہو، اور عشق کے لئے حسن کا ہونا ضرور تر اور لازمی ہے۔ اس لئے عشق کے چار درجے ہیں، القوت محبت، عشق، جنوں۔ اور حسن ہر درجے میں حسن ہی ہے۔

بعض کا خیال ہے کہ حسن بجنس محرک عشق ہے اور بعض کی رائے ہے کہ

موجودات کا ذرہ ذرہ حسن سے مملو ہے۔ مگر حسن تو جہ کی منہ درت ہے۔

صاحبانِ عرفان سمجھ جائیں گے کہ یہ درجے۔ ہمہ اوست، یا ہمہ ازوست، یا۔
ہمہ دروست۔ کے ہیں سائل فلسفی کے دلائل سے ایسا کہنا حقیقی نہیں بلکہ مجازی
پہلو ہے۔

غرض کہ خوشی، بھجنس کے علاوہ کوئی لہوِ رحمن سے بھی فائدہ حاصل کر سکتا ہے
اور مقید نہیں کیا جاسکتا۔ شاعر کو اختیار ہے کہ۔ آفتاب، مہتاب، دن، رات، سردی،
گرمی، کوہ، صحرا، بہار، خزاں کے مناظر کو قلب بند کرے اور اُن کا نام فطری میلان
طبع یا فطری نظم رکھے، یا کسی قوم یا ملک کی تمدنی، تعلیمی، اخلاقی کمزوریوں کا احسا
تظہیر لکھے تاکہ اُن کے مخاطب خواب غفلت سے بیدار ہوں۔ اور ان نظموں کو اخلاقی
تظہیر کہا کرے۔

۸۔ حقیقی وجدان۔

حیات کی انتہا، رنج و غم کا و فور یا عیش و مسرت کی شدت پر حقیقی وجدان
حرکت میں آتا ہے۔ جب ہی اظہارِ واقعات و مطالب میں اثر پیدا ہوتا ہے
اور سنی سنائی باتوں یا دیکھے دکھائے واقعات ذاتی حیات و کیفیات سے
تاثیر میں کم ہوتے ہیں یہی فطرۃ ہے۔ اس لئے صاحبانِ نقد و نظیر دریافت
اثر کے پہلو سے حقیقی وجدان کا پتہ لگاتے ہیں۔

..... کہ جب..... حقیقی وجدان طاری ہوتا ہے اس کی حیات کا

پتہ صحیح صحیح طور سے ملنا مشکل بلکہ ناممکن ہے۔ کیوں کہ حقیقی حیات سے متاثر ہونے والا جن اشعار سے متاثر ہوا ہے، صاحب نقد و نظر، دوسرے کی کیفیت اپنے آپ پر طاری نہیں کر لے سکتا۔ اور ایک کے اندر وہی حیات و جذبات جو کسی اہم واقعے کی وجہ لاحق ہوئے ہیں صاحب امتقاد اپنی ذات پر کس طرح مسلط کر لے سکتا ہے؟ لیکن یہ حقیقی وجدان کا جاوہ ہے کہ باوجود ایسا ہونے کے بھی گہرے غور سے کام لینے والا صاحب نقد و نظر اس کے حقیقی وجدان اور اس کے علمی معلومات اور اس زمانے کے عام مذاق کا پتہ لگا لیتا ہے۔ مگر ذاتی کیفیات سے کم اور بہت کم۔

۹۔ محرکاتِ شعر۔

جن طبائع میں موز و نیتِ کلام کا مادہ فطرت کی طرف سے ودیعت ہے اور جن کا رجحان شعر گوئی کی طرف متوجہ ہے اُن کی طبیعتوں میں شعر گوئی کے لئے ایک موج آتی ہے اسی کو عوام شعر گوئی کی خواہش اور محقق حضرات تحریک شعر کہتے ہیں۔ مگر تحریک کے لئے ایک محرک کا ہونا ضروری ہے۔

الف و نفرت، ہجرت و ندامت، رغبت و ادارت، شوق و ذوق، عشق و جنون، تنجاعت و شہامت، خوف و رجا، رحم و کرم، غضب و عجب، ہم و غم، رشک و غور، طرب و نشاط، شرم و جہا، استعجاب و انفعال، عزم و استقلال، جوہر انبان کی طبیعت میں موجد ہیں۔ اپنے اپنے موقع پر اُن میں اتار چڑھاؤ

ہونا بھی ضرور تر ہے، پس اُن کی زیادتی یا کمی کے وقت جو کیفیت کہ انسان پر طاری ہوتی ہے اُس کیفیت کے ایک پہلو کو تحریک شعر کہتے ہیں۔

۱۔ اغراض و مقاصد شعر۔

شعر کو اکثر اصحاب صرف فداے روح اور حفظ نفس سمجھے ہوئے ہیں مگر بعض اوقات شعر سے جو استعجاب و تحیر پیدا ہو جاتا یا کیا جاتا ہے یا بعض ضرورتیں شعر سے جو اغراض و مقاصد کا اظہار کیا جاتا یا ہو جاتا ہے۔ یا بعض موقعوں پر شعر سے جو اشتعال پیدا کیا جاتا یا ہو جاتا ہے، عوام اس سے بے خبر ہوتے ہیں تاہم شاید ہے کہ اسی شاعری کے ذریعے عرب نے کیا کیا کام انجام دے لئے اور کیا کیا مطالب حاصل کر لئے۔ کہیں صرف بجز کہ کرفج حاصل کر لی۔ کہیں کسی کا مرثیہ کہہ کر مجلس کی مجلس کو آٹھ آٹھ آنسو رو لایا سمجھو دستبر کردیا۔ کہیں کسی بادشاہ کی تعریف سے سیکڑوں کیا ہزاروں وصول کر لئے۔ کہیں کسی حسین کی تعریف کی اور سامعین سے کثیر التعداد کو نادیہ عاشق بنا دیا۔

اں جن کی اعلیٰ تخیل مضامین عالیہ اور بلند فکر کی حاکم ہوتی ہے اور جو حضرات شعر کے ہر پہلو پر غائر نظر ڈال کر تنقید کر چکے ہیں وہ موقع محل سے شعر کا استعمال کرنا جانتے ہیں، ورنہ عام نظروں میں شعر گوئی گویا غزل گوئی کے لئے ہے اور غزل گوئی یا زبان سخن گفتن و بس۔

۱۱۔ نفس شاعری -

نفس شاعری واقعہ نگاری ہے۔ مگر واقعہ نگاری کے لئے علمی استعداد

طبیعت کا موزوں ہونا۔ تحریک۔ شعر۔ یعنی ماحول کا جوش ضرور ہے۔ چاہے
عشق و محبت کا دُور ہو یا غیض و غضب کا ظہور۔ ندامت و ملامت کا غلبہ ہو یا
لطف و کرم کی کثرت۔ الم و بےقراری کی شدت ہو یا مسرت و نشاط کی فراوانی۔
غرض کہ ماحول کا جوش موزونیت اور تخیل کا پہلو دھونڈے بغیر نکل جائے۔
مگر فطری موزونیت اس کلام کو ناموزوں ہونے نہ دے۔ اور تخیل جو جدت
کی جان ہے مستحکم کے ہر ہر لفظ کو اپنے خاص رنگ اور خاص انداز سے متاثر
کرے بغیر نہ نکالے۔

مناسبت لفظی موجود ہے مگر ارادہ نہ تھا۔ ظلم پیدا ہو گیا۔ عذر انہیں۔

تجنیس ظاہر ہے مگر خواہش نہ تھی۔ یہی بے ساختہ پن ہے۔ یہی نفس شاعری ہے
لیکن یہ باتیں کب ہو سکتی ہیں؟ جب کہ ایک محض دل سے نکلی ہوئی بات ہو یا کسی
گہرے خیال یا اہناک کا نتیجہ۔ اور آپ بیتی ہو بگ بیتی ہو۔

کم استعداد کی شاعری اور بے دلی کی شاعری سے اثر و رد رہتا ہے اور
سامع کو ایسے شعور سے نفرت سی ہوئے لگتی ہے۔

لیکن یہ معلوم کر لینا بھی ضرور ہے کہ بعض طبیعتیں ہر وقت حاضر اور

اُن کے حیات و راسی تحریک کے محتاج ہوتے ہیں۔ ایسے افراد کبھی نہ کبھی اساتذہ کی صفِ ادل میں شمار کئے جاتے ہیں۔

۱۲۔ خصوصیاتِ غزل (وغیرہ)

حقیقۂ شاعری واقعہ نگاری ہے۔ اور واقعہ نگاری کے لئے اقام

نظم سے قصیدہ۔ شتوی۔ مدس۔ وغیرہ کے میدان ہیں۔ لیکن اصنافِ شعر میں صنفِ غزل عام حیثیت سے دلچسپ اور عام پسند ہے۔ اور خصوصیاتِ غزل میں یہ بھی شامل ہے کہ ان دو مصرعوں میں چھوٹے چھوٹے لطیفے اور چھوٹے چھوٹے موزوں اور برجستہ جملے ہوا کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ تسلسلِ مضامین سے اس کو واسطہ نہیں۔ مشکل زمین میں بھی اوسط درجے کی فکر کرنے والا دس گیار شعر بنگال ہی لیتا ہے۔

بعض دلدادگانِ غزل کا قول ہے کہ جو شوخی اور لطیفہ گوئی غزل کے

دو مصرعوں میں ہوتی ہے وہ نظم کے کسی اور صنف میں کہاں؟۔ واقعی ایک حد تک یہ ٹھیک ہے مگر جن کی طبیعتوں میں اطناب و وضاحت کی موج ہو وہ ایجاز و اختصار کی قدر نہیں کر سکتے۔ اور اجمال پسندوں کو تفصیل کا انداز برا معلوم ہوتا ہے لیکن نظرِ غور ظاہر کر دیتی ہے کہ اپنی بساط اور اپنے خیالات کے موافق انتخابِ اصنافِ نظم ہوا کرے۔ ورنہ ہرزہ گوئی اور تفسیحِ اوقات ہے۔

اگرچہ علم، استعداد، اساتذہ کا صحبت، مطالعے کا قوت، اکثریتِ شوق

وغیرہ یہ ایسی چیزیں ہیں کہ مضمون طرازی، جدت پسندی، اور اعلیٰ تخیل کی طرف راغب ہو کر دیتی ہیں، لیکن یہ درجہ خاص ہے اور عام طور پر متوسط استعدادیہ کم استعداد والوں کی صحبت وغیرہ پیش پا افتادہ مضامین اور عامیانہ محاورات والفاظ کی طرف جھکا دیتے ہیں۔ قابل افراد عوام سے گفتگو کریں تو بھی اپنا خاص رنگ نہیں بدلتے اور سامع خود سمجھ جاتا ہے کہ یہ شخص قابل افراد سے ہے۔ ۱۱

خود میرے دماغ میں یہاں یہ بات آئی کہ حدیث شریف ہے۔

تُكَلِّمُ النَّاسَ عَلَىٰ قَدْرِ عَقْلِهِمْ۔ تو گویا قابل مستعمل اپنے مخاطب سے

پھر کس طرح گفتگو کرے جو اپنا بیج نہ بدے؟ ہاں اس کے معنی یہ نہیں کہ خواہ مخواہ

اپنا بیج بدل کر قابل اور لائق افراد میں شمار کرالینے کی خاطر سخی اور گراںڈیل الفاظ

استعمال کیا کریں۔ بلکہ رفتہ رفتہ اس کا علم و فضل اور کثرت مطالعہ اور اساتذہ کی

صحبت خود سنجیدہ اور معنی خیز الفاظ اور ثقہ محاورات و اصطلاحات بولنے کا

عادی کر دیتی ہے۔ اور ان کا سنجیدہ الفاظ اور ثقہ محاورات کا استعمال کرنا

کیا ان کو عامیانہ الفاظ و محاورات سے خبر نہیں؟ نہیں نہیں کیوں کہ اگر انہیں

عامیانہ الفاظ و محاورات سے خبر نہ ہوتی تو وہ عامیانہ الفاظ و محاورات کے

ترک پر مجبور نہ ہوتے۔ ایسی صورت میں سمجھ لینا چاہئے کہ عامیانہ زبان بولنا

۱۱ نقل۔ آب حیات میں لکھا ہے کہ:- میر تقی میر جب دہلی سے لکھنؤ جانے لگے..... ریل میں

ایک صاحب نے کچھ کہہ کر میر کو مخاطب کرنا چاہا مگر تیر نے کچھ جواب نہیں دیا۔ مگر متوجہ کرنا چاہا۔ مگر جواب نہ دیا۔ مگر گفتگو سے آپ کا دقت گزرے گا اور میری زبان خراب ہو گئی۔

اُن کا عیاں نہ زبانِ سیہ باخبر جو نے کی دلیل ہے۔

ہاں بعض پڑے کھٹے بھی یا میانہ الفاظ برتتے ہوئے خوش ہوتے ہیں
عطف و اضافت کے استعمال سے عمدہ چشم پرشی کرتے ہیں۔ تیر اور داغ کے رنگ صفائی
اور سلاست میں ترقی کرتے کرتے ترک عطف و اضافت جان کی طرز پر اُتر آتے ہیں
اور کسی کا یہ مقولہ ”غزل با معشوقان سخن گفتن است“ ان کی زبان کا ورد ہوتا ہے۔

مگر دینے والا اس کا جواب یہ دیتا ہے کہ ان کا معشوق جس طرح کی بولی سمجھتا ہے وہی
ہی بولی بولتے ہیں۔ یا عوام سب سے طلبِ داد منظور ہوتی ہے۔ یا انیس و چیس کو اپنا
کلام سمجھانا اور واہ واہ سے دل خوش کرنا مقصود ہوتا ہے۔

سمجھنا چاہئے کہ صفائی پسند کے خیال کی انتہا ایسے راستے کا رہرو بنا دیتی
ہے جس کی ایک شاخ پیکے پن اور بے اثری کی ہنرل پر پہنچ گئی ہے۔ اور دقیق
گوئی کا شوق جو حد سے تجاوز کر جائے بلاغت کے اس میدان میں بھینچا دیتا ہے جس کا نام
منزلِ سُما ہے۔ حدیث شریف ہے خَيْرَ الْأُمُورِ أَوْسَطُهَا بہر حال مین مین
احسن و انب ہے۔

عطف و اضافت کا ترک یا قلت پسندی خواہ غمواہ حروفِ رد و ابط کی زیادتی پر
مجبور کرے گی۔ چست بندش ہونا شعر کے محاسنات میں سے ہے۔ اور بندش کی چستی
کے لئے الفاظ کی کمی لازمی ہوتی ہے۔ اور الفاظ کی کمی کے لئے عطف و اضافت
لابدی شئی سمجھی گئی ہے۔ سلسلہ سخن کہاں سے کہاں پر پہنچ گیا۔ آخری فائدہ یہ کہ فنِ سخن

کر لینا چاہئے کہ ہر بات اپنے موقع پر موزوں ہے اچھی معلوم ہوتی ہے اور مزہ دیتی ہے۔

۱۳۔ مصرع لگانا۔

ایک ہی وقت پہلے پہلا مصرع اور بعد دوسرا مصرع موزوں ہوگا نخل جانا گویا ایک شعر بن جانا بھی ممکن ہے مگر اکثر ایسا کم ہوتا ہے۔ اور جو شعر اس طرح موزوں ہو جائے اس میں بے ساختگی ہوتی ہے جو تصنیع کی صفت نہیں ہے۔

خصوصاً غزل گو شاعر پہلے ایک قافیہ انتخاب کرتا ہے۔ پھر اس قافیہ کے لحاظ سے جو مضمون کہ مناسب رکھتے ہیں ان میں سے اپنی پسند کو نظر رکھ کر اس قافیہ کو مصرع آخر میں موزوں کرتا ہے۔ اور اس کے بعد پہلے مصرع کی کوشش کرتا ہے۔

اس لئے غزل گو شاعر کو مصرع لگانے کی مشق ایک ضروری چیز ہے۔

اور اچھا مصرع لگانا ایک بڑی بات سمجھی جاتی ہے۔

جب یہ طے ہو گیا کہ پہلی دفعہ دوسرا مصرع موزوں کیا جاتا ہے اور

اس کے بعد پہلا مصرع لگانا پڑتا ہے تو مصرع لگاتے وقت تلاش مضمون یا

محاورے وغیرہ کی جستجو شاعر کے دماغ کو منتشر کر دیتی ہے۔ اور شاعر جب

دوسرے مصرع پر مصرع لگا چکنا ہے تو اپنی طبیعت کے بار اور تلاش کی محنت

فکر مند ہو کر اپنی دانت میں یہ سمجھ لیتا ہے کہ ہر دو مصرع مرزوط اور مسلسل ہو گئے مگر بعض اوقات جو قصور رصہ جاتا ہے وہ اس وقت سمجھ میں نہیں آتا۔ اور وہ قصور کئی قسم کا ہوتا ہے کبھی کسی چھوٹے سے چھوٹے لفظ کی گنجائش اس شعر میں نہ لگ سکی اور ہر دو مصرع نامرزوط وغیرہ مسلسل رہ گئے یا کہیں شعر دو لخت ہو گیا۔ اور کہیں شعر مہمل کے رتبے تک پہنچ جاتا ہے۔ کہیں کسی بہت لمبے چوڑے مضمون کو اختصار کے ساتھ صرف ایک ہی شعر میں ادا کرنا چاہتا ہے اور اپنی دانت میں ادا بھی کر چکا ہے لیکن حقیقت وہ مضمون ادا نہیں ہوتا۔

بعض اوقات مجبوری طور پر ناخداستہ یا نامرغوب بحر یا غریب دین قافیہ میں خامہ فرسائی کرنی پڑتی ہے بعض شاعروں کی طرح دیر میں پہنچتی ہے مگر غزل کہنا ضروری ہوتا ہے۔ بعض وقت اجاب کی فرمائش سے فی البدیہ غزل وغیرہ کہنی پڑتی ہے اور طبیعت اُس وقت مزوہ نہیں رہتی۔ کبھی اور اور افکار اور ضروریات میں دل و دماغ لڑے ہوئے ہوتے ہیں اور شعر کہنا بھی ضروری ہوتا ہے۔ یہ ایسی باتیں ہیں کہ اُن اوقات میں کہے ہوئے اشعار میر، ضرور نامید رصہ جاتی ہیں۔ اور یہ اکثر یہ ہے لیکن قریب کھلے کے۔

غرض کہ شاعر جب دوسرے مصرع پر پہلا مصرع لگانا چاہتا ہے یہ چیزیں اس کی پیش نظر رہتی ہیں۔

۱۔ ناسبت لفظی۔ ۲۔ ناسبت معنوی۔ ردیف و قافیہ کا لحاظ۔ ۳۔ صنم جگت

مقدّمہ آداب شاعری
 استعارہ - کنایہ - تشبیہ - مضمون آفرینی - اور صنائع و بدائع - محاورہ - کسی مسئلے
 یا واقعے کی تلمیح - بنوٹ - کجکج - چستی بندش - ضرب المثل - صفائی - سادگی -
 روزمرہ - طرز بیان - ادا شدگی - معمرہ گوئی وغیرہ

مگر شاعران پہلوؤں سے ایک پہلو جو اس کو اس وقت تمام پہلوؤں میں
 سے مناسب معلوم ہوتا ہے اختیار کرتا ہے - اور وہی مقبول پہلو مصرع ادلی میں
 نظر آتا ہے - مصرع لگانے کی یہی کائنات ہے -

۱۲۔ بندش -

کوئی ایسی شے جس کو شاعر کسی صفت سے متصف کرنا چاہتا ہے مثلاً
 حسن، ادا، غمزہ، ظلم، بیوفائی، آرزو، حسرت وغیرہ یہی چیزیں ہیں جن کو
 ہر شاعر تشبیہ استعارے اور گمانے کے ساتھ ادا کرتا ہے، مگر نسبت الفاظ جس کا
 دوسرا نام بندش ہے - یہ ایسی چیز ہے جو شاعر کے حوصلے، اس کے استعداد
 اس کی اعلیٰ دماغی، اس کی بلند پروازی، اس کی مضمون آفرینی کی شاہد ہوتی ہے -
 ایک ہی شے کو ہر شاعر اپنے اپنے مذاق اور حوصلے کے موافق ادا
 کرتا ہے - لیکن محض طریقہ استعمال الفاظ یعنی بندش ادنیٰ کو اعلیٰ، اور اعلیٰ
 بنادیتی ہے - اس لئے ہر شاعر کو لازم ہے کہ سب سے پہلے نسبت الفاظ پر
 کافی غور کرے -

جب کہ معنی "الفاظ کا باطنی جوہر ہے تو وہ الفاظ کے ساتھ ہر وقت موجود رہتا ہے

شعر میں حسی بندش سے جو تیور پیدا ہو جاتے ہیں اور جو پاکیزہ آجائے
عوام اس شان کے سبب سے بے خبر ہوتے ہیں۔ اور وجہ شان دریافت نہیں
کر سکتے جو اکثر نشیب الفاظ ہی ہو کر رہتی ہے۔

کسی مضمون کو شعر میں باندھو تو صرف یہ خیال نہ کر لو کہ ہمارے خیالات وزن شعر میں سما گئے بلکہ یہ بھی دیکھنا ضرور تر ہے کہ ترکیبِ نشست الفاظ میں سہی ہے یا جستی۔ اور اگر جستی ہے تو انھیں الفاظ میں کچھ رد و بدل کے ساتھ جستی پیدا کرنے کی کوشش کی جانی چاہئے۔

۱۵۔ تذکیر و تاملیہ۔

اس وقت تک جن غیر حقیقی الفاظ کی تذکیر و تائید کے متعلق ارباب بصیرت نے قاعدے مقرر کر دیے ہیں ان میں بھی بعض الفاظ ابھی زیر بحث ہیں کیونکہ یہ قیاسی ہیں اور فیما بین ذاتی اس پر مبنی ہوتے ہیں۔ بعض اساتذہ کا خیال ہے آئندہ عربی یا فارسی وغیرہ زبانوں کا کوئی نیا لفظ اردو میں استعمال کرنا چاہیں تو اس لفظ کی تذکیر و تائید کے متعلق یہ قاعدہ ہو کہ اُس کے دو معیار مقرر کئے جائیں۔

اگر معنیٰ مذکور ہے تو وہ لفظ بھی مذکور سمجھا جائے معنیٰ مونث ہیں تو وہ لفظ بھی مونث قرار دیا جائے۔

معیار دوم:- اُسی لفظ کے ہم وزن اور ہم مقامیہ الفاظ پر غور کیا جائے کہ اس کے ہم جنس الفاظ مذکور ہیں یا مونث۔ پس اس لفظ کو بھی۔ ہم جنس الفاظ کے طور پر استعمال کیا جائے۔

اگر ہم جنس الفاظ میں بھی بعض تذکیر ہیں اور بعض تانیث تو کثرت کی طرف اس لفظ کو بھی تھایا جائے۔

چونکہ الفاظ کی تذکیر و تانیث مقرر کرنے کا طریقہ فقہاء و ادباء عصر کی طبع سلیم رہی ہے اس لئے بعض اساتذہ نے ایک اور قاعدہ بھی تجویز کیا ہے:-
دوسرا قاعدہ! اگر کوئی عربی یا فارسی وغیرہ کا یا لفظ اردو میں مستعمل کرنا چاہے اس کو عموماً مذکور ہی تسلیم اور استعمال کیا کریں۔

لیکن میرے خیال میں یہ حکم ناواجبی ہے۔ کیوں کہ پہلے قاعدے میں نہایت بنخیدگی اور دکاوت برتی گئی ہے اور ایسے معیار مقرر کئے گئے ہیں جن میں طبع ہیں۔ اور دوسرا قاعدہ ناواجبی تقید ٹھہرتی ہے اس لئے ناقابل استعمال۔

تذکیر و تانیث الفاظ دو قسم پر ہے۔ حقیقی غیر حقیقی۔

حقیقی مثلاً۔ مرد کے مقابل عورت۔ بیل کے مقابل گائے۔

غیر حقیقی کی پھر دو قسمیں ہیں۔ معیاری۔ فرضی۔

معیاری۔ جو کسی قاعدے یا کلمے کے تحت قرار دیا ہوا ہے یعنی جن الفاظ کے آخر الف ہو وہ مذکر ہیں مثلاً سودا۔ دریا۔ یا جن الفاظ کے آخر حرف ت یا تھی ہوں وہ مؤنث ہیں جیسے۔ قسمت۔ ہمت۔ ندی۔ گار۔
 یا بابِ تفعیل کے تحت جو عربی الفاظ اردو میں مروج ہیں مثلاً تحریک۔ تفہیم۔
 یا بابِ تفعیل کے جو عربی الفاظ اردو میں متعل ہیں وہ تمام مذکر ہیں مثلاً تخیل۔ تعلق۔
 (مگر یہ جاننا بھی ضرور تر ہے کہ ہر قاعدے اور ہر کلمے میں متعینات بھی ہو کر تے ہیں)
 فرضی۔ مثلاً کتاب اچھی ہے۔ درق اچھا ہے۔ جھاڑ اچھا ہے۔
 شاخ اچھی ہے۔

بعض اشکال۔ جہاں دو لفظ مل کر بولے جاتے ہیں اور دونوں مذکر ہیں تو مذکر ہوں گے مثلاً۔ خواب دُخو۔ بند و بند بست۔ اور جہاں ہر دو لفظ مؤنث ہوں تو مؤنث مثلاً۔ نشست برخاست۔ تراش خراش۔
 جہاں پہلا لفظ مذکور اور دوسرا مؤنث یا پہلا مؤنث اور دوسرا مذکر ہو بعض وقت شق اول پر لحاظ کیا جاتا ہے۔ جیسے۔ بیچ و تاب۔ مال و متاع۔ مذکر استعمال کئے جاتے ہیں بعض جگہ شق ثانی ملحوظ ہوتا ہے۔ جیسے آب و ہوا۔ نشو و نما۔ تو یہیں اس کے علاوہ الفاظ عربی کی جمع کے متعلق فصحا میں بھی ابھی تک اختلاف ہے۔

مثلاً۔ ایجاب۔ ایجابات۔ واحد و جمع ہر دو مذکر۔

اختراع۔ اختراعات۔ واحد مؤنث۔ جمع مذکر۔

(اس لئے یہ بحث محتاج طوالت ہے)

فائدہ۔ اگر کوئی فرضی یا حقیقی نوٹ لفظ حقیقی مذکر پر اسٹایا کنایتہ استعمال کیا جائیگا تو وہ لفظ مذکر ہو جائے گا۔ مثلاً معشوق کو پری یا حور کہیں اور مرد مراد لیں۔ علی ہذا وہ اس کا عکس بھی۔

۱۶۔ قاعدہ جمع۔

زبان کے قواعد میں ایک جمع کا بھی قاعدہ ہے۔ تحریر و تقریر میں کلیتہً اس قاعدے کی ضرورت لاحق ہوتی ہے۔ اس لئے مجملہ طور پر یہاں چند طریق لکھے جاتے ہیں۔

۱۔ حالت مذا میں صرف واو بڑھا دیتے ہیں۔ جیسا مرد و عورتو۔

۲۔ (بلا استثناء مذکر مؤنث)۔ اگر کوئی لفظ حروف معنویہ کے قبل واقع ہو تو آخر پر واو اور نون اضافہ کرنے سے جمع بنائی ہے مثلاً جھارو

میں۔ شاخوں پر۔ اور حروف معنویہ جو عامل ہیں حالت فاعلی و اضافی وغیرہ ظاہر کرنے مستعمل ہوتے ہیں سات ہیں۔ ہر۔ تکٹ۔ سے۔

کا۔ کو۔ میں۔ نے۔ اور کایں گے اور کی بھی مضمرب ہیں۔ اس لئے بجائے بات کے نو بھنا چاہئے۔

۳۔ اگر کسی مؤنث لفظ کے آخر میں الف تصغیر موجود ہو تو صرف نون جمع بناتے ہیں۔ مثلاً۔ لٹاں۔

۴۔ اگر کسی نوٹ لفظ کے آخر میں یا اے تائینٹ موجود ہو تو الف
و آن بڑھا کر جمع بنالیتے ہیں مثلاً تسلیاں ۔

۵۔ اگر کسی نوٹ لفظ کے آخر میں الف اصلی یا داو یا ہائے مخفی
موجود ہو تو ہمزہ ی ت سے جمع بنالیں گے مثلاً ادائیں
آرزوئیں ۔

۶۔ کسی مذکر لفظ کے آخر میں الف اصلی یا ہائے مخفی ہو تو اس
الف یا ہ کو ی سے بدل دیتے ہیں ۔ جیسے لڑکے ۔ بچے ۔
۷۔ اگر کسی مذکر لفظ کے بعد کوئی حرف عامل یا الف ۔ یا ہائے مخفی
نہیں ہے تو دو لفظ حالت مفرد جمع میں ایکساں متعل ہوگا ۔ جو ان
آیا جو ان آئے ۔

۸۔ اردو میں فارسی جمع کے بعض اشکال ثقل کا سبب ہیں ۔ مثلاً جمع
جو آخر پر حاء اضافہ کر کے بنائیں جیسے شمشیر ہا ۔ تیر ہا ۔ اور عزنی
کی بعض جمع کی اشکال مردج ہیں مثلاً سلطان کی جمع سلاطین
! حکیم کی جمع حکماء فصیح کی جمع فصحاء ۔ یا کیفیت کی جمع کیفیات
ایکاہکی جمع ایجادات ۔

۹۔ عطف و اضافت ۔

برزیان کے قواعد میں یہ دو ضروری شعبے ہیں ۔

حلف۔ ایک پر ایک ایذا کرنے کے لئے متعلّق ہوتا ہے۔ جیسے ہاتھ اور پاؤں۔ ٹوپی اور جوتی۔ میں اور۔ کتاب و قلم۔ دستار و گفتاب۔ میں

واؤ۔

چوں کہ ہاتھ پاؤں - ٹپٹی - جوتی - یہ چاروں لفظ اردو کے ہیں۔
 اس لئے ان کے بیچ میں جو عطف کہ لایا گیا ہے وہ بھی اردو ہی ہے۔ یعنی (اور)
 کتاب - قلم - دستار - گفتار - یہ چاروں لفظ عربی اور فارسی
 زبانوں کے ہیں اس لئے (واو) یعنی فارسی کا عطف استعمال کیا گیا ہے۔
 اضافت - کسی کو کسی کی ملک بنائے۔ یا کسی کی کوئی صفت ظاہر
 کرنے یا کسی زمانے کا تعین کرنے وغیرہ کے لئے متعل ہوئی ہے۔ جیسے غلامِ مولانا
 عہدِ عباسیہ - دریائے عمیق۔

اردو میں اضافت کے لئے کئی حروف ہیں۔ مثلاً ہ۔

عہد بہمنی = بہمنی کا عہد۔ میں کا۔

وندان شیر = شیر کے دانت۔۔ کے۔

فوج سلطان = سلطان کی فوج۔ کی۔

قلم تو - یا - قلم من - تیرا قلم یا میرا قلم - را -

کتاب تو - یا - کتاب من - تیرے کتاب یا میرے کتاب - میں - دے -

شمشیرِ دُیا۔ شمشیرِ من۔ تیری شمشیر۔ یا میری شمشیر۔ میں۔ ری۔

(۷) کہے۔ کی۔ جبکہ میرے ساتھ کھڑے ہیں تو۔ "اے۔۔۔" میں نے جواب دیا۔

اس کے علاوہ

پر۔ میں۔ نہ بھی اضافی اشکال ہیں۔ لیکن اردو میں عطف و اضافت کا ایک بہت بڑا جھگڑا ہے یعنی ایک عربی یا فارسی لفظ اور ایک اردو لفظ کے درمیان فارسی عطف و اضافت جائز ہے یا نہیں؟ جیسے دتا و تو پتی۔ اور تلواریسی۔ میں ہر دو جگہ واد یعنی عطف یا ذکر سلطان اور تلواریسی۔ میں ہر دو جگہ (ما) کو زیر یعنی اضافت۔

بعض اصحاب نے اس شکل کو جائز کر لیا ہے اور وجہ یہ قرار دی کہ طرح طرح کے قیود سے زبان کا دائرہ محدود رہتا ہے۔ گو ایک حد تک یہ صحیح ہے مگر اساتذہ اور مبصرین اس مسئلہ میں متفق نہیں ہیں اس لئے یکسوئی تک عوام کو فارسی اور اردو الفاظ میں فارسی اضافت سے کام نہیں لینا چاہئے۔

۱۸۔ بعض محاسن شعر۔

۱۔ اس شعر کا رتبہ نہایت بلند ہوتا ہے جس میں کوئی ادا کندہ کی گئی ہو۔ یہ شعر وہ مہر ہوتا ہے جو صفحہ دل پر ثبت ہو جائے یا جس میں کسی واقعے کی مصوری کی گئی ہو۔ یہ شعر وہ تصویر ہوتا ہے جو آنکھوں کی راہ سے دل میں اتر جائے۔

۲۔ بھائی کی نازک اور لطیف ترکیب شعر کے حن میں رفت پیدا کرتی ہے۔
۳۔ جس شعر میں کوئی بدعت ہو وہ شعر شتر ہوتا ہے۔

۴۔ کسی شعر میں اصولی اور حقیقی مضمون آفرینی کی جائے تو اس شعر میں علویت پیدا ہو جاتی ہے۔

۵۔ نشست الفاظ اور چستی بندش اول درجے کے محاسنات میں داخل ہیں۔

۶۔ جب شعر کے ہر دو مصرع آپس میں دست و گریباں ہوں کیا بہ لحاظ بندش اور کیا بہ لحاظ معنی محاسن شعر میں شمار کئے جاتے ہیں۔

۷۔ شعر ایسے ٹکڑوں میں واقع ہو جس سے ارکان اوزان کی صورت پیدا ہو۔ یہ بھی حسن کلام ہے۔

۸۔ وہ شعر بھی اچھا ہوتا ہے جس میں کوئی محاورہ یا رد زمرہ ہو مگر باندھا نہ گیا بلکہ بندھ گیا ہو۔

۹۔ ایک شعر میں دو دو پہلو نکلنا حسن نہیں ہے بلکہ کثرت معنیٰ خوبی کلام ہے۔

۱۰۔ چند معائب شعر۔

۱۔ رعایت لفظی کی کثرت معائب میں شمار کی جاتی ہے مگر کوئی جدت ظاہر ہو یا کسی محاورے میں واقع ہو تو ایک حسن پیدا ہو جاتا ہے۔

۲۔ ایک مصرعوں میں متن اضافتوں سے زیادہ لانا عیب ہے۔

۳۔ مطلع کے بعد خیال رکھنا چاہئے کہ اور اشعار میں ردیف کا آخری لفظ مصرع اول کے آخر میں نہ آئے۔ ورنہ اس شعر پر مطلع کا شبہ

۱۔ بعض جگہ قریب قریب تکرار لفظ ہو جاتی ہے اس سے احتراز لب ہے ایسے مقام پر ایک جگہ اضافت سے کام لیا جائے تو تکرار نکل جاتی ہے یا دو مذکر الفاظ میں سے ایک مؤنث بدل ڈالیں۔ یا دو مؤنث لفظ جو جمع ہو جاتے ہیں اس میں سے ایک مذکر سے بدل لیں تو یہ نقالت دور ہو جاتی ہے۔

۲۔ بعض اوقات دو حیم یا دو شین وغیرہ ایک جگہ جمع ہو جاتے ہیں۔ اور بعض اوقات درمیان کے حروف تقطیع سے گرجانے کی وجہ سے دو قریب المخرج حروف بجاتے ہیں جس سے ایک نقل پیدا ہو جاتا ہے لیکن ہر ایک حرف دو مرتبہ جمع ہو جانے سے نقل نہیں پیدا ہوتا بلکہ وہ دو حروف جنکے ملنے سے تلفظ میں بنوٹ پیدا ہو یا موہنہ بنا کر بولنا پڑے اس لئے تنازع کا معیار نصحا کے مذاق صحیح پر رکھا گیا ہے۔

۳۔ بعض الفاظ کی نشست ظاہر میں بری نہیں معلوم ہوتی مگر دو علیحدہ علیحدہ لفظ جب مل کر ادا ہوتے ہیں یا درمیان کا کوئی حرف تقطیع میں گرجانے یا دب کر نکلنے سے دو حرف یا دو لفظ جو مل کر ادا ہوتے ہیں تو ضم کا پہلو نکل جائے مثلاً آتیں کا مصرع۔ بجلی کی صدا جیسے کسی تار پہ دوڑے۔

۴۔ بالکلہ فارسی تراکیب اور فارسی معادیر کا استعمال بھی اردو کی سلا

۲۰۔ توارد۔

بعض لوگوں کی آنکھیں بڑی تلاش و جستجو کے ساتھ توارد کی کھوج میں لگی رہتی ہیں۔ مجھ سے ایک صاحب کہتے تھے کہ ایک اور صاحب باوجود شاعر ہونے کے کہیں کا کوئی مشاعرہ ناغہ نہ کرتے اور اساتذہ کے داد و دین کا کترہ نہ تھا۔ مطالعہ محض اس وجہ کیا کرتے تھے کہ دیکھیں کس کس کے یہاں اساتذہ کیسے کس کے مضمون کا چربہ اتارا گیا ہے اور وہ مضمون کس کے یہاں اچھی صورت اور اچھی بندش میں لگ گیا ہے۔

میرے خیال میں توارد دو قسم کا ہوا کرتا ہے :-

الف۔ جو قد کا کوئی مضمون یا بعض الفاظ یا پورا مصرع یا شعر کا شعر لڑ جائے

ب۔ کسی ہمعصر کا کچھ مضمون یا بعض الفاظ یا پورا مصرع یا شعر کا شعر لڑ جائے۔

تشریح۔ الف یا ب۔ ہر دو صورتوں میں دو دو شکلیں موجود ہیں۔

(یہاں یہ سمجھ لینا پڑیگا کہ اصحاب توارد میں ایک مقدم ہوگا اور ایک موخر)

۱۔ مقدم کا کلام موخر کی نظر سے گذرا ہوگا۔ ۲۔ نہیں گذرا ہوگا۔

اگر نہیں گذرا ہے تو وہ خاصا توارد ہے۔ اور اگر نظر سے گذرا ہے تو ہمرق ہے۔

لیکن وجہ توارد کو موخر گو اپنے کلام میں اگر مقدم گو کے کلام سے ادبچا حسین

اور نہ توارد کا کلام اس کے بعد نہ ہوگا اور نہ توارد ہوگا۔

خوشنما تو ارد ہے۔

بعض اوقات کسی شاعرے میں کئی اصحاب کی طبیعتیں کسی ایک ہی مضمون
گی تلاش میں کسی ایک ہی مقام پر پہنچتی ہیں اس سے بھی توارد وافع ہو جاتا ہے۔

۲۱۔ مشاعرے

مشاعرے نہ صرف ناظم گر ہوئے ہیں بلکہ سلیقہ شعرا در اچھے بُرے
شعر میں امتیاز بھی سکھاتے ہیں۔ مشاعروں کی وقت شعر کا حقیقی شوق و ذوق
رکھنے والوں کے دلوں میں بدرجہ اتم رہتی ہے۔

مشاعرے میں کئی شاعروں کی طبیعت ایک ہی مضمون پر پہنچ کر اپنی
اپنی وسعت افکار کے موجب علیحدہ علیحدہ راہیں اختیار کر لیتی ہے اور نئے نئے پہلو
تلاش کر کے بہم پہنچا لیتی ہے۔ بندش مضمون اور ابندی۔ نشست الفاظ۔ معانی کی
خوبی۔ اسلوب بیان۔ کے ساتھ ادائے خیالات کا حسن پیدا کر لیتی ہے یہ تمام
باتیں نہ صرف شاعری کا شوق دلاتی ہیں بلکہ ذرا سی توجہ سے اچھے اور بُرے کا
امتیاز حاصل ہو جاتا ہے۔ ذاتی معلومات کے علاوہ اساتذہ عصر، ذی فہم حضرات۔
کسی کے کسی شعر پر تعریف کریں تو اس کی باریکیوں سے باخبر ہو جاتا ہے اور
اگر کوئی چیز سمجھ میں نہ آئے تو اس کے معلوم کرنے میں سبقت کا وجدان پیدا ہوتا ہے
معاشرہ و محاسن کا اور۔ نسوانیہ۔ جو آراء۔ کہہ سکتا ہے۔ اور۔ جو۔

قوت پیدا ہو جاتی ہے۔ X

وہ اساتذہ جنہوں نے اپنی عزیز عمریں اس فن کی تحصیل میں صرف کر دی ہیں اور اہل کمال ہونے کا تمغہ حاصل کر چکے ہیں ان کا رنگ ڈھنگ۔ ان کی ادا بندی۔ ان کی مضمون آفرینی سے سبق حاصل ہوتا ہے۔ طبیعت کی جولانی بڑھ جاتی ہے۔ گراڈ لا شاعرہ اپنی حقیقی خوبیوں سے متصف ہو۔ یعنی اس شاعروں میں کوئی گفتگو خلاف تہذیب ہونے پائے۔ غزل خوانی کی ابتدا ہتھکڑیوں سے اور انتہا منتہیوں پر کی جائے۔ بزم مخدانی میں بغیر اساتذہ کے خاص اشاروں کے خلاف طرح پڑھنے کی جرات نہ کی جائے اور ہزلیات سے قطعی ابا کیا جائے کسی شعر میں (سوائے اشارے اور کنائے کے) کسی پر ناز یا معاملہ نہ کیا جائے وغیرہ۔ دوسرے سبق لینے والا بھی اپنے دل میں حقیقی شوق ذوق رکھتا ہو منکسر المزاج حلیم الطبع ہو۔ فکر سار رکھتا ہو۔ اُسے جو کچھ آتا ہو یا جو کچھ سیکھا ہو اس کو بر موقع برتنا بھی آتا ہو ورنہ سیکھنے میں عجلت کرے۔ وغیرہ۔

بعض اوقات شاعرے کی طرح خلاف طبیعت زمین میں یا سخت ردیف و قافیہ میں صاوم ہوتی ہے۔ بعض وقت اس کا عکس ہوتا ہے۔ مگر طبیعت میں انقباض رہتا ہے۔ یعنی طبیعت پر زور دے کر طبع آزمائی کرنی پڑتی ہے۔ تا انوس طرحوں میں یا خلاف طبع بحروں میں فکر کرنی پڑتی ہے۔ اس سے بھی سبق حاصل ہوتا ہے یعنی طبیعت پر زور ڈال کر کہنے کی بھی مشق ہونے لگتی ہے۔

لیکن آج کل کے اکثر شاعر کے ہلمات و خرافات سے بھرے ہوئے ہوتے ہیں۔ نہ اساتذہ ہی، نہ اس طرف متوجہ ہوتے ہیں اور نہ عوام کچھ لحاظ کرتے ہیں۔ ان خاص خاص مجلسوں کا کیا پرچہنا۔

۲۲۔ انتخاب استاد

ہر ایک بتدی کے لئے انتخاب استاد کا پہلا مرحلہ ہے۔ ہر شائق تبارک بین ہوا اپنے رنگ طبیعت سے واقف ہو اپنی پسندیدہ روش پر پختہ کار ہونے کا متمنی وغیرہ کچھ ضرور نہیں۔ اس لئے انتخاب استاد کے مسئلے میں شہرت کی گردید اور سہمیشوں کا اشتغال سب سے پہلے اسباب ہوتے ہیں جو بہکا دیتے ہیں اور یہ کھٹو کر ایسی ہوتی ہے جو گڑھے میں گرا دے۔

اسباب شہرت وہی بعض کو تہ نظر ہو انخواہ یا کم علم عقیدت مند شاگرد ہوا کرتے ہیں جو باوجود اپنے دوست یا استاد کی بے بضاعتی کے دوست یا استاد کو مشہور کرنا ان کا پہلا فرض ہوا کرتا ہے جس کی بڑی دلیل ان کی وہی محدود نظر عدم وقوف ہوا کرتا ہے۔

شہرت کے سبب کسی مشہور مگر کم مایہ استاد کے پاس رجوع ہو جانا نہ صرف دست معلومات اور تحقیق فن سے باز رکھتا ہے بلکہ کچھ دن بعد یہ یقین ہو جاتا ہے کہ ہم کامل ہو گئے۔ اور ہم کامل ہو گئے سمجھنے کے اسباب بھی ہوتے ہیں۔ پہلا سبب یہ کہ اس کم سرمایہ دار استاد کا ذخیرہ معلومات کا خزانہ کچھ

دنوں بعد ختم ہو جاتا ہے۔ اور ہم مشق اور خواجہ تماش برادر جہان کے پہلو بہ پہلو ہونے کچھ زیادہ مدت درکار نہیں ہوتی۔ گویا کامل اصحاب کی برابری خود کامل ہونے کی دلیل ہے۔

دوسرا سبب یہ کہ شہور استاد کی شناگری میں پہلا فائدہ یہ ہوا کہ استاد میں زیادہ تردد و فکر کی محنت گوارا کرنی نہیں پڑی۔ مشاعرے کی غزل میں گیارہ شعر پورے نہیں ہو سکتے تھے مگر استاد کی شفقت نے پانچ چھ شعر کی اساد فرمادی۔ بجائے استاد کا دم بھرنے لگے۔ مشاعروں میں استاد کے حلقہ تلازمہ کو دقت دینے اور واہ واہ کے لغزوں میں شریک ہونے سے بے پشتہ ہیں۔ ان کی نظموں میں استاد کا جواب فرض زمین پر تو نہیں ہے۔ انھیں خود اپنی حماقت کی خبر نہیں کہ کہاں آگرا تو استاد کی بے ہضاعتی کی کیا خبر۔

مذکورہ بیان کے یہ معنی نہیں کہ شہرت کوئی چیز نہیں اور تمام مشہور اصحاب محض فرضی استاد ہوا کرتے ہیں بلکہ شہرت کے ساتھ ساتھ اور چیزوں پر بھی غور کر لینا چاہئے مثلاً:۔

اس کی عام علمی قابلیت کس۔ تجھے کی ہے۔ اس کی عمر کیا ہے۔ اس کی فنی عمر کیا ہے جو کثرتِ رپاض خود دلیل کہنہ مشقی ہو۔ اپنی طبیعت کا لگاؤ اور انوکھا رنگ غیر ہر رنگ تو نہیں ہے۔ اُس کے معاصرین میں اس کی کیسی وقعت ہے۔ کسی کی عام شہرت نہ ہی مگر طبقہ اساتذہ میں اُس کا کیا اثر اور کیا رتبہ ہے۔

اس کا برتاؤ اپنے شاگردوں سے کس طرح رہتا ہے۔ اس کے اور اور شاگرد خواہ
میں کس نظر سے دیکھے جاتے ہیں وغیرہ۔

غرض کہ یہ چیزیں ایسی ہیں اگر کوئی مبتدی اس پر کار بند ہو تو انتہی
ہو جائے۔ یعنی اس کے احوال تلاش خواہ مخواہ اُسے کسی اچھے استاد کے پاس رجوع
کرائیں گے۔ اور کسی قابل استاد کے پاس رجوع ہونا اُسے ایک نہ ایک دن خود
خود قابل بننا ورنہ گا اور برسوں میں حائل ہونے والی چیزیں ہمینوں میں اور سینوں
میں آنے والی چیزیں دونوں میں حائل ہو جاتی ہیں۔

۲۳۔ طریقہ اصلاح۔

بعض اساتذہ اپنے کسی شاگرد کے (کسی خاص مجلس کے لئے) کچھ شعر
دلچسپی کی نظر سے دیکھ پیتے ہیں۔ انھیں حضرات کی اتباع میں بلکہ اُن کی ہمدردی
روش کی پیروی کی بنا پر بعض کم مایہ استاد بھی اپنے شاگردوں کو بڑی بڑی
کاوشوں سے غزلیں کھ کر دیتے ہیں۔

اس سے عام نظروں میں ان کم مایہ استادوں کی وقعت اس لئے
بڑھ جاتی ہے کہ اُن کے شاگردوں کی غزلیں ہمعصری واہ واہ سے شاعروں کی
(انھیں کی نظیر میں) زمینت ہوتی ہے۔

غرض کہ شاگرد کا حقیقی جذبہ برقرار رکھنے اور کہنے والے کے کیفیات
باقی رکھنے کے لئے اصلاح میں ایسا پہلا اختیار کرنا چاہیے جس سے اس کا وجدان

و کسیت باطنی فنا ہونے نہ پائے۔

وہ طریقہ یہ ہے کہ نظم ہو یا شعر، اصلاح کے وقت فن عروض کی غلطی۔ قواعد زبان کی غلطی۔ اصطلاحات و محاورات کی غلطی۔ خیال دی جائے۔ اور اگر مضمون عامیانہ ہے یا پیش یا افتادہ ہے تو اس کو نظر انداز کر دینا چاہئے۔ اس سے یہ بھی فائدہ ہو جائیگا کہ کہنے والے کا ریاض خود بخود تیز پیدا کرنا جائیگا۔ اور اس کو اپنی سابقہ تحریر اپنے آپ اصلاح طلب معلوم ہونے لگ جائے گی۔ در نہ اصلاح دینے والا اگر عداً شاگرد کے ادنیٰ مضمون کو اعلیٰ بنا دیگا تو چھوٹا موٹہ بڑی بات ہونے کے علاوہ خود سے جب اس رتبے کے شعر نکلتے ہوئے نہ دیکھیں گے تو پست ہمت ضرور ہوگا جو آئندہ خود اس شاگرد کی ترقی کے لئے سد باب ہو جائیگا

اں جب لکھنے والا اپنے شاگرد خود کہنہ مشق ہو گیا ہو۔ اور اعلیٰ تخیل اس سے امکانی بات ہوتی ہے مگر کسی مضمون یا بندش میں کوئی بات رہ گئی ہو تو اس ادنیٰ کو اعلیٰ نہیں بلکہ اعلیٰ ترین کر دینا مضائقہ نہیں کیا بلکہ ضروری ہے کیوں کہ وہ شاگرد خود اب اس رتبے پر پہنچ گیا ہے کہ ایک اعلیٰ سے اعلیٰ مضمون بھی اس سے ممکن ہے۔ لیکن اس بات کو بھی ہرگز نظر انداز نہیں کرنا چاہئے کہ کسی شاگرد کو معمولی طور پر اصلاح دی گئی تھی۔ وہی عروضی یا قواعد یا محاورے کی اصلاح کی گئی تھی مگر شعر میں خود بخود تیز پیدا ہو گئے۔ یا شعر کا رتبہ بڑھ گیا۔ یا کوئی اور حسن پیدا ہو گیا تو اس کو بحال رہنے دینا چاہئے۔ کیوں کہ استیاد نے عہداً۔

شعر کے رتبے کو بلند نہیں کیا بلکہ ایک معمولی اصلاح کے بعد اس میں خود نشان پیدا ہو گئی۔

(میں یہاں یہ مصرع لکھے بغیر نہیں رہ سکتا) قول خاطر و لطف سخن خداداد است

۲۲۔ شاعری کا جواز اسلام میں

۱۔ ایسی شاعری جس سے ایمان و اسلام اور ان کے تعلقات پر بُرا اثر نہ پڑے۔ جائز ہے۔

۲۔ ایسی شاعری جس میں اللہ سبحا تعالیٰ کے مصنوعات پر اپنے مصنوعات کو فضیلت نہ دیجائے۔ جائز ہے۔

۳۔ ایسی شاعری جس سے یقین و یقین رسالت پر بُرا اثر نہ پڑے۔ جائز ہے۔

۴۔ ایسی شاعری جس سے کسی کے عمل صالح یا اس کے تعلقات پر بُرا اثر نہ پڑے۔ جائز ہے۔

۵۔ ایسی شاعری جس میں اسلام کے ادا مرو نو اہی کے خلاف نتیجہ نہ نکلے۔ جائز ہے۔

۶۔ عام حیثیت سے کسی کی بُرائی بیان کرنا جائز نہیں ہے

۷۔ عام حیثیت سے کسی کی ہجو کرنا جائز نہیں ہے

۸۔ کسی پر تہمت یا اتہام کرنا جائز نہیں ہے

۹۔ کسی کی بھلائیوں کو بڑھا کر بیان کرنا منع نہیں مگر غلو تک پہنچ جانا۔
گز نہیں ہے۔

۱۰۔ اس قسم کا غلو جائز رکھا گیا ہے جس سے غلو ثابت ہو جائے۔ مثلاً
شوق کے چہرے کو چاند کہیں سورج کہیں۔

۲۵۔ تقلید

تقلید کا مرض عوام میں زیادہ ہوتا ہے اس لئے واجبی تقلید کے ساتھ
تھنا واجبی تقلید بھی کر لی جاتی ہے۔ اور طبقہ خاص کو غلط تقلید کے دور
رنے میں بڑی بڑی دشواریاں پیش آتی ہیں اور زیادہ زمانہ گزرتا ہے۔
قواعد صرف و نحو کی تقلید۔ محاوروں کی تقلید۔ تذکیر و تانیث کی تقلید۔
بحر و بحر کی تقلید وغیرہ۔

(۱) قواعد صرف و نحو کی تقلید کا معیار چوں کہ قیاسیات پر نہیں ہے کتب
رابط و قواعد کی پابندی ہر ایک پر ضروری ہے۔ قواعد صرف و نحو کی تقلید۔ ان
نوں میں تقلید نہیں کہی جاسکتی جو فرضی ہیں۔

(۲) محاوروں کی تقلید۔ مثلاً آن بیٹھا۔ آن پھنسا۔ کوئی اس کے
انکا قائل ہے اور کوئی متروک سمجھتا ہے۔

(۳) تذکیر و تانیث کی تقلید۔ جیسے۔ آغوش۔ اہل دہلی مرث

لئے ہیں اور اہل لکھنؤ تذکرہ کرتے ہیں۔ مہتر (محبوب) اہل دہلی مہتر (مہتر)

اور اہلِ کھنڈر استعمال کرتے ہیں۔

(۴۱) رسمِ انخط کی تقلید میں بلاغ و فکر اندھا دہن کام کیا جا رہا ہے مرکب الفاظ کے اجزا کو علیحدہ کر کے لکھنے کی رو یہاں تک ترقی کر گئی ہے کہ ناقابلِ شق الفاظ کے بھی ٹکڑے کر دئے جاتے ہیں حالِ آن کہ قابلِ شق الفاظ وہ ہیں جو علیحدہ علیحدہ کر دینے کے بعد بھی ہر ایک شق بذاتِ معنی دے۔

نمبر ۲۰۲ اور ۴ - یہ قیاسات پر مبنی ہیں۔ اور قیاسات پر آنکھیں بند کئے ہوئے کسی کے بھی پیرو ہو جانا علم کی علامت ہے یا کم عقلی کی۔ پس ہر ایک کو لازم ہے کہ ہر ایسی تقلید میں جن کا معیار قیاسات پر ہے اپنے ملک کے مستند اساتذہ سے رجوع ہو کرے جس سے جلد جلد ناواجبی تقلیدی عام مرض کا ازالہ ہو جائے۔

۲۶۔ متروکات۔

غریب اُردو عجیب مخصوص میرا گھری ہوئی ہے۔ ایک طرف سے توسیع زبان کا خواہشمند گرد و بجا و بیجا الفاظ کا استعمال بڑھا رہا ہے تو ایک سمت مغل فصاحت الفاظ کے ترک پر مستعد نظر آرہی ہے۔ غور کی جگہ ہے کہ اجتماع الضدین ناممکن ہے۔ پھر ہر دو فریق کی شہزادیوں کا نتیجہ کیا نکلے گا۔ یہاں حضرت جامی علیہ الرحمہ کا قول حبِ حل ہے۔

گر خدا بود از کیے افروں کہ بماندے جہاں بدیقل

ہمہ عالم عدم شدے باہم بلکہ بیروں نیامدے ز عدم

اس مسئلے میں عوام کو چاہئے کہ زبان کے مجتہدوں سے رجوع ہوں۔ اور خاص افراد کی جدت پسندی خود اجتہاد ہے۔ لیکن خاص خاص افراد بھی اپنے معاصرین کے ساتھ رد و قدح کر کے کوئی صورت جو از ظاہر کریں تو مناسب ہے کیوں کہ یہی طریقہ موزوں اور احسن ہے۔

اس قسم کے مسئلوں میں جہاں عام اور خاص کے نام علیحدہ لئے جاتے ہیں بعض کم فہم اشخاص ایک نئی قسم کی بحث پیدا کر لیتے ہیں یعنی ہم بھی خاص ہیں در نہ کیا خاص کو ینگ ہوا کرتے ہیں؟ یہ ایک لایعقلانہ سوال ہے۔ اگرچہ خاص کے لئے بعض اصحاب کو نامزد کر دینا بھی انصاف کا خون ہے مگر خاص اصحاب سے مراد وہ لوگ ہیں ذی ہوش اعلیٰ اور اک والے باریک بین، جدت پسند ہوں، اس فن کے رموز سے باخبر۔ عام علمی معلومات رکھتے ہوں، عربی اور فارسی میں کافی دستگاہ رکھتے ہوں جن سے طبیعتیں اور اُن زبانوں سے بھی واقف ہوں جو زبانیں کہ اردو زبان کے اجزائیں، جہاں آزدودہ، سمر، اور انصاف پسند ہوں۔ یہی اصحاب خاص میں شمار کئے جاتے ہیں کہ جنہوں نے اپنی قیمتی اور عزیز عمریں اس فن کے متعلق غور و خوض میں صرف کر دیں۔

غرض کہ صرف ترویج زبان کا خیال بھی مہمل ہے اور متردکات پر

بائیکل آواز اور مستند رہنا بھی خاصا جنون ہے ۔

خاکستار

(عالی رفاہی) } سرورِ نگر۔ حیدر آباد دکن
 رمضان المبارک ۱۳۴۲ھ

(جلدی کی وجہ، مقدمے اور کتاب میں بعض چیزیں
 اور شہر پاک نہ ہو سکیں، انشاء اللہ تعالیٰ طبع ثانی کے
 وقت غور کیا جائیگا۔)



باب (۱)

فصل (۱)

القاب و صفات حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ و صحابہ وسلم

نقطۂ اولیں۔ رحمۃ للعالمین۔ قبلۂ اسلامیاں۔ دستگیر افتاد گال۔ شاہ عرش فرسا۔
 پیشرو کوبہ انبیا۔ درج التاج خرد۔ شفیع ہر نیکی و بد۔ رسول دارین۔ پیکر کونین۔ سراج نور
 بشیر و نذیر۔ آیہ نور۔ سایہ رب غفور کفیل مہمات عالم۔ فخر بنی آدم۔ صاحب منبر نہ پایہ افلاک۔
 شہنشاہ لولاک۔ مفتح رحمت۔ صاحب شفاعت۔ شاہ تخت کائنات۔ حلال مشکلات۔
 پشت و پناہ و مہرماں۔ امید گاہ گناہ گارال۔ مخدوم زمانہ۔ شاہ قدس آشیانہ۔ توسین مکان۔

عذر خواہ عاصیاں - مسیحا عبارت - خلیل آیت - موسیٰ کلام - سلیمان اعتشام - یوسف جمال -
 داؤد احسان - ادیس عقل - صاحب مقام محمود - خلیل رحمن - مہبط قرآن - ساقی حوض کوثر - شافع
 یوم الحشر - لامکان سیر - دارائے حجت الہی - مخمسہ صادق - رہ نور و سدرہ - صاحب درجہ رفیع -
 شاہ انجم مطاف - فصیح اللسان - معجز بیان - ختم رسل - ہادی سبل - ہنال پے سایہ گلستان رسالت -
 گل سرب چنستان نبوت - نبی حرمین - امام قبلتین - رسول الثقلین - چراغ ہرود و عالم -
 صاحب معراج - آسمان خرام - دلیل خیرات - سرور کائنات - مفخر موجودات - صفوات آدمیاں -
 رحمت عالمیال - فخر انبیا خیر الورا - نور الہدای - شافع روز جزا - خاتم المرسلین - شفیع المذنبین -
 احمد مجتبیٰ - محمد مصطفیٰ - صلے اللہ علیہ وآلہ واصحابہ وسلم -

خصوصیات بعض پیغمبران

محمد مصطفیٰ محبوب خدا - عیسیٰ معجز دم - یوسف صدق - یعقوب پسر گم گشتہ - خضر راہبر
 آبدار - موسیٰ ید بیضا - آدم ثانی (نوح) - عمر نوح - صبر یوب - احسان داؤد - ملک سلیمان -
 گر پد یعقوب - حسن یوسف - عقل ادیس - گلزار ابراہیم - کلام موسیٰ - دم عیسیٰ - طوفان نوح -

۱۔ تمام نبیوں میں چار اولوالعزم صاحب کتاب ہیں۔ حضرت موسیٰ صاحب تورات۔ حضرت داؤد صاحب زبور۔
 حضرت عیسیٰ صاحب انجیل۔ حضرت محمد مصطفیٰ صلعم صاحب فرقان۔ اور ان چاروں میں حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اولوالعزم
 ۲۔ اسرائیل بھی یعقوب علیہ السلام کا لقب ہے۔ اور نبی اسرائیل آپ ہی کی اولاد ہے۔

القاب حسب سہیل

امین - امین وحی خدا پیک الہی - مرغ سدرہ - طائر عرش - روح الامین - روح عظم -
روح مکرم - روح القدس - روح مجرد - روح - ناموس اکبر - جوہر اول - عقل اول - عقل خالص -
عقل کل - شدید القوی -

بیان ملائکہ

سردش - ہاتف - مرغان قدسی - مرغان اولی الاجتہ - اولی الاجتہ - فرشتہ گال -
افلاکیاں - کروہیاں - مسجیان افلاک - ساکنان ملائکہ - مسجیان ملائکہ اعلیٰ - طائران ہمدرد -
روحانیان - نہاں پیکر ال - رقیبان راز - جنود کبریا -

مناسبات فقر

عبادت - فناعت - ریاضت - ہمت - شریعت - طریقت - حقیقت - معرفت - جلوت -
خلوت - کرامت - طہارت - استقامت - محنت - محبت - مشقت - عصمت - عفت - غیبت -
وحدت - وحدانیت - حرکت - خاکساری - انکساری - پرہیزکاری - توکل - تحمل - مراقبہ - مجاہدہ -

۱۔ تمام فرشتوں میں جبریلؑ - میکائیلؑ - اسرافیلؑ - عزرائیلؑ - یہ چار ہی سمجھے جاتے ہیں -

ادراں چاروں میں حسب سہیل ذی مرتبہ -

مشاہدہ۔ مکاشفہ۔ محاسبہ۔ صبر۔ شکر۔ اکلِ حلال۔ صدقِ مقال۔ استغنا۔ تجرید۔ تفرید۔ کلمہ۔
 صلوٰۃ۔ صوم۔ زکوٰۃ۔ حج۔ اذکار۔ اشغال۔ دم۔ قدم۔ عشق۔ ذکر۔ فکر۔ شغل۔ تقویٰ۔ زہد۔
 اتقا۔ تذکیہ۔ تصنیف۔ حق پرستی۔ خدا شناسی۔ تسلیم۔ رضا۔ راستی۔ صلح کل۔ شب بیداری۔
 صفائی قلب۔ حلم۔ عفو۔ ثبات۔ خلق۔ اشیاء۔ احسان۔ کتمان اسرار۔ ورع۔ خوف۔ رجا۔
 تجلی۔ نور۔ انوار۔ پردہ۔ حائل۔ حجاب۔ برزخ۔ استعارہ۔ وجد۔ تواجد۔ غلبہ۔ شوق۔ ذوق۔
 جذب۔ سلوک۔ صحو۔ محو۔ الہام۔ مرکز۔ دائرہ۔ حلقہ۔ نقطہ۔ قبلہ۔ سکر۔ نفی۔ اثبات۔ علم الیقین۔
 عین الیقین۔ حق الیقین۔ ذات۔ صفات۔ کائنات۔ سبب۔ علت۔ معلول۔ وجود۔ شہود۔
 ہمہ اوست۔ ہمہ ادوست۔ ہمہ دروست۔ تلوین۔ تمکین۔ وقت۔ حال۔ قال۔ نفس امارہ۔
 نفس نواہ۔ نفس مطمئنہ۔ بدایات۔ نہایات۔ ہدایات۔ انایت۔ کشف۔ توبہ۔

عالم۔ جہا۔ طلب۔ مہد۔ طلسم گوں۔ قلعہ کہر باگوں۔ سفالین خم۔ سراچہ سفالین۔
 خم گل آلود۔ تیرہ گل۔ تیرہ خاک۔ کوزہ سفال سرشت۔ خاکداں۔ دیر خاک۔ سرائے سہ پنج۔
 سرا۔ سرائے مستعار۔ سرائے دہ پنجی۔ سرائے فریب۔ زنداں سرا۔ سرائے آہنوی۔
 سراچہ تنگ۔ سرائے فانی۔ سرائے بایا تیدار۔ چار سوئے غم۔ چار دیو ارتنگ۔ چار آئینہ۔
 چار طاق۔ چار محل پنج روز پنج روزہ شش خانہ۔ شش محل۔ شش طاق۔ شش جہت۔ شش طرف۔
 شش آئینہ۔ شش روشش و ہفت۔ ہفت رنگ۔ شاخ ہفت پنج۔ ہفت آہنی بند۔
 آتش ہفت جوش۔ ہفت در بند۔ ہفت روز۔ ہفت روزہ۔ ہفت آئینہ۔ ہفت رواق۔
 ہفت منظر۔ ہفت محل۔ ہفت بام۔ تیرہ منگ۔ آتش محل۔ خود راستے۔ رواق پر خار۔

تنگ - کہنہ - عالمِ ناسوت - شعبہ آب و خاک - چاہ بے بن - سادہ وشت - حصار بے ہوشاں - دیرینہ دور - دور کہن - پنہاں شکنج - چتر ناپائیدار - غارِ ژرف - زخمیہ دام و دو - خانہ خاک نوش - خانہ کام و ہوا - زینِ اژدہا خو - دہلیز تنگ جادو رزق - رود سیر - دریائے خاموش - گل بے ثبات - وادی ویرانہ - دیرنیہ گلشن - کہن زال - گزر گاہ تنگ - اژدہائے معشوقہ نام - دام گاہ - نوردنو - درج - عقبہ - بے وفار - غدار - دریا - عبور - شطرنج - کہن - تنگ - نائے - جاں ربا - مقام پنج و خلد - طاووس بے پر - زال - ناپائیدار - خراب - پرفتن - خارتان - حادث - سکار - جلد ساز - جیلہ جو - بازگیر - جائے کون و فساد - جناب - مقام حوادث - چند روزہ - سراب - فانی - ماتم کدہ - نینگ ساز - پر نقش - نقش - نقش بر آب - بے ثبات - قید خانہ - زنداں - کن فکاں - حادثہ زانہ - کہنہ دہن کج نہاں - بے بنیاد - بساط - بسیط - باغ - باغ آراستہ - عروس - سرخ و زرد - کیمیا گر - پرنور - گلستاں - عشرت کدہ - بوتلموں - گلزار - چمن - گلشن - نورانی - مقام کشت - مقام آزمائش -

صفات بادشاہ - ظل اللہ - انجم سپاہ - قمر خدم - عطار و رقم - گیواں - تہم - ہشتم

پنج حشم - خورشید علم - افلاک خیم - فلک آب - شریا خرگاہ - فلک پناہ - فلک رفعت - فلک شکوہ - فلک آستان - فلک بارگاہ - فلک مرتبہ - پہر مرتبہ - ہلال بکاب - فلک جناب - خورشید جناب - لک سریر افلاک - کشور گیر - کشور کشا - کشور ستاں - جہاں گیر - باج گیر - تاج گیر - گیتی گیر - میتی ستاں - گیتی فروز - کج کلاہ -

جلیل القدر - جلیل آستان - جلیل بارگاہ - جلالت شیم - جلالت آب سخاوت - پیشہ - نجات اندیشہ - گنج فشاں - گنج عطا - گنج دار - گنج بخش - دریائے نال - دریادل - دریابار - ابرو دریا -

شریف گوہر۔ اوزنگ نشیں۔ صاحب تاج و نگین۔ شیر پیکر۔ شیر شکار۔ شیر پنجہ۔ شیر حملہ۔ شیر فاسک۔
 ہما سایہ۔ قوی پایہ۔ عدل گستر۔ سخا گستر۔ عطا گستر۔ صاحب قرآن۔ سکندر دہدہ۔ دارادراں۔
 کبکری امعدلت۔ فرید دل حشمت۔ ہاویل سخت۔ کخیر و ثانی۔ نوشیرواں عدل۔ حاتم بذل۔
 فرید دل فر۔ دارادر۔ قیصر قصر۔ افراسیاب لشکر۔ جم مرتبت۔ کادوس ہمت۔ جہاں خسرو۔
 اسفندیار حوصلہ۔ فیروز مند۔ سادگی پسند۔ دیو بند۔ جواں بہمت۔ جواں دولت۔ جواں سال۔
 جواں طبع۔ فراخ حوصلہ۔ مالک یہیم۔ صاحب کلیم۔ رعایا مہرباں۔ رعیت پرور۔ رعیت نواز۔
 فرماں روا۔ گراں عطا۔ خطا پوش۔ عذر نویس۔ جہاں دادر۔ ہنرمند پرور۔ فرشتہ خور نیک۔
 دشمن سوز۔ دشمن گداز۔ گردن فرار۔ کامگار۔ بردبار۔ سریر آرا۔ بے ریا۔ واقف اسرار جہانیا۔
 ماہر رموز جہاں رانی۔ رونق و تخت سلیمانی۔ زمیندہ تاج کیانی۔ دولت پناہ۔ دیں پناہ۔
 جہاں پناہ۔ مالک تاج و تخت۔ باہمت۔ سکندر اوزنگ۔ ثانی ہوشنگ۔ عدد سوز۔ عدد گداز۔
 پیدار مغز۔ خدائیں۔ جہیز۔ بلند نام۔ مزج نام۔ ہر آزار دانا دوست۔ ستمگار کش۔
 روشن ہمیر۔ داگر۔ سالار دہر۔ عالم کشا۔ سایہ ایزد۔ گہاں خدیو۔ ہمدرد قوم۔ قابل مدبر۔ محسن۔
 حامی اسلام۔ صاحب دست کرم۔ رونق چتر و علم۔ دور اندیش۔ عاقبت ہیں۔ معاملہ فہم۔ جفا کش۔
 محتاط۔ عادل۔ فیاض بنی۔ شہسوار۔ نیک مزاج۔ کریم نفس۔ رحم دل۔ امن پسند۔ بے نصیب۔
 صاحب حوصلہ قوی۔ قوی دل۔ قوی بازو۔ قوی دست۔ قوی پنجہ۔ مستقل مزاج۔ بے نظیر۔
 کھایت نہار۔ دالاشان۔ والد و دواں۔ عالی شان۔ عالی و دواں۔ فاتح صاحب شوکت۔
 باریغ اسرار۔ نافذ الامر۔ نیک خیال۔ نگہبان خلق۔ منصور۔ منظر۔

فوج = لشکر۔ دریا موج۔ دریا شکوہ۔ دریا آثار۔ قطرات ابر۔ بے تعداد۔ بے شمار۔
 باز۔ فلک تار۔ آنجم شکوہ۔ عدو سوز۔ دشمن سوز۔ کشور گیر۔ جہاں گیر۔ تاج گیر۔ جہاں تیاں۔ کشور تیاں۔
 نصرت بار۔ نصرت یار۔ نصرت نصیب۔ نصرت یاب۔ نصرت پیشہ۔ نصرت موج۔ نصرت قریں۔
 نصرت رکاب۔ نصرت پکیہ۔ فتح نصیب۔ فتح قریں۔ فتح رکاب۔ فتح پکیہ۔ فتح موج۔ فتح تاب۔
 شجاعت آئیں۔ قمر سیر۔ ظفر یاب۔ ظفر پکیہ۔ ظفر موج۔ ظفر نصیب۔ ظفر قریں۔ ظفر رکاب۔
 ظفر پیشہ۔ جلالت شعار۔ تہوار آثار۔ ہمت در۔ آزمودہ کار۔ جرار۔ کرار۔ دلیر۔ بہادر۔ تجربہ کار۔
 سواج۔ سیل موج۔ جنگجو۔ نبرد آزا۔ محسوس کہ آرا۔ قلعہ کشا۔ قلعہ گیر۔ حملہ آور۔ فیروزی۔ انصاف۔
 ابرسیاہ۔ دل بادل۔

شجاع۔ گراں رکاب۔ رزم ساز۔ بک عنال۔ شیر زن۔ شیر گیر۔ کندہ انگن۔ شمشیر زن۔
 شیر باز۔ تیغ زن۔ تیغ باز۔ کینہ خواہ۔ دشمن شکار۔ شجوں زن۔ رجز خواں۔ خشناک۔
 جنگی۔ چابک دست۔ سخت کوش۔ جہاں گیر۔ نبرد آزا۔ اقلیم ستاں۔ جوشن در۔ جوشن بر۔
 خود پوش۔ زہ در بر۔ صاحب تیر و کمان۔ صاحب نیزہ۔ صاحب تیغ۔ صاحب شمشیر۔ صاحب
 رخش۔ ہمت در۔ جلو ریز۔ میدان خرام۔ صفدر۔ صف شکن۔ مینہ شکن۔ میہ شکن۔ حملہ در
 زور مند۔ قدر انداز۔ تیر باز۔ حکم انداز۔ سخت کماں۔ گراں گرد۔ ہنگ پکیہ۔ جوشندہ۔ البرز گرد۔
 تہمتن بن اسفندیار بدن۔ زخم فشاں۔ شہسوار۔ پولاد خا۔ کار آزا۔ عفریت کش۔ سہتم کینہ۔
 پولاد پوش۔

شمشیر۔ برق فشاں۔ برق رنگ۔ برق دم۔ برق دشن۔ برق رور۔ برق خو۔ برق انداز۔

برق نام۔ برق نام۔ برق کام۔ برق زباں۔ زہر آلود۔ دشمن گداز۔ سپانااز۔ خارا شکاف
 آتش زن۔ دلیل قاطع۔ آئینہ رنگ۔ گل رنگ۔ اصفہانی۔ ہندی۔ فرنگی۔ طلب۔ مغرب۔ بیابک۔
 الماس گول۔ پر خون۔ شیر انگن۔ شرار انگن۔ گردن دراز۔ حلقہ کشا۔ عقدہ کشا۔ لاابالی۔ کٹوگیر
 سر نشاں۔ اقلیم کشا۔ مخالف سوز۔ جانستال۔ جاں بخش۔ جاں سوز۔ جاں گداز۔ برہنہ۔
 عرایں۔ جوہر دار۔ لنگردار۔ جگر شکاف۔ سینہ شکاف۔ دل نواز۔ بے پناہ۔ بے اماں۔
 دلکش۔ عمر سگار۔ جاں سگار۔ سر انگن۔ زباں دراز۔ آتش پیکر۔ ہمتن چشم۔ جال بردوش۔
 سرخ لب۔ آتشبار۔ خونریز۔ خون فشاں۔ خون چکاں۔ ظفر پیکر۔ آیت ظفر۔ خون آشام۔
 مغفر شکاف۔ جوشن گداز۔ سر انداز۔ جہاں سوز۔ بیدریغ۔ کلید۔ کلید فتح۔ کلید نصرت۔
 کلید ظفر۔ جوئے۔ اژدہ۔ روشن حجت۔ زہر آب۔ سیلاب ریز۔ بے پروا۔ مصقل آئینہ۔
 گراں مایہ۔ تیسرہ مغز۔ روشن۔ پہلو شکاف۔ دشمن کش۔ پلارک۔ نیمچہ خوں ریز ۴
خنجر۔ سر انداز۔ بیابک۔ زخم ریز۔ گہر ریز۔ خونچکاں۔ آبکوں۔ دست۔
 ماہی۔ اژدہ۔ برق۔

سنان ونیزہ۔ سر تیز زہر دار۔ پروردہ خون۔ اژدہ خوار۔ ماریاہ۔ سینہ دوز۔ آتش

رنگ۔ الماس نعل۔ شیر پیکر۔ خلی۔ برق۔ زباں دراز۔ خون آشام۔

تیر۔ بے اماں۔ بیابک۔ شوخ کاری۔ پڑاں۔ راست۔ سینہ پرداز۔ پہلو شکاف۔

آہستہ رود۔ مو شکاف۔ جگر دوز۔ دو شاخہ۔ مفرضہ۔ حلقہ ربار۔ فراخ آہنگ۔ خنجر۔ انگن۔

پانگ انگن۔ نامہ کش۔ دیدہ دوز۔ دلدوز۔ خارا شکاف۔ جہندہ۔ مڑکاں۔ عقاب۔ مرغ

ہنگ - برقی - باد سیر - صغیر مرگ - سینہ خراش -

کمان - بازو شکن - گرہ برابرو - گراں وزن - کج - چاچی - کشادہ - پختہ - ابرو - ترازو -
 باغ آہو - پشت ظفر - نراغ - (گوشتہ کمان)

کمند - زلف - کامل - رسا - تابدار - ماہ سپیکر - اژدہا - صید کش - اندام -
 مسل شکن -

اسپ - صبار فوار - اختر نگاہ - صرصر تگ - گرم فوا - شیر کام - پر زیاد - آہستہ عروم -
 بک خرام - درشت لگام - کوہ نورد - عنبریں دم - نرم ستم - سبک جولان - آہو تگ - ملاوس خرام -
 بز گوش - نجیب - بزرگ نسل - گرم رو - پیکان گوش - مسنبلہ چراگاہ - محیط آنا - آہستہ روان -
 برنگ - برقی تگ - یکپشتان - بوزلہ گرم جولان - خوش عنان - برقی دو - آتش منش - باد رفتار -
 بک خیز - گرم خیز - ہوا نورد - تیز تگ - چابک - چالاک - فلاو نعل - تخت روان - گوہرین سناور -
 بز قدم - زریں سام - جہاں خرام - عقاب - گرد باد - شائستہ - آراستہ - آسمان پہا - تیز روان -
 ہم اندیشہ - نگارین پیکر - قوی پشت - گراں نعل - تیز نگاہ - شباب آہنگ - رعد آواز - تازی -
 راہ - پیل رفتار - نرم رفتار - ہموں نورد - بیابان نورد - باد مجسم - کبک خرامندہ - برقی جھنڈہ -
 وزاد - دشت نورد - باد رواں - رفاص راہ - کبک رفاص - برقی صرصر ہمار - سیلاب -
 ہباز - باد پا - بوسے گل - گوزن پرہیز - کوتاہ ستم - آہو شکم -

فیل - بست حواہاں - قلعہ شکن - قلعہ آہن - گنبد رنگیں بیاد - قلعہ کوہ کشتی آہن -
 ی مغز بہشت اتھال - گنبد - گنبد رواں - ایر سیماہ - سبک رو - آہستہ خرام - تگب شکم -

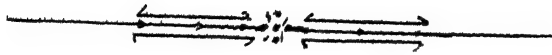
خیمه سیاه - زنجیر پیا - بهیب - ژند - کوه - کوه سیاه - هامول نورد -

بشیر - خشناک - خشم آورد - وحشی - تیز چنگ - پنجه کشا - مردم فوار - گرسنه - مست -

کینه سگال - حمله آور - تیغ در دندال - دشنه در چنگ - سخت پنجه - شرزه - سفید سیاه - زبون گیر

تند طبیعت - خوشخوار - ثریا - درنده - غزال - غضبناک - مہنگاک - غریب - آهنگ چنگ -

غزده - صف در - صف شکن - پاه شکن - آشفته مغز - قهرناک - تیسر تا حق -



فصل (۲)

آداب تناعی

عقل - بیدار - مصور - رنگ آمیز - خورده کار - پسندیدہ - نکتہ پرور - نکتہ سنج - محکموں -

دقیقہ خور - دقیقہ شناس - آسمان پیوند - نامی - دور اندیش - تازہ - راہ نما - صواب سرشت - سعادت آگین - موٹگاف - زبردست - آئینہ - میز - روشن - متین - محکم - پیر - صواب - عالم فرد - جیلہ گر - سد سکندر - معنی شناس - آموزگار - صاحب قیاس - درست - قوی - باریک - لطیف - جوہر - تیز - پر نور - سلیم - عقدہ کشا - سمند - دیوان - حصار - صائب - ملک تازہ - آفتاب - رشتہ - نازبانہ - گوہر - چراغ شمع - تفہیل -

عاقل و شاعر - نازک خیال - معانی انگیز - سخن آفریں - توی رائے - بلند نگاہ -

الغ کلام - ہوشیار مغز - معما شگاف - دور اندیش - جہاں شناس - نکتہ سنج - اندیشہ سگال - بافہ گو - نظر شناس - نظر سنج - دانشور - تیز بین - عقیل - انجم نگاہ - خرد دوست - تازہ رائے - یک ہیں - خردہ شناس - خردہ داں - سخنور - سخن سنج - سخنگو - صاحب فرہنگ - زیرک طبع - بند تلاش - بلند خیال - دیدہ ور - تیز طبع - خرد پرور - سخن پرور - نیک رائے - تمام اندیش - رائے اس - چابک اندیشہ - صاحب فراست - فیلسوف - موٹگاف - فرزاد - خرد اندوز - سنجہ کار - بنگاہ - ردشن نظر - اندیشہ سنج - رموز داں - نصیحت آموز - سخن سگال - نازک طبع - مفیکر - وسیع انخیال - تمام تدبیر - نصیحت گر - تدبیر شناس - تربیت کار - ملک رائے - داں - کار آگاہ - ہنر پرور - بیدار مغز - زیرک نہاد - دانائے دہر - کمال فرہنگ -

دانش اندیش - حاضر جواب - روشن خرو - پاکیزہ رائے - شناسائے کار - روشن قیاس -
 بیدار ہوش - دانش آموز - فرخندہ رائے - گنجینہ دار - چارہ نگار - سنجہ نظر - دانش سرشت -
 دہد بہ آفریں - شگرف دانش - محکم رائے - صائب تدبیر - صاحب غور - خرد پناہ - خردمند -
 صاحب طبع و قواد - محکمہ پرور - دقیقہ سنج - شیریں گفتار - شیریں مقال - شیریں سخن -
 شیریں زباں - شیریں کلام - معجز بیان - سحر بیان - فصیح اللسان - جادو سخن - مضامین آفرین -
 عاشق مزاج - عشق پرور - حق پرست - شوخ طبیعت - جدت پسند - سیف زباں -
 دارستہ مزاج - آزاد خیال - روشن دماغ -

شعر - برجستہ - سلک مرادید - شعری مرتبت - بے عیب - صید سبتہ - آبدار -
 بلند رنگین - تر - دستان - مرصع - چیت - دلربا - پر مضمون - درد انگیز - آتش انگیز -
 زندانہ - عاشقانہ - فقیرانہ - بہاریہ - بزم افروز - فصاحت شعار - بلاغت آثار - شستہ - دلاویز -
 گہر ریز - فصاحت خیز - بلاغت آمیز - دلچسپ - غذائے روح - معانی آفرین - رشتہ گوہر -
 لطیف - آئینہ خیال - زرخیز - سیم خام - خط نفس - مطلب برار -

سخن - درکنون - استوار - آبدار - فرح بخش - تیغ - بام - شائستہ - لطیف - عظیم -
 تہ دار - ناگوار - رہراگین - افول - عقد گہر - سرسبز - شاداب - دریا - اعجاز - غریب -
 رشتہ بار یکت - مقبول قلوب - درست - جگ کتاب - سخت تلخ - شیریں - دلاویز - کوتاہ - دراز -
 بساط - سریر - دروغ - راست - پر مغز - موثر - عروس - زہر آلود - مردم فریب - ارجمند -
 زشت - سرستہ - دلنواز - بلند شمنہ - دام - جام - چرب - نقد - لاجواب - دلفریب - کمال عیا -

والا رتبہ۔ دگرخراش۔ سراب۔ طویل۔ مختصر۔ فصیح۔ بلیغ۔ درست۔ بے عیب۔ دلپند۔ طوطی۔
عندلیب۔ شاہد۔ سلیس۔ دقیق۔ دلکش۔ بے پر ہوش۔ بیا۔ لغو۔ بیہودہ۔ مہمل۔ نامنجدہ۔ منجیدہ
سختہ۔ نکلین۔ رنگین۔ موزوں۔ روشن۔ روح افزا۔ سلک گوہر۔ مجل۔ مبہم۔

طبع۔ شگفتہ۔ وقار۔ نقاد۔ روشن۔ رواں۔ بارکش۔ نکتہ پرداز۔ ہنر پرور۔ کرکش۔
کوتاہ۔ شہوت آشنا۔ سادہ۔ لطیف۔ زیرک۔ ابر۔ عواج۔ گرم۔ سرد۔ افسردہ۔ ناقہ۔ راست۔
کج۔ محبوب۔ غیور۔ فتنہ انگیز۔ زود رنج۔ شرارہ۔ کند۔ تیز۔ معتدل۔ سحر خیز۔ خوشنور۔ علیم۔ تازہ۔
محزوں۔ حزیں۔ شاد۔ مسرور۔ رنگین۔ اقدس۔ مقدس۔ درشت۔ شریب۔ بلند۔ والا۔ مہملی۔
سخن۔ سنخ۔ معنی آفریں۔ آسودہ۔ پاک۔ زود فہم۔ نیکو۔ موزوں۔ حریص۔ توں۔ عنساں۔
فلک پیا۔ آسمان فرسا۔ خجستہ شہیم۔

قلم۔ اول ماخلق اللہ۔ معجز رقم۔ جادو طراز۔ زباں دریدہ۔ تیز زباں۔ زباں بریدہ۔
مہجرتکار۔ جادو نگار۔ دوسر۔ دوزباں۔ جادو رقم۔ سحر نگار۔ زبان آور۔ نکتہ ساز۔ سر باز۔
آتش صریہ۔ شعلہ صریہ۔ نادرہ سنخ۔ شعلہ تحریر۔ ٹھلند۔ شمشیر کف۔ رشخہ زار۔ گریباں چاک۔
غریب رقم۔ سحر زباں۔ بدیع آثار۔ بدیع رقم۔ مشکیں سخن۔ شکر بار۔ شعلہ آشوب۔ گوہر فشاں۔
زباں دراز۔ کند۔ سیہ رنگ۔ مشکیں سنخ۔ مضرب۔ بلبل زراغ۔ طاؤس۔ نے۔ نیشکر۔ طوطی۔
دلیر۔ عندلیب۔ چشمہ۔ سوزن توزک۔ پرکار۔ تیز۔ دستان زن۔ فوہ ساز۔ مرغولہ ریز۔ نقب فشان
صنعت نگار۔ مشک فشاں۔ راقم کاف و نون۔ باشدہ ظلمات آب حیات۔ تیغ۔ منقار۔
راکع۔ ساجد۔ شمع۔ مصری۔ واسطی۔ تیر۔ علم۔ سرقد۔ سر بیدہ۔ لب دریدہ۔ گوہر انداز۔

ہوش گدار۔ شکر بار۔ سرتیز۔ روشن سخن۔

دوا۔ پایہ افزائے قلم۔ عالی دوداں۔ ظلمات۔ سوختہ دل۔ سیدہ دل۔ سیدہ دل۔
مطبخ سودا۔ روشن بردوں۔ خانہ مسافر۔ ہمیش عالمیاں۔ چاہ بابل۔ سرمہ داں۔ دہن باز خشک
تر۔ بخور۔ حقہ مشک۔ تشنہ دوسہ قطرہ آب۔

کاغذ۔ آسماں۔ دجھوئے مسطر۔ دورہ کئے صبح و شب۔ بال طاووس۔ زرافشاں۔
پہید رو۔ سیدہ رو۔ شامی۔ چینی۔ خطائی۔ کشمیری۔ الوری۔ افشانی۔ حنائی۔ حریری۔ ہدف
تیر قلم۔ کار کشائے اسرار۔ تنک مزاج۔ گراں قدر۔ بیک وزن۔ عالی رتبہ۔ صورت پذیر۔
آئینہ مورچہ دار۔

نقش۔ راست۔ خوب۔ گزین۔ سادہ۔ عجیب۔ زیبا۔ بدیع۔ موہوم۔
جاں نواز۔ دورنگ۔ کہنہ۔ تازہ۔ ادلیں۔ دومیں۔ دلپسند۔ سحر۔ اعجاز۔ لغز۔ دلکش۔ نظر فریب
رنگین۔ ہوشربا۔ حیرت انگیز۔

مکتوب۔ دلنواز۔ جال نواز۔ خوش اسلوب۔ مرغوب۔ خوب۔ سرسبتہ۔ مسرت بار۔
جادو نگار صداقت اسلوب۔ غم نگار۔ درد انگیز۔ غم آلود۔ گرامی۔ زیبا۔ مسرت حراذ۔ عطف
آمین۔ دلکش۔ توفیق۔ دلپسند۔ حرز جاں بشکس سودا۔ محبت آمیز۔ راحت رساں۔ آرام جاں۔
غم زدائے۔ فرحت بخش۔ گلدستہ نشاط۔ مجموعہ انبساط۔ سرایہ بہجت۔ سرمہ چشم۔
دافع انتظار۔

قاصد۔ نامہ برد۔ نامہ آور۔ پیغام برد۔ پیغام آور۔ پیغام رساں۔ پیغام گزار۔ روزورد۔

نازل نورد۔ دشت نورد۔ باد یہ پیا۔ رگراے۔ راہ سنج۔ برق رفتار۔ بیاباں گرد۔ صحرا نورد۔
بول۔ فرستادہ۔ ایلچی۔ برید۔ مرنج گور۔ منزل شناس۔ راہ پرت۔ ناکہ کش۔ مژدہ رسا۔
رنگ۔ تیز رو۔ تیز گرد۔ صبار رفتار۔ سبک خیز۔ دست قدم۔ فرخ قال۔ خجستہ رفتار۔ گرد باد۔
آہ۔ اشک۔ نالہ۔ روح۔ جان۔ نسیم۔ شمال۔ صبا۔ ابر۔ ہڈ۔ کبوتر۔ پیغمبر۔ پیغمبر۔

متعلقات شاعری

آسمان۔ فیروزہ رنگ۔ مقرنس۔ رنگاری۔ سید کاسہ۔ دود پرور۔ سفلہ پرور۔
رفتار۔ کجمدار۔ کجرو۔ مشعبد۔ دوار۔ لپت منظر۔ جورکیش۔ دود۔ دود پرور۔ دود پست۔
ہتی گرد۔ آبگوں۔ روشندل۔ ازرق۔ فاختہ گوں۔ درخشاں۔ چتر۔ کہن۔ سشش طاق۔
ماقام۔ دقل باز۔ حقہ باز۔ جفاکار۔ جابر۔ ظالم۔ غماز۔ شیشہ رنگ۔ دوزنگ۔ تاکس پیت۔
بشہ باز۔ کاسہ دوش۔ تابناک۔ بازگیر۔ طاؤس پر۔ اخضر۔ آتشیں۔ بیدار۔ بوتلموں نیلگوں۔
سینج پیکر۔ نگوں طشت۔ کچ نفیس۔ ہزار سینج۔ دودناک۔ فتنہ پرور۔ نیزنگساز۔ لاجوردی۔ گردا۔
روزہ فام۔ سبز پوش۔ دیرنیز سال۔ دود لابی۔ مینارنگ۔ مشکیں حصار۔ ہفتخوال۔ تنور۔ طلسم۔
ل۔ زجاج۔ طاؤس اخضر۔ زنداں سراے۔ تخت رواں۔ نہ رواق۔ نیلی رواق۔
م۔ پیمانہ۔ ساغر۔ رنگیں۔ پل۔ کلاہ۔ تاج۔ نیل۔ فراش۔ لعبت باد۔ زریفتہ۔ ستارہ۔ سبز۔
نہ گرد۔ کوزہ پشت۔ پردہ دار۔ محیط خیمہ۔ سائبان۔ بیضہ۔ قراہ۔ اشتر۔ طبق۔ طوطی۔ فلک۔
برق کشتی۔ گنبد۔ پردہ نیلگوں۔ صحنک زریں۔ طاسک سرنگوں۔ رواق دکمش۔

اثر دہائے ہفت پیکر - طلسم گول - برج زمرہ - مینار برقی - گنبد فیروزہ - دیر کین کین سال - غم لا جوڑ
 برکہ لا جوڑ - ہندی - کبود - کہن - آئینہ - آگینہ - دولاب - پیر - کلخ دل افروز - سبز باغ - دیرینہ
 گلشن - طشت خون - طارم سرمد گول - کاخ جگر تاب - لا جوڑی بساط - حصار لا جوڑی پردہ
 رنگاری - کاخ آڑستہ - تخت رندہ - طشت نکول - گنبد قیر گول - گنبد تیز رو - گنبد گردول -
 گنبد نیلو فری - رویں حصار - نہ چمن - نہ صدق - نہ خم - نہ دلق - نہ کرسی - نہ گنبد - نہ تخت -
 نہ رواق - نہ خواجہ - نہ عماری - نہ بطن - نہ نشینہ - نہ مطبخ - نہ خرگاہ - نہ دیر طرب تیز - نہ پشتہ -
 فہرہ پایہ - ہفت ہودج - ہفت اورنگ - ہفت جدول - ہفت صدف - ہفت پردہ - ہفت خوا
 ہفت فیروزہ کاخ - ہفت میدان - ہفت باغ - ہفت پرکار - ہفت حصار - ہفت خرگاہ - ہفت
 ہند بر نیل رنگ - ہفت موج - ہفت ہمد - ہفت جوش - کج خرام - بد لگام - تنگ چشم -
 عہدہ جو - خضر لباس - پتھرہ کار - گرم عنال - شب زندہ دار - ناتواں ہیں - مرد انگن - سنگدل -
 بد نما - بد خستہ - کاسہ - شیشہ - پیالہ - سقف - سقف کچھدار - گرداب - ناتوس - چنبر - چوگاں -
 تیز ہوش - ستمگار - بیستول - توسن - طامس - برق خرام - دیر شامیال -

فلک ماہ فلک اول - فلک عطارد فلک دوم - فلک زہرہ فلک سوم - فلک شمس فلک چارم
 فلک پنج فلک ششم فلک مشتری فلک ششم - فلک رحل فلک ہفتم -
 زمین - کرسی - تخت - چنبرہ سرمد - جہرہ - بساط - نظم - ادیم - نشین - خطرناک -
 نامزد - سرسبز - زرخیز - قابل - زراعت - عہدہ - خوب - خراب - ناقص -

آفتاب - قندیل - شمع - چشمہ - کلاہ - افسر - لعل - مہر - سلامی - نیزہ - دایہ -

نوری طائر۔ مشعل روز۔ قفل زریں۔ زریں علم۔ زریں سراپردہ۔ تیغ۔ خنجر۔ خرمن۔ طاسک۔
گل۔ گوئے۔ آئینہ۔ ساقی۔ عروس۔ خرگاہ۔ کلیچہ۔ مسافر روز۔ مسافر سوز۔ تیغ زن۔ لعل کمر۔
نیلگوں حرف۔ کشادہ رو۔ بلند۔ رخشاں۔ تاباں۔ دورو۔ چانگیر۔ ترک روز۔ چراغ روز۔
چراغ۔ آنجم سپاہ۔ سلطان صبح خیز۔ شاہ مشرق۔ شاہ خاوری۔ چشمہ خاوری۔ قبلہ مشرقیاں۔
خدا کے ہنود۔ چشمہ آتش۔ ذرہ پرور۔ پنچہ۔ نگین۔ تاج۔ سوز۔ پر نور۔ روشن۔ جہاں گرد۔ سوار
مشرق۔ باز زریں بال۔ باز سفید پر۔ ترنج زریں پاش۔ برگ لالہ۔ برگ ورد۔ چشمہ بے غم۔ گلستانہ
ارغواں۔ خشت زر۔ قبہ زرخیمہ زریں۔ زریں ساغر۔ شہباز سحر۔ شمع رواق اخضر۔
شاہیں زراں دوز۔ شمشیر سحر۔ قرص زر۔ شاہ زریں قبا۔ عنقائے زر۔ عماری زر۔ کشتی زر۔
مہر زر۔ زریں۔ ساقی صبح خیز۔ ترک سلطان شکوہ۔ اعر۔ ساقی۔ طفل کہن سال۔
میوہ پر نور۔ آہوئے دوندہ۔ آہوئے آتش فشاں۔

صبح۔ دلکش۔ نشا افزا۔ طرب خیز۔ زیبا چہرہ۔ خجستہ فال۔ زریں لوح۔
جہاں افروز۔ بزم افروز۔ گیتی افروز۔ بصارت افروز۔ ددرنگ۔ فرخ۔ نورانی۔ بے نقاب۔
زباں بریم۔ صادق الوعد۔ فروزندہ۔ تنگ پشانی۔ گرم تاب۔ جگہ سوز۔ عالم افسردہ۔
قیامت۔ تازہ رو۔ دلکش۔ روشن دل۔ شکوفہ۔ عروس۔ کتاں۔ دشنہ۔ شیر۔ سکا فور۔ علم کاویا
روشن۔ کلفت زدہ۔ خجستہ۔ فرخندہ۔ مبارک۔ فرضی۔ سیہیں کلاہ۔ مضع نقاب۔ رخشاں جہیں۔
خوشید سیا۔ مہر جہیں۔ معطر۔ متور۔ کاذب۔ صادق۔ تازہ۔ آتش رخسار۔ حشر خیز۔ جگہ تاب۔
ہوشدہا۔ پریشاں۔ گرم۔ جالاکاہ۔ الم افزا۔ غم افزا۔ طمع کار۔ معشوق زمانہ۔ سفید۔ مہر روز۔

شمشیر - تابندہ - ناخ - نختہ -

روز - روشن - سیاہ - گرم - خشک - دراز - کوتاہ - مبارک - تیرہ - نونہ - قیام - تخت - خورشید
 پنج - افزا - عشرت - پیرا - تابندہ - بزم - افروز - زریں - لباس - نورانی - رومی - فروزندہ - بصارت - افروز
 جگر - سوز - و - کھراش - سود - مسود - خجستہ - عالم - افروز - روشندل - خرم - دیو - سفید - کلفت - زرا -
 سفید - خجستہ - فال - فرخ - تاباں - درخشاں - پنبہ - اشہپ - چتر - حریر - چتر - سفید - مسرت - بار
 عشرت - اندوز - پرلور - چادر - رخسار - آفتاب - چہرہ - شبنہ - روز - زحل - یک - شنبہ - روز - شمس -
 دو - شنبہ - روز - قمر - شنبہ - روز - میخ - چہار - شنبہ - روز - عطارد - پنج - شنبہ - روز - مشتری - جمعہ
 روز - ہمدہ -

ہلال - ناخن - تیغ - محراب - خطاں - کشتی - سفینہ - زورق - شمشیر - خنجر - کمان
 کلید - طاق - تون - فلک -

ماہتاب - پیادہ - قراہ - چشمہ - آفتاب - کلاہ - عماری - غریب - بک - پیر - پشت - پست
 انحرمن - پردہ - قرص - در - کچھ - گل - عامہ - سرنج - سیب - افسر - جلاجل - طشت - قلعہ - علم
 طوطی - مطرب - چادر - پیرا - ہن - طاسک - پر نیال - سوز - شب - خیز - شب - افروز - سعادت - قرآن
 نطع - سہیل - ابن - اللیل - تیز رفتار - کشتی - زورق - مسافر - پرلور - درخشاں - تاباں -
 روشن - آئینہ - مسافر - شب -

شام - بامراد - سیار و نما - قمر - پست - دل - دشمن - خمیر - عدد - سیاہ - رو - تیرہ - دروں -
 پیادہ - عنسی - بی - پردہ - سرمہ - ردا - کئے - تار - زلف - لالی - دود -

شعب - پر نور تار یک - سیاہ کھلی پوش - آتشیں کلفت ز ا - جگر سوز - دیو جبر - پلیدہ صیقل
 دلچسپ - داج عنبریں - مشکیں - ماہر - دراز - قیر گوں - حاملہ - زائندہ - کوتاہ رشتہ - ظلمانی -
 پردہ ساز - تیرہ رنگ - فرخ - عنبر فشاں - سیہ - روزاخ - کوتاہ - حسرت ز - ظلمت نشیں - مشک فشاں -
 چادر - پردہ - عروس - اہم - تار - زنگی - ہندو - بندیز - طبل ساں - سرسہ - درخشندہ - زلف - لیلی -
 دور عنبریں نقاب - چتر مشکیں - آہو کے مشکیں - چتر سیاہ - مار سیاہ - عالیہ سا - پردہ عاشقناں -
 بندہ معشوقاں - تخت ماہ -

اختیار - ارجمند - تابناک - سید - بلند - میچ - رو سفید - چراغ - سپند - گل - شکر
 راغلاں - فوج - سیما - آشفہ - بد مہر - واژ گوں - تیرہ - اتر - ناسازگار - خوابیدہ - غنودہ -
 باہ - لپٹ - چشم - بیدار - آسمان نزاو - بلند نظر - سحر تاب - نیک فال - آسمان نقاب -
 ل خواب - مخالف - دوس - سفلہ - بد خواہ - نژاد - برگشتہ - مردہ - ناربا - پریشان - رسیدہ
 تہ - شور زشت - سرکش - نیک - ہمایوں - قرعہ - ناساز - سعد - نحس - با اقبال - خوشید تاب -
 ل - سیار - تاج - مسعود - شب افروز - روشنان فلک - بلند -

ایمر - جہانگیر - بلند - مشکیں - پرند - گوہر فشاں - بارندہ - پویاں - سیاہ - کافوری -
 ب - ریزہ - سفید - تند - فیسانی - آذری - بہاری - زمستانی - فوری - مایہ دار - چر شور - غبری -
 سیہ مست - سمن کار - شاداب - غروشاں - سعادت - منظر - شیر گوں - حیات بخش - ردمن -
 کار - تردست - خانہ بدوش - سایہ دار - سائبان - شفق نگار - دہندہ - دریا نوال - سیہ کاسہ -
 دوندہ - چادر - لکھ - رگ - خمیر - قاصد - ابرش - آب کش - کوه رنگ - اوج گرا - شالہ بار -

کوس رعد - نھارہ رعد - تو انگو - مسک - تنگ انداز - شامیانہ - قطرہ زن - آب پاش - سراپردہ -
 وسیع - سباط - شاداب بخیل - آب حیات ریز - تنک - نیلگوں - پیل مست - عبیر بخیتہ - دود آتش
 تیرہ - جواہر خیز - گوہر ریز - سرمہ سودہ - دیو آشفستہ - زنگی - تیرہ حبس - تار یک - روشندل -
 مستانہ خرام - لیمہ بار - غلیظ - دود - دیو ست - پیل پر آگندہ - خروشان - قیر گوں - تیرہ و تار - گوہر نیرنگوں
رعد - فلک صدا - شیر آواز - زلزلہ انگن - لرزہ انگن - ہیبت ناک مہیب -
 نھارہ فلک - بلند آواز - کوتاہ قد - کوس آسمان - قرنائے ابر - شور - ددمہ -

برق - درخشندہ - دوز باز - تند - تیز - خنداں - ستارہ سوز - خرمن سوز - بے پناہ -
 بیباک - آتش فشاں - آتش مزاج - تاباں - نفس سوخته - جہندہ - آتش عناں - شاخ یاسمن - تاج
 رخت سوز - طپاں - دماں - شکسار - آئینہ - قندیل - تیغ - شمشیر - تاز بازہ - درخشاں - قاتل -
باغ - دلپند - عروس - تازنیں - عنبر سرشت - رشک بہشت - نزہت آباد -
 ہمیشہ بہار - نشاط آگاہ - مینو کدہ - جہان تاب - عالم افزود - مینو اساس - رشک فردوس -
 دلارام - نزہت آگین - دلکشا - دیدہ نواز - شگفتہ - مفرح - مطرا - خوب - دلکش - فرحت بخش -
 خوشتر از ارم - خلد سرشت - مینو رنگ - مینو سواد - مسرت افزا - مشعبہ - گل ہای - تازہ - سرسبز
 شاداب - لوح نقشبند - چمن نور - گلوش - آشکدہ - زرخیز - دلاویز - جواہر نگار - نظر فریب -
 سیرگاہ - روضہ جہاں تاب - خط ارم - سریر - لالہ زار - گلستاں - بوستاں - چمن - چمنستاں -
لوازم باغ - بہار - گل - از ہار - ریلو چین - غنچہ - شکوفہ - میوہ - شمر - بادام - انگور -
 زلفان - سیب - پپی - ترنج - بلبل - موز - پستہ - شفتالو - شجر نہال - درخت - نخل - شاخ - دودہ -

شگفتہ - تازہ - موسم گل - فصل بہار - میراب - شاداب - رنگین - آراستہ - پیراستہ - بالیدہ - بار - برگ
 ورق - ہنر - جوئے - آبشار - فوارہ - ابر - سحاب - رعد - برق - باران - حکمت - شمیم - راحہ -
 خوشبو - حوض - نغمہ - ریحان - سپر غم - سفیل - نرگس - شہلا - نرگس - جہر - لالہ - شقائق - گلاب -
 سوری - سمن - یاسمن - یاسمین - صدر برگ - نرس - نستر - مارون - خیری - خمیر - ان -
 گل - سُرخ - گل - مہتاب - گل - داؤدی - گل - جعفری - گل - شبنم - ارغوان - نیلوفر - باد نوروزی - صبا -
 نسیم شمال - باد بہار - خزاں - باد خزاں - سموم - صرصر - سائبان - ابر - سبزہ - خوابیدہ -
 سبزہ - بیدار - خوشہ - شکوفہ - ہفت رنگ - تاک - باغبان - ٹھلندہ - کد پور - گلچیں - صیاد - کاریز -
 خیابان - روش - بلبل - عندلیب - ہزار - عنادل - قمری - فاختہ - طادس - تذرو - کبک - طوطی
 شاکر - مرغ - طیور - طائر - نغمہ - ترانہ - چھپہ - قہقہہ - کوکو - نواسنجی - زمزمہ - پروازی - نغمہ - سرائی -
 خوش - کمالی - ابر بہاری - ترشح - قطرہ - افشانی - خندہ - قلم - سیر - تہج - نظار - تماشا - گلاشت -
 جوانان - چین - بہار - گمان - گلشن - جوش - گل - جوش بہار - تاج - خروس - سبزوار - جوہار - نافزاں
 گلبن - نسیم - سجگاہ - باد سحر - مرغان - خوشنوا - رقص - طاؤس - ترانہ - بلبل - خندہ - گل - نغمہ - طیور -
 سبزہ - بالیدہ - سرور - سر و شاد - سر و آزاد - ہی - شبنم - سرسبز - شاخسار - عروسک - کرک -
 شب تاب - گل - اقبال - گل - کوڑہ - گلدرتہ -

بہار - سلطان - مقصور - عروس - صدر رنگ - توپ شکن - طوقاں - جانفزا - روح پرور
 کشور - ناز پرور - عطر آمیز - مشکین بو - دھپ - خوشگوار - فصل - نوروز - فصل - غریبانی -
 بوستان - افروز - مردہ - رساں - مشاطہ - گلشن - تازہ - عطر بار - وحشت - افزا - موسم گل - چمن - انگیز

رونق بخش چمن - فصل مینوشتی - شاہد باغ - محفلِ مئے - کلیدِ نماندہ -

(اردو بہشت و خورداد ہر دو ماہیہائے بہار)

غنچہ - طفل - پکیاں - مہر - بو - صراحی - دہن - تلمکہ گرہ - کلاہ -

گل - شاہ بوستان - سایہ پرور گلشن - خویش پیرہن تلج خوں - شاہد ساغر -

جام شمع - مشعل - چہراغ - مطرا - احمر - تازہ - زریں - گوش - میراب - شاداب - دیدہ یاز -

نابادار - افسردہ - پرمردہ - خویش کفن - سپر - دلادیز - دکش - آتش - سرخ - درق -

زنگیں - زردار - نازک - گلشن افزوز - پارکاب - زربخت - گریباں چاک - سینہ نگار - بنامدہ -

بلیس - نظم خواں - را شکر نغمہ پیر - دستاں ریز - خوش احوال - ترانہ

سج - نواسج - نغمہ انگیز - نغمہ سرا - مست - قرض نصیب - قرض وطن - نالہ زن - درد مند -

افسردہ خاطر - رہزن عشاق - داستاں سرا - عالی آواز - خوشنوا - زمزمہ پرداز - سرآمد گل -

بلبلان سنقار - چہچہ زن - زمزمہ آراء - عاشق - شیدا - بقرار - دیوانہ - خوش آہنگ -

مخوش رفتار - خوش خواں - ہزار داستاں - زمزمہ پیرا - مرغ طرب - مرغ چمن - قہقہہ زن -

گویا - نالال - بیتاب - خاموش - چمن - فراموش - مطرب - چمن سیر -

صبا و نسیم - طرب انگیز - مسرت بیز - نکمت فشاں - چمن آفریں - مسج آئیں -

میسجافنس - عیسوی دم - مسج خیز - مشک بیز - عطر بیز - عطر آگیز - نفس کشا - بنفشہ فشاں -

عصبر فروش - خانہ بدوش - ناندہ کشامت دل - لطیف - تازہ - صافی - عالیہ سا - جاروب کش -

سک خیز - آہو تنگ - غنچہ کشا - مشک سا - فرحت افزا - پرنیاں پوش - جاں بخش - پیک -

قاصد - سمندر - مفرج - موج - فوج - داماں - فراش - زنجبیر - عطار - سیراب - مرواح - عطر بار
شوخی - سیج - طائر - شراب - زلف - تون - عطر فروش - عنبر بو - عنبر بنیر - طبلہ عطار -

باو خیزاں (سموم و صرصر) آشفته - پریشاں - گرم - خشک - زہریلے -

ظالم - جفا کار - تند - تیز - گردغیر - خاک ریز - آتش بیز - برف انگیز - پافکن - زبا آتش -
عبار افشاں - سنگ خارا گداز - خار - اڑہ - سیل - گرداب - شمشیر - تیغ - دشنہ - خنجر - غارتگر
عبار انگیز - برگ ریز - مہلک - آتشیں - آتشبار - دشمن - بلبل - مونس - زاغ - حدو سے
باغ - سخت - آتش فشاں - جوشندہ - مغز - برق انگن - دم گرم عاشق - رنگ سوز -

سہزہ - حلہ بہشتیاں - عنبر سرشت - نورستہ - نوغیر - طراوت بخش - تیغ ابدار -

سیراب - شاداب - مطرا - حریر رنگ - صحرانوام - پامال - بیدار - خوابیدہ - بالیدہ - مقوی - اجبر -
بوشنی بخش دیدہ - تازہ - جہانگیر - بیگانہ - طفل - فرش - خضرش - خشک - بساط طلسم -
رش زمر دین - پرمردہ - فحل - فرش -

اقسام لالہ - شقائق - دلسوز - دل سوخت - کوہی - صحرائی - نمانی - حمرا - ابیض -

د - احمر - عباسی - پیکانی - دختر - مقرضی - خطائی - صد برگ -

اقسام سرو - سہی - آزاد - شمشاد - پیادہ - سرو رعنا - سرو ناز - عروہ -

اقسام درخت بید - شک بید - بید سیاہ - خربید - بوشن بید - سرخ بید -

طبری - بید سادہ - سد مائلہ - اور اسی مولکہ کو بید مخوں بھی کہتے ہیں -

اور بید جو ہندوؤں کی کتاب کا نام ہے وہ چار ہیں - یکہ بید - مجربید - پیام بید

انہیں بید۔

دشت و صحرا۔ جنوں زرا۔ دانہ سوز۔ جگر تاب میخیاں زار۔ خار زار۔ پرتاب و تفت۔

تفتہ۔ گرم۔ بے خار و خس۔ کف دست۔ مقام غول۔ پرخطر۔ خارتاں۔ خرابتاں۔

ہولناک۔ تفسیرہ۔ خشک۔ فراخ۔ بے نام۔ ویرانہ۔ آتشیں۔ تیرہ زار۔ تنگ گزار۔

نیلگوں۔ خرابہ ہزار راہہ۔ بے پایاں۔ تنگ دہن۔ نمک زار نمک تاں۔ شورہ زمیں۔

وسیع۔ حادثہ خیز۔ گرد خیز۔ خار بُن۔ پُر صرصر۔ غل درغل۔ تنور آسا۔ غبار انگیز۔ دوزخ۔

دہن رسادہ۔ دراز غول در غول۔ سراب نایق و دق۔ جوشاں۔ دادی۔ ارض پر شور۔

کوہ سار۔ پُر شکوہ۔ گرم۔ آتشیں۔ پایہ طور۔ تیج۔ کرلوہ۔ پشتہ۔ طاق۔ ابرگر۔

لنگر۔ شعلہ فتاں۔ سنگلاخ۔ اودا د عالم۔ نامہوار۔ بلند۔

بزم (محل)۔ انجمن۔ شاہانہ۔ آراستہ۔ پیراستہ۔ دھچپ۔ پرخیانہ۔ زنداں

پہری۔ انجم شکوہ۔ یوسف تاں۔ دلفریب۔ رنگیں۔ دلہند۔ دلپسند۔ آسماں ضیا۔ چمن عشرت

شیریں نکلیں۔ بازیب و رنگ۔ خلہ منزل۔ پیر فریب۔ نو آئیں۔ دلنشین۔ ارجمند۔

نشاط افروز۔ نزہت منزل۔ رشک بہشت۔ فرحت افزا۔ رشک بوستاں۔ پاکیزہ۔ کاشانہ

طرب۔ مقام نشاط۔ عشرت بار۔

شمع۔ پرتاب۔ بخواب۔ جگر گداز۔ پابرجا۔ فروغ ناک۔ بے دود و شب

افروز۔ درختاں۔ تنک۔ پرتو۔ خلوت افروز۔ شب زندہ دار۔ چرب زباں۔ زباں مہرین۔

گلوثر۔ خوشبو۔ نیم سوز۔ غمبہ سوز۔ شب بیدار۔ سہرازا۔ جاں لیب گشتہ۔ طرہ برد۔

فس سوختہ۔ پرٹو زوگد از۔ ہمہ تن چشم۔ مرصع تاج۔ جاں سپار۔ نیلوافر۔ دل شب۔ دلسوز۔
 اسحر زندہ۔ گردن افس۔ صبح خیز۔ پنبہ دہاں۔ بریاں۔ گریاں۔ زباں دراز۔ افر وختہ زباں۔
 ہبرگم کردکان راہ۔ افسردہ۔ مردہ۔ ماتم زدہ۔ زریں کلاہ۔ خاموش۔ سرو الف۔ وار قلم۔
 صرع۔ مصمام۔ تیغ۔ کلک۔ علم۔ خوشہ۔ انگشت۔ شاخسار۔ عروس۔

آہستہ۔ گیتی نما۔ چہر نما۔ خود نما۔ تصویر نما۔ رونما۔ روشن بہاد۔ خوش جوہر۔
 بے غبار۔ روشندل۔ پریشاں نظر۔ بے رنگ۔ صاف۔ شفاف۔ تجلی خیز۔ تانباک۔ خاک سہر۔
 بت عیب جوئے۔ راست گو۔ بلند نور۔ نورانی۔ صاف باطن۔ عیب نما۔ صفحہ۔ چشم تر۔ چشم
 بہر۔ پر بجانہ۔ تماشا خانہ۔ طوطی نما۔ کوچہ۔ باغ۔ کوثر۔ ساغر۔ جوئے۔ شیشہ۔ جام۔ صبح۔
 ق۔ سینہ۔ دورو۔ سیرو۔ ترداں۔

گوہر۔ فروزہ۔ کمناں۔ موج در موج۔ دلپسند۔ آبناک۔ روشن۔ درخشاں
 در۔ تانباک۔ خوش آب۔ طاق۔ شجرہ پرخ۔ یکتا۔ غلطاں۔ سیراب۔ نایاب۔ قوت دہ۔
 ہم تاب۔ ثین۔ آبدار۔ دریا نظیر۔ بیش قیمت۔ ارجمند۔ تاباں۔ بے بہا۔ ناسفتہ۔ رُسفتہ۔
 زرا۔ گراں۔ والا۔ تیسیم۔ شاہوار۔ گرامی۔ رشتہ کش۔

شراب۔ روح پرور۔ جان بخش۔ فرحت بخش۔ گریہ آور۔ بے غمار۔ گل رنگ۔
 ری۔ ارغوانی۔ ریحانی۔ مجلس افسردہ۔ دوسوہ سوز۔ مرد آزار۔ گلبوئے۔ آئینہ نام۔ روشن۔
 درخشاں۔ حضر۔ خالص۔ ناب۔ دو آتشہ۔ دلفروز۔ شیریں۔ تلخ۔ کافوری۔ بالیدہ۔
 یں۔ سرخوش۔ تیسر۔ تند۔ قاتل۔ نیم خام۔ زخندہ۔ گراں خمار۔ راحت انگیز۔ خسروانی۔

آبِ حیواں - روحی و شہ - مانند گلاب - زلال - قرمزی - دُر د آئیں - مغز جوش - سیم صفا -
 مخازن - لالہ رنگ - مشک بو - تازگی بخش بزم - سلاح بخش رزم - آبِ یاقوت رنگ - ماہِ نخست -
 داروئے تلخ - ریحالِ شربت - شربتِ خوشگوار - شربتِ جالغزا - سرشکِ قح - لعلِ پالودہ -
 خونِ رز - دخترِ رز - نبستِ العنب - خونِ ختم - لعلِ بیجاوہ رنگ - مرجالِ پروردہ - شیرِ تنگ کف گول -
 زر گدخت - آبِ گل رنگ - جگر گوشہ آفتاب - آبِ بُخ - آبِ آتش خیال - آبِ آتش بامیا
 آبِ گوہرِ فشاں - آبِ آتش انگیز - آبِ سیاہ - آبِ خرابات - آبِ آتش ہما - آبِ آتش کار -
 آبِ طرب - آبِ ورع سوز - کلیدِ گنج شادی - داروئے بیہوشی - گوارندہ - چہرہ رخ -
 معطرِ معبر - عصارہٴ حیات - سلاحِ مردال - دوائے جال - عصارہٴ تاک - عصارہٴ عنب -
 گلگون - یاقوت رنگ - نوشِ دارو - شاہ دارو - خاقانِ نجم - عیسیٰ ہرورد - کیا اے جال -
 گلِ نشاط - دختِ آفتاب - آتشِ سیال - آتش رنگ - آتش بے دود - آتشِ زندہ -
 خونِ صراحی - خونِ جام - خونِ خام - خونِ کبوتر - خونِ بط - خونِ خروس - خونِ قح -
 احمر - داروئے فراموشی - پری در شیشہ - خرد سوز - کہنہ - قمرِ پرتو - پری مکان - نمکِ طال -
 شعاعِ حل کردہ - ربانہٴ عقل - لالہ گول - جوہرِ یاقوت - لعلِ مذاب - کیفِ نواز - تازگی بخشِ سج -
 جاندار - صاف - لطیف - خالص - رقیق - نفیس - یاقوتِ محمول - کیا اے مشرت بہر تاب -
 لالہ رنگ - راہبہر فکر - آبِ احمر - جوہرِ یاقوت -

ظروفِ شراب - ساغر - جام - کاسہ - پیالہ - قصہ - قدح - خیم - رطل - باغ -

فجان - سبوشینہ - بطاک - بلوک - بط - بلبل - صراحی - پیانہ - قہار - میناے سقال -

کدو۔ ایت۔

نہات ساقی۔ پیر پچھڑ۔ دریادل۔ دریانوال۔ دریا کف۔ موزوں۔ نامدار۔ صوفی۔
 کش۔ زاہد۔ قسریب۔ لالہ فشاں۔ شوخ مزاج۔ بخیل۔ گل پزیر۔ گلچہرہ۔ پریش۔ ہوش۔ باریک نظر۔
 مرادف نغمہ۔ رمزمہ۔ سرود۔ ترنم۔ نوا۔ آہنگ۔ اکال۔ لحن۔ آواز۔ صوت۔
 صدا۔ پرک۔ تحریر۔ مرغول۔ گوشہ۔ مقام۔ غلطک۔ شعبہ۔ ترانہ۔ غنا۔ سماع۔
 اسماء ساز۔ رہا پی۔ چنگ۔ بچکاوک۔ ارغنون۔ ارغن۔ رود برشم۔ قانون۔ نے۔
 عود۔ ہر لٹ۔ بلال۔ مرمار۔ شہنا۔ آبنوی شلخ۔ شہنام۔ جلاجل۔ انبان۔ مند۔ میزان نغمہ۔
 طبل۔ طبک۔ کمانچہ۔ زنگلہ۔ عفا۔ چنبر۔ چلپ۔ طبک۔ دہل۔ زخمہ۔ دف۔ مضراب۔ طنبور۔
 دہرہ۔ دامہ۔ ششذف۔ لاک۔ کوس۔ نثارہ۔ طاوس۔

آب۔ صاف۔ شہر۔ زلال۔ شور۔ کبود۔ سیاہ۔ عمیق۔ تدار۔ رواں۔
 روشن۔ سرد۔ لطیف۔ خوشگوار۔ فراخ۔ گہر۔ مثال۔ مصفا۔ موزون۔ گندہ۔ فحاشی۔ پاکیزہ۔
 تذک۔ تنگ۔ خوب۔ خوش۔ دلنواز۔ ہاضم۔ خوتا۔ سبب۔ سرت۔ افزا۔ حوال۔ جنباں۔
 زگی۔ نجش۔ داروے۔ مرگ۔ فیاض۔ سہکیں۔ پر شور۔ زخار۔ موج۔

ہوا۔ سرد۔ برف۔ انگیز۔ پاگلن۔ غبار فشاں۔ گرم۔ خشک۔ شکر۔ سخت۔ آتش۔ بجڑ۔
 دھند۔ زخاک۔ ریز۔ غبار۔ انگیز۔ طوفان۔ تند۔ تیز۔ آشفقہ۔ خار۔ گداز۔ پریشاں۔ آسودہ۔
 بندہ۔ مغز کشا۔ زہری۔ روح۔ بدور۔ صبر۔ سموم۔ تموز۔ جہاں۔ خوام۔ سحری۔ بہاری۔
 روزی۔ صبا۔ نسیم۔ شمالی۔ سحرگاہی۔ صبحگاہی۔

خاکٹ - عنبر بویستکش - خواب - نقشہ خیز - سرشوئے - عنبر سرشت - سیاہ -

خٹک - تیرہ -

آتش - شعلہ در - لالہ رنگ - رخت سوز - تابناک - جہاں سوز - گرم خیز -

رخشدہ - روشن - سر بلند - بیاک - سُرخ رنگ - آبدار - سوزندہ - گرم - عریاں - زباں آور -

گرم خو - پنہاں - خاموش - سلسل - خرمین سوز - تیز ہوار - افسردہ - ہولناکٹ - سوزاں -

زباں دراز -

اربع عناصر - چار رنگ - چار خلط - چار عنصر - چار جامہ - چار جوہر -

چار مخلوط - چار خشب - چار سہار - چار فرش - چار ارکان - چار پوند - چار خانہ - چار سیخ -

چار جوئے - چار دیواریں - چار اہر - چار لہو - چار دینیا -

کار - شگفت - عجیب - بستہ - دلساز - نیک - فرجام - نیک انجام - شایہ آسان -

دشوار - برہم - خراب - برعکس - سازمند - بارونق - بے رونق - حسب مراد - حسب وخواہ -

خوب - بخت - خام - نیک - عمدہ - درست - دستور العمل - امور محکم - مستحکم - سخت - از دست

رفتہ - خدا پسند -

راہ - فراخ - آراستہ - دشوار - دشوار گزار - اندیشہ ناک - خوفناک - ہمنیاک - باریک

تاریک - دراز - کوتاہ - بے نشان - پریشان - پیچیدہ - بستہ - روشن - شعلہ خیز - کج - راست -

چسپ - فراخ - پیچ پیچ - تنگ - شیشہ زار - نشیب - فراز - بلند - ہموار - تلخ ہموار -

سیاہ - سنگلاخ - دُور دراز -

فصل (۳)

حسن

خداداد - ششم گیس - بادشاہ - سادہ - دلاویز - ملیح - صبیح - کند میں - بہتر - جاگیر -
 عالمگیر - جہاں گداز - دگدگ - نظر گزار - صبر گزار - طاقت مہربا - ہوشیار - دہ مہربا - شعلہ افروز -
 جہاں سوز - آفتاب نیروز - دلفروز - گلو سوز - عالم سوز - دیدہ خریب - زراہ فریب - عالم
 فریب - آغوش فریب - عالم آشوب - جہاں آشوب - دل آشوب - جہاں آراہ جاس فزا -
 عوب - مرغوب - شیریں - نکلیں - گستاخ - افسانہ خلق - جلوہ پرداز - جلوہ نگار - موج شراب
 جہاں تاب - دلتواز - طناز - شعلہ - شعلہ خیز - شعلہ انگیز - شورا انگیز - شورا انگیز - برق - برق
 ہاں سوز - عالم تاب - نور شید - بادہ - نوخیز - باکمال - جاں بخش - جاں نواز - کرشمہ ساز -
 سوک ساز - سحر کار - بدر - ماہ تمام - نیرنگ - کامل - مکمل - جواں - پیر شہرت - مشہور شہرت
 فتنہ - زباں نزد عالم -

لوازم و صفات حسن - آرائش - زیبائش - فریب - زیب - خجالت -

زمینیت - نزاکت - نخوت - رحمت - شدایت - چالاکئی - سہاسکئی - خیالی - فراخ دلی - کھاری -
 ہنکاری - دل آزاری - آئینہ داری - دشنام کاری - دلداری - ہریم آرائی - نا آشنائی -
 دیر آشنائی - کج ادائی - خود آرائی - جلوہ آرائی - رعنائی - زیبائی - بے پروائی - جیلہ سازی -
 دلنوازی - رقیب نواری - نیرنگ سازی - بہانہ سازی - کرشمہ سازی - طعنہ زنی - لاف زنی -
 ہمہ شکنی - دفا شکنی - دلہی - زہر خندہ - زور - تزدیر - بہانہ - خواب - دراز - تعریف - تفر -
 حرف تلخ - نمک - جنگ - صلاح - طعن - تشنیع - گرم جوشی - وعدہ فراوانی - حال بخشی -
 سرکشی - جلوہ فہرشی - نقاب پوشی - مغرور - تجتر - قہر - جور - جفا - تغافل - نازکی عیش
 پرستی - دیکھائی - دل سوئی - آراستگی - خود بینی - ناز تمکین - خود پسندی - زود رنجی - بیدماغی -
 حسرت پیمانی - نازک مزاجی - تغافل بیجا - سنگین دلی - بیرحمی - ترش روئی - تلخ گوئی -
 سردہری - بد بھدی - شوخی - شگلی - مستی - خود غرضی - بے نیازی - غضب - غصہ -
 بیدلی - کج نگاہی - دلبری - عیش پردہ - عربدہ پردازی - سرگردانی - استغناء - ناز
 انداز - ادا - عشوہ - غمزہ - کرشمہ - کمرہ - افسول - سحر - جادو - شعبدہ - طنز - نیرنگ - فتنہ -
 افسونگری - فتنہ انگیزی - سنگدلی - سفاکی - بے التفاتی - حیات - تمہیم - خندہ - حجاب -
 اشارات - ایما - رمز - کنایہ - مناب - نظائرہ - جلوہ - ظلم - ستم - خشم - خوں ریزی -
 خوں آشامی - شیریں کلامی - خدادار کیسہ - بونائی - دلفریبی - غارہ - شرم - حیا - لطف -
 مہربانی -

القاب معشوق - آشوب جہاں - آرب - نہ - آشوب عالم - آشوب دہر -

آشوب نہر آفتاب سوز۔ آہوئے طناز۔ آیت خوبی۔ آرام دل۔ آرام جاں۔ آہوش۔ آشفۃ خو
 آہوش۔ ابرام۔ انجمن افروز۔ آتش مزاج۔ آغوش فریب۔ آئینہ رُخ۔ آئینہ سیما۔ آئینہ زانو۔
 آئینہ اندام۔ آئینہ رو۔ آئینہ جبین۔ آب حیات۔ آزاد سرو۔ آشفۃ کاکل۔ آفتاب جمال۔
 آفت دل۔ آفت جاں۔ آفت چشم۔ آفت دیں۔ آفت امیال۔ آشنا سوز۔ ابرو کساں۔
 اعجاز نگاہ۔ ارغواں چہرہ۔ الف قامت۔ انجمن آرا۔ ادا پروردہ۔ بدعہد جرم۔ بدخو۔ بہانہ جو۔
 یوفا۔ بیگانہ۔ آشنا۔ بے پروا۔ بیدادگر۔ بلند طالع۔ برق نگاہ۔ برگشتہ۔ مرگاہ۔ بیباک۔
 لائے شہر۔ بلوریں ساق۔ بلوریں اندام۔ بیگانہ خو۔ بیدار۔ بلائے جاں۔ بے نیاز۔
 زق جولاں۔ بہار خنداں۔ بہار بخیراں۔ بے گیسو۔ بہتر از جاں۔ پرچہ پر۔ پریر۔ پری پیکر۔
 بزیاد۔ پری رُخ۔ پری دیدار۔ پریشاں نبیل۔ پردہ نشیں۔ پرکار۔ پیاں شکن۔ پیاں گسل۔ پاکیزہ ہوا
 پریشاں زلف۔ پارہ نور۔ پسندیدہ۔ پاکیزہ رو۔ پریشاں اختلاط۔ پریناں پوش۔ تازہ بہار۔
 زہ نگار۔ تغافل پیشہ۔ تغافل شیوہ۔ ترک۔ ترک دلتاں۔ ترک طناز۔ ترک بدخو۔ ترک جفاگر۔
 رقابت۔ تنگ دہاں۔ تازہ نہال۔ تشنہ خوں۔ تیز ہوش۔ تغافل دستگاہ۔ تزدو بہاری۔
 دید جاں۔ ترک ہندو خال۔ تاراج گر۔ جادو نگاہ۔ جادو نفس۔ جادو گر۔ جادو نظر۔ جادو سخن۔
 دوہیاں۔ جادو زباں۔ جاں نواز۔ جاں دل۔ جاں جہاں۔ جاں عالم۔ جاں طلب۔
 لیش۔ جفا پیشہ۔ جفا پرور۔ جفا کا۔ جفا پرداز۔ جفا کش۔ جہیں۔ جادو نش۔ جوان رخسار۔
 لب۔ چراغ دیر چشمہ۔ نور چشمہ زندگی۔ چراغ دلبراں۔ چراغ شب افروز۔ چین چہرہ۔
 رخ چشم عشاق۔ حور۔ حور ثمال۔ حور شربت۔ حور و ش۔ حور جلال۔ حور رخسار۔ حور پیکر۔

حور تمثال - حسن نپاہ - حسین - جنیا پرور - خور لقا - حور بشت - حوریں - حریر اندام - خورشید رو -
 خورشید سایہ - خوش ادا - خونی نگاہ - خوزیر نگاہ - خوزیر - خوشخوار - خاطر افسردہ - خوش منظر -
 موم جوم کر - خنجر مرثہ - خوبو - خندہ رو - خوش قد - خوش کلام - خود نما - خود سر - خود رائے -
 خود کام - خوش لہجہ - خرمین گل - خوش اندام - خانہ آباد - دل آرام - دستاں - دلفردز - دلشاکا
 دنواز - دل دزد - دل ایگز - دلفریب - دلبر - دل شکن - دل آزار - دل بند - دلکش - دلبر طراز -
 دشمن جاں - دشمن جیتا - دشمن نواز - دشمن ایماں - دیر آشنا - در کیتا - دمساز - راحت جاں
 راحت دل - رنگیں نگاہ - رنگیں کرشمہ - رنگیں سخن - رنگیں کلام - رنگیں جلوہ - رشک ماہ - رشک
 رشک خورشید - رشک حور - رشک قمر - رشک آفتاب - رعنا نہال - رعنا نگار - رعنا جواں -
 رعنا غزال - رعنا تذرو - رازن دلہا - رازن ایماں - رسیدہ غزال - زہرہ جبین - زہرہ سیما -
 زیباروئے - زریں تن - زنگی زلف - زلیخا مشرب - زباں دراز - زیبا مشرت - زیبا حصال -
 زیبا اندام - زیبا سخن - زینت باغ - زینت بخش سخن - زمیندہ سرو - زندگی بخش عشاق -
 سرمست ناز - سرو ناز - سرو قامت - سرو قد - ہی بالا - یمن - یمنبر - یمن اندام - سراپا ناز -
 مست عہد - یہ چشم - سرو بوجہ - سرو گل اندام - سرو لالہ رخسار - سرو باغ - سرکش بہمنبر -
 یمن ساق - یمنہ رنگ - سرو ہرستم - ایجاد - سفاک - سخت گوشت - سنگد - ستمگار - بیک خرام
 سمن سینہ - سرو خوشخرام - سرو خوش رفتار - سنخ پوش - سنخ جامہ - سحر فن - سمن عارض -
 سرو فزایت خوبی - سحر ساز - سر مایہ ناز - سنگین دل - شاخ گل - شیریں ادا - شیریں گفتار -
 شیریں سخن - شیریں دہن - شیریں زباں - شیریں حرکات - شعلہ قد - شعلہ سرکش - شکار افکن -

شوخ - شنگ - شہد لب - شمشاد قامت - شرنک - شوخ چشم - شوخ دیدہ - شوخ نگاہ - شعرو
 شیریں تبسم - شیریں کرشمہ - شاہد زیبا - شور انگیز - شکر لب - شیریں نمک - شکر گفتار - شوخ
 عالم سوز شمع رخت سوز - شریکین - شہدہ باز - شمع گیتی افروز - شہدہ ریز - شلخ - سرو -
 شاہد رعنا - صبح حبس - صند بر قامت - صباد - صندلیں جامہ - صبح نوروز - صندلیں - نگ -
 صبح رخسار - صبح نفس - صبح مہبہ - طناز - طاؤس خرام - طوبی قامت - طرازدہ بزم - طاہرہ
 طالب جاں - طرفہ غزال - طاؤس باغ حسن - طراز خواباں - ظالم - ظلم پیشہ - ظالم ہریم -
 ظلم شعار - عشوہ گر - عشوہ فروش - عشوہ ساز - عیار - غمبیس - مو - عابد فریب - عاشق کش -
 عہد شکن - عربدہ انگیز - عربدہ جو - عالم آشوب - عتاب لب - عقیق لب - عاشق فراموش -
 عہد گل - عروس طناز - غیرت خورشید - غیرت ماہ - غنچہ دہاں - غنچہ لب - غارتگر غفلت کیش -
 غفلت شمار - غزال رعنا - غارتگر دین و ایمان - فتنہ گر - فتنہ انگیز - فتنہ قامت - فتنہ عالم -
 فتنہ دہر - فتنہ دوران - فتح جمال - فریب ساز - فریب کار - فونگو - قند لب - قمر عارض -
 قیامت قامت - قرار بقراران - قتال عالم - قاتل - قائم پشت - قوت جاں - کبک رفتار -
 کبک خرام - کرشمہ پنج - کج ادا - کج کلاہ - کافر کیش - کافر بیدیں - کافرند مہب - کافر ماجرا -
 کان نمک - کافر پیکر - کم سخن - کم نگاہ - کافر - کان حسن - کینہ کش - کشادہ رو - کشادہ جبیں -
 کُرخ - گل پیہر - گستاخ چشم - گستاخ طبع - گراناہ - گوہر تاباں - گرم خو - گلزار لب -
 گل بجار - گرم ناز - گرم گفتار - گرم نگاہ - گرم عتاب - گلغزار - گل تر - گہر وندناں - گل اندام -
 لالہ رخسار - لالہ عذار - لعبت - لعل لب - لطیف اندام - لیلی کرشمہ - لطیف نہاد - لیلی

لُجبتِ حورِ شفت - ماہِ رخ - ماہِ رو - ماہِ رخسار - مہوش - ماہِ دوہنتہ - ماہِ تمام - سہ لقا -
 ماہِ پیکر - مشکیں خال - مشکیں کاکل - مشکبو - مونسِ جاں - معجزِ بیال - مرغولہ نو - مشتری پیکر -
 مشتری شمال - محبوبِ بینار - مہرِ جاں سوز - ماہِ طلعت - مہرِ طلعت - سیتِ حسن - سیتِ ناز -
 مہرِوش - مہِ پارہ - محوِ خود آرائی - سیجا - موکمر - مرجم - ریش - تیکر - خستگان - معدنِ حسن - مایہِ روح -
 موزوں - خرام - نازک - نازک مزاج - نازک پیکر - نازک اندام - نازک بدن - نازنینِ غزال -
 نیکو شمال - ناسلماں - نگار - نظارہ - فریب - زگرِ چشم - ناز پرور - ناوک - نگاہ - نشر - نگاہ -
 نغز گفتار - نرم گفتار - نیزنگ ساز - نقرہ خام - نشاط پرور - ناز پیشہ - نخل طور - نخوت فروش -
 نو بہارِ حسن - نیک اختر - نکورو - نخل خرااں - نازک دل - وحشی غزال - وصل دشمن - وعدہ
 خراموش - دیالِ چشم - ہوشِ ربا - ہلالِ ابرو - ہمد جانی - ہایوں چہرہ - ہوش پرواز - ہمنواب -
 ہم آغوش - ہمسایہ آفتاب - یوسف طلعت - یارِ جانی - نیماگر - یوسف جمال - یاقوت لب -

تشبیہاتِ اعضائے معشوق

زلف (کاکل - گیسو - جعد - مو) جلُ التین - طرہ - ہیکل - حلقہ - طرز - حیار -
 ظلام - لام صلیب - دارِ سنبل - سنبہ - عقرب - غراب - دخال - طناب - جبالہ - شبکہ - ثقیان -
 افنی - اژدر - ردائے کعبہ - ظلمتِ ظلمات - لیل - سایہ - ظل - مشک - شب - ہندوستان -
 غالیہ گون - عنبر شمیم - شامِ بنفشہ - رہزن - چلیپا - جیم - وال - زنگبار - قمر پوش - بقیہ -
 سرافگندہ - غالیہ بور - زنار - سلخ - دامن - دلدیز - دل دزد - دلہند - تار عنبر آگین شمس پوش -

ابر گل پوش - آفتاب پرست - کند - کافر - ہندو - باد چلایا - ہوادار - سرگشتہ - شبنم - شام غریبا
 پریشاں کار - آشفٹہ ساز - پریشان - رشتہ عمر - پردہ چنگ - ماریتیاں - شب تار -
 کمرکش - دود آتش پرست - شوریدہ - سرفراز - سورہ ولیل - شب یلدا - شب امید - شب قدر -
 شام عید - ابرسیاہ - سحاب - عنبر - ریحاں - کوچہ - نافہ - آشیانہ - طوق - رسا - پچاں - پرفن -
 مشکیں - گرگیر - آشفٹہ عنبر نام - خمدار - کج - پچیدہ - خم بنم - یاسمن - بوہمن - سا - شب آسا -
 رن باز - شگول - حلقہ دار - افسونگر - جادوگر - شکن در شکن - پر شکن - سیاہ - مشک افشاں -
 نظر فریب - مرغولہ دار - دراز دست - دامن کشاں - عنبریں - عنبریں - عنبریں - دامن - مشکیں - دام -
 مشکیں - کند - گرہ - درگرہ - لیسۃ القدر - مسلسل - ماریاہ - پروبال - پری - عنبر شمیم -

سہ - (فرق - راس) - خیمہ لیلی - آسمان - حقہ - عنبر - ترنج مشکیں - بلند -

پُرکینہ - پُرغور مغرور دست کینہ - گراں - خیرہ - پُرخمار - دور - گرم - ازباہ -

مفرق (فرق - مانگ) - راہ ظلمات - کہکشاں - جادہ - راہ - جوی شیر -

جمیں (پیشانی - سیما - جہہ - ناصیہ) - ہر نور - چشمہ الماس - چشمہ صفاء -

حوض حیات - لوح - لوح محفوظ - لوح تقدیر - لوح سینیں - خورشید - ماہ - بدر - زہرہ -

تابال - درخشاں - فراخ - کشادہ - صبح امید - صبح - وسیع - شگفتہ - پُرچیں - تنگ - صحن چمن -

سیم سادہ - آئینہ دریائے نور - دنواز - دل فریب - روشن - صفا پرور - کتاب حسن -

بیاض - معدن سیم - صفحہ مہر ماہ - چشمہ کافور - شمع طور - قم - بلند - ہر شاہ - عرق آلود - صفاء -

سجدہ گاہ خلق - عالم آرا - بسم اللہ قرآن -

ابرو (حاجب) طاق طاق زنگاری۔ طغرا۔ کمال۔ چوگال۔ گوشہ گیر۔ پارہ ابر۔ تیرا۔
 تیر قزح۔ محراب۔ محراب حرم۔ طاق کعبہ۔ ہلال۔ ہلال عید۔ کلید نعل۔ نون۔ شمشیر۔ خنجر۔
 دشنہ۔ محراب۔ مصرعہ۔ شاہ بیت۔ کشتی۔ بال۔ سما۔ کج۔ کماندار۔ عشوہ ساز۔ پرنم۔ گرہ گیر۔ چقاب
 مصرعہ جربستہ۔ سابان مشکیں۔ وسہ دار۔ دلکش۔ قاتل۔ عرفناک۔ طاق مقوس۔ ناخن شیر۔
 پیوستہ۔ کشادہ۔ مطلع۔ مطلع جربستہ۔ دو نون۔ مشکیں مشک سودہ۔

مرثہ (پاک) (پاک) ناوک۔ نیختر۔ تیر۔ خدنگ۔ سناں۔ نوک قلم۔ فوج۔ سپاہ۔
 نیش بشکر۔ موران۔ بیاب۔ ہندوال۔ شہباز۔ شتر۔ خنجر آئینہ دار۔ خواب آلودہ۔ نیچہ۔ صف۔ مرگاہ
 نمونہ۔ کرشمہ زار۔ کافر سخت بازو۔ جگر کاو۔ تیغ آزا۔ خنجر فروش۔ سنگ۔ برگشتہ۔ عنکبوت۔
 غمزہ باز۔ سیبہ۔ دراز۔ تیغ سیہ تاب۔ شست۔ کرشمہ۔ تیغ۔ تیر انداز۔ خونریز۔ تیر و لدوز۔ جگر
 خراش۔ عربہ جو۔ چالاک۔ غونخوا۔ شمشیر ناز۔ شوخ چشم۔ نیزہ باز۔ قدر انداز۔

چشم (عین) (عین) بادام۔ نگس۔ آہو۔ آہو شکار۔ شیر گیر۔ نگس ہیار۔ ساحر۔
 نگس ناتوان۔ مردم آزار۔ پر خمار۔ بیمار۔ مست۔ عربہ جو۔ جام مے۔ میخانہ۔ سامری۔
 جادو۔ غزال۔ جام۔ ساغر۔ دیچہ۔ صاد۔ مردم افکن۔ تیر انداز۔ قمری۔ ستانہ۔ کماندار۔ فتنہ
 غونخوا۔ جزع۔ زجاجی۔ مست شراب۔ آلودہ خواب۔ غمور۔ خرابات۔ قتال۔ خونریز۔
 ترک۔ شبیدہ باز۔ روز و شب۔ نگس شہلا۔ نگس عہر نیم باز۔ جادو فن۔ فتنہ گر۔ قتال۔
 صیباہ۔ رعنا۔ شوخ۔ مہرہ۔ سا۔ بخداں۔ نامسلمان۔ فریبیدہ۔ کرشمہ زار۔ سرگیں۔ شیرگیں۔
 مہرہ آلود۔ غماز۔ مسخ۔ نگسی۔ دلربا۔ خاری۔ ظالم۔ چالاک۔ کینہ خواہ۔ سیہ کار۔ فتنہ زار۔

کافر۔ پُرفریب۔ غمزہ ریز۔ صیاد۔ ستم ظریف۔ کرشمہ ساز۔ آہوئے الحق۔

نگاہ (نظر) بے پروا۔ نا آشنا۔ غلط انداز۔ مست۔ آشوب گستر۔ تیغ بدوش۔ دگداز
 بقلوں۔ خوشخوار تشنہ خوں۔ جاگداز۔ صبر گداز۔ شعلہ تاب۔ حشوہ ساز۔ شمشیر۔ صاعقہ۔
 قی۔ دلفریب۔ ہمایوں۔ جادووانہ۔ جادو فن۔ میکلج۔ میکلہ ریز۔ میکلہ پرواز۔ کشیدہ۔
 ہارین۔ جہانگیر۔ بیگانہ۔ فسونگر۔ دشنہ۔ نہاں۔ نیم باز۔ ساغر بکف۔ نیلیاں آموز۔ مغرور۔
 دیبک۔ ناتواں۔ ساحر۔ رہزن۔ شوخ۔ بیگانہ آشنا۔ خانہ بر انداز۔ جانفشاں۔ دنوازیغندہ گر
 زریزہ کافر۔ زنجیر نیش۔ نشتر سناں تیغ۔ ناوک۔ تیر۔ خدنگ۔ موج۔ دام۔ رشتہ۔ زقار۔
 ار۔ عروس۔ گل گلشن۔ محشر۔ پر یزاد۔ الفت افزا۔ بادہ فروش۔ بگینہ سوز۔ تغافل پسند۔
 دنگاہ۔ دیر آشنا۔ مضرب۔ مد۔ مصرعہ۔ مے۔ آہو۔ تند۔ گرم۔ تیز۔ رمیدہ۔ رسا۔ سرشار
 شس۔ حیرت افزا۔ کیف افزا۔ حُسن پرور۔ سُرمد سا۔ سُرمد فریب۔ شاداب۔ عافیت سوز۔ عجب
 ز عالم آشوب گستاخ۔ تیغ بار۔ روشن۔ بادہ فرنگ۔ خشکیں۔ غارتگر دل۔ غارتگر ہا
 لمر دیں۔ غارتگر ایلیاں۔ غارتگر صبر و قرار۔ خونی۔ ترک۔ آشنا۔ آشنا بیگانہ
 تِ ناز۔ خدنگ سینہ فگار۔ ناوک جگر انگن۔ تیر دل دوز۔

رخسار (رخ) رو۔ چہرہ۔ عارض۔ عذار۔ قرآن۔ محف۔ قبلہ۔ کھن۔ دہشت سی
 ہاں نما گل لالہ۔ گلنار۔ نترن۔ گل سوری۔ گل گلاب۔ ارغواں۔ یقہ۔ بہشت۔ کعبہ
 بہتاب۔ بدر۔ ورق صبح۔ روز۔ آئینہ۔ آئینہ دم۔ آتش۔ برقی۔ شعلہ۔ مسلمان۔ سیرہ وائش۔
 الفحیٰ۔ سورہ نور۔ آیت نور۔ صبح حید۔ لالہ۔ گل۔ صنف۔ سیم۔ بوتلاں۔ سبب۔ لوح عقیق۔

نوب۔ زیبا۔ شاہداز۔ خورشید فروغ۔ نیکو۔ خوش نظر۔ حیرت افزا۔ حیرت آفریں۔ افروختہ۔
 رُوح پرورد۔ جاں پرور۔ دیکو۔ عالم افروز۔ دلفروز۔ آتشبار۔ آتشاک۔ آتش اندوز۔ آتش فشاں
 خورشید پیکر۔ تاباں۔ روشن۔ درخشاں۔ جہاں آرا۔ جہاں پسند۔ رنگین۔ خوش رنگ۔ گل رنگ۔
 لالہ رنگ۔ گلہام۔ گلگون۔ گلپوش۔ نگاریں۔ تازہ۔ شگفتہ۔ خنداں۔ بزم۔ نازک۔ لطیف۔
 صاف۔ محبوب۔ سیراب۔ شوخ۔ شرم آلود۔ آئینہ پرداز۔ آئینہ گداز۔ عرقاک۔ عرق آلود۔
 عرق فشاں۔ نوخط۔ شفاف۔ مصفا۔ ستارہ فشاں۔ شبنم فشاں۔ گندم گول۔ ارغوانی۔ فسّخ۔
 جہاں تاب۔ بہاریں۔ صبح طلعت۔ صبح فام۔ صبح نوروز۔ مہر تابندہ۔ تازہ بہار۔ پرنور۔ طاقت
 گداز۔ قمر پے خفوف شمس بے کسوف۔ گل شاداب۔ گل حیات۔

خال۔ زہرہ بہیل۔ مشتری۔ ہندو۔ زنگی۔ زراغ۔ عنبر فروش۔ فرعون۔ حبشی۔
 ہمکس۔ فلفل۔ مروہک۔ حجر اسود۔ عنبر آگیں۔ غالبہ رنگ۔ غالبہ بو۔ سیاہ دل۔ بلائے۔ سیاہ۔ دانہ۔
 نافہ مشک۔ کوکب دُری۔ اختر۔ سہا۔ پسند۔ نقطہ۔ بیدانہ۔ مور۔ نیلم۔ سویدا۔ پیاسی۔ زنبور۔
 سیاہ زانہ۔ مہر ملر۔ مرکز۔ بکمر۔ عقدہ۔ دزد۔ نمکداں۔ فستہ۔ ترانہ۔ زور۔ دربا۔ دلفریب۔
 دل آرا۔ مشکیں۔ عنبریں۔ عنبر بو۔ عنبر۔ سیاہ۔ گوشہ گیر۔ نبفشہ گون۔ نیلگوں۔ نافہ۔ نیک اختر۔
 ساحر۔ دیدہ فریب۔ نقطہ انتخاب۔ مروہک۔ خیم عشاق۔ عنبر سرشت۔ عنبر فام۔ عنبر فشاں۔
 غالبہ فام۔

خط۔ طوطی۔ نبفشہ۔ زنگار۔ گیاه۔ خط توام۔ پزراغ۔ پائے۔ مور۔ میل۔ شب لباس۔
 دود تارک۔ آسمانی رنگ۔ سبزہ۔ سجاں۔ نسات۔ عنبر۔ والدہ۔ دائرہ۔

لب - چشمہ حیوان - حقیق - مرجان - زبرجد - عناب - مہجر - ناز - حلقہ - کوثر - شکر نبات -
 شکرین - کوزہ قند - کوزہ نبات - نقل - نار و ال - شہد - حقہ - رنگین - لعل - یاقوت - طوطی - رطب -
 شیر - قند - شکرستان - خضر - سیجا - ورق گل - لعل - فوں - مار - لعل - کرشمہ - زار - لعل - شکر خا - لعل - میام -
 چشمہ نوش - حقیق - آبدار - خنچہ - سون - کان - نمک - مسی - الین - یاقوت - کبود - صدف - غنچہ - بگ - گل -
 بال - پرور - خندہ - زن - سحر - فشاں - نمک - پاش - شکر - انگیز - خندہ - ناک - جاں - بخش - سحر - آفرین -
 بسم - مینوش - بادہ - پچکاں - میگوں - گہر - فشاں - دشام - دہ - شور - انگیز - نمک - ریز - سرخ - تشہ - حول -
 حرف - شکر - فشاں - یادہ - فروش - روح - پرور - آب - زندگانی - گہر - ریز - یاقوت - رمانی - شکر - بار -
 لکریں - لولو - بند - تبسم - امیز - عناب - تلخ - پستہ - تنگ - شکر - کم - سخن - قند - لکریں - کرشمہ - زار - گلبرگ - تر -
 مل - شکر - نازک - معجون - منہج - قند - نکبار - لعل - دلفروز -

وہاں (دہن) جو ہر فسو - نقش رگل - چشمہ حیوان - درج گوہر - تنگ شکر -
 خط مہوہوم - کوزہ قند - کوزہ نبات - خاتم - چشمہ - بیچ - حرم - غنچہ - کبج - گنج - حلقہ - حقہ -
 سیم - راز - دوات - صدف - خاموش - بکند - خنداں - درج - برج - برج - آبی - شکر - فشاں -
 تہ - تنگ - کوچک - درج - یاقوت - حقہ - مردارید - نہفتہ - آتشکدہ - غالبہ - دال - حلقہ -
 ترازول - عاشق - حوض - کوثر - چشمہ - حیات -

وہاں - نظم - پرویں - ستارہ - مردارید - نر - تیار - اختر - ریزہ - الماس - الماس - گوہر -
 نبات - التمش - سلک - الماس - سلک - مردارید - پرویں - سحر - سین - شین - آبدار - تاباں -
 بناں - پر نور - گوہر - فشاں - شفق - لباس - سلک - لالی - آرزو - سین -

زبان۔ ماہی چشمہ کوثر۔ ماہی چشمہ حواں۔ برگ گل۔ شکر نیر۔ سحر فن۔ مقرر
 انگبین نوش۔ رطب البیان۔ نکتہ سنج۔ جلوہ خیز۔ ماہی۔ تیغ۔ شمشیر۔ کلید۔ فساں۔ شعلہ جوا
 معجزہ بیاں۔ شمع۔ خاموش۔ سنجگو۔ گنگ۔ تیز۔ فصیح۔ فربس۔ وہ۔ غنچہ دراز۔ رطب اللسان
 ذوق (زنج زرخندان) چاہ بابل۔ گوئے سیمیں۔ ترنج۔ سیب۔ ہی۔ شامہ
 چاہ۔ گرداب۔ چاہ کنھاں۔ چاہ مخشب۔ شفاور۔ سادہ۔ سادہ۔ سہل بین۔ مصفا
 قطرہ آب حیات۔

غضب۔ زردست افشار۔ طوق۔ ہلال ترنج۔ سیب۔ طوق۔

بیمنی۔ الف۔ منبر۔ غنچہ۔ ماہی۔ گل شبو۔ گل زنبق۔ قلم زنگس۔
 شمشیر سیمیں۔

گوش۔ برگ گل۔ صدف۔ غینہ۔ عاج۔ نترن۔

چنگا گوش۔ صبح۔ مہتاب۔ ستارہ۔ آئینہ۔ برگ گل۔ برگ سمن۔ شگوفہ یاسمین۔

صبح امید۔ ستارہ صبح۔

گردن۔ شمع کا فور۔ نخل کا فور۔ شوشہ سیم۔ ماشورہ۔ شگوفہ۔ فوارہ۔ بلور۔ دستہ بلور۔

صریح۔ بیاض۔ صفو۔ عاج۔ شاخ۔ آئینہ۔ صبح۔ طوق بند۔ پرنور۔ بلند۔ صفا پرور۔ کشیدہ۔
 درخشاں۔ مصفا۔ سیمیں۔ نورانی۔ درخشندہ۔ دستہ الماس۔ آزاد۔ صبح گریبان۔

نچہ دکن۔ دست و پا۔ نچہ آفتاب۔ پنچہ مرجان۔ گل یاسمن۔ چراغ۔

لالہ زار۔ عیار۔ نگار۔ نگار پتہ۔ جنابی۔ حاکار۔ نقرہ کار۔ آئینہ۔ مینائی۔ نسرین۔

نترن لطیف - ید بقیاء - سنج - سپیں - دکش - ناز آفریں - قدح پیا - دراز نگار آلور - شفق -
صفیہ - ورو - رنگین -

سما عہد (بازو) بلور - عاج - یشب - گھاریں - ماہی سپیں - قضا کے مہرم -

بغل سپیں - یمن - گلِ حریر -

سپینہ - آئینہ - آئینہ خانہ - بلوریں - قائم - حریر - بہشت - صندوق - چشمہ حیات -
جلوہ گاہ - ورق - آنشکدہ - صفا پرور - صباحت سرشت - گنجینہ - آئینہ - مصفا - چٹا - پرواز -
نرم - سخت - سفید -

پستال - برج بلوریں - برج سپیں - ترنج بہاب - ترنج سیم - قبۃ نور - درج - پرکار
نار - زماں - جاب - ترنج - ٹمٹم -

دل سنگیں - سخت - کافر منیر - روشن - پرخا - رنگیں - آسودہ - شگفتہ - بیگانہ آشنا -
آہن - سنگ - ظالم - کینہ پرور - عاشق فراموش - آرمیدہ - بیرحم - کہنہ خواہ - نامہ - بیان -
مشکل پسند - نازنین - بیوفا - جھاجو - آہنیں -

شکم تختہ قائم - چشمہ کافور - تختہ الماس - تختہ بلور - صبح قیامت - آئینہ - محفل
نہر شیر -

ناف - درطہ - گرداب - ہاء ہوز - درطہ بھر حن - روزن باغ غلد - گرہ - روزن -

عقل - چاہ زمزم - چشمہ زمزم -

کلمہ - مہرہ - مہرہ - مہرہ - مہرہ - مہرہ - مہرہ - مہرہ - مہرہ - مہرہ -

مورگ گل۔ نازک۔

ران۔ شمع دان سیسہیں۔ ستونِ الماس۔ آئینہ بلور۔ آئینہ۔ مصفا۔

ساق۔ ستون نور۔ شاخ بقم۔ سیسہیں۔ بلوریں۔ ستون بلوریں۔ گردن حور۔ ستون

سیسہیں۔ شاخ دگس۔ ماہی نقرہ۔ دستہ عاج۔ شاخ مرہال۔ سر و سیسہیں۔ ستون قصر حُر۔

انگشت۔ قلم ماشورہ۔ سیسہ ماشورہ۔ دم قائم۔ نیشکر۔ پنجہ مرہال۔ حنائی۔

ناخن۔ چنگل باز۔ چنگل شیر۔ ہلال۔ حنائی۔ رنگین۔ نشتر۔ قمر۔ بدر۔

جسم (تن۔ بدن) ابریشم۔ مخمل۔ قائم۔ سمن۔ یاسمن۔ نستر۔ نغز۔ نازک۔

دلفریب۔ ہالوں لطیف۔ صاف۔ آراستہ۔ آبدار۔ طیا شیر۔ خوشبو۔ حریر۔ گلاب۔

سجاب۔ صبح۔ نرم۔ دیدہ۔ پسند۔ پارہ نور۔ بہار مہتاب۔ سیم آب۔ کافور۔ ناز پرور۔ قبا

پوش۔ شفاف۔ سیم۔ سیسہیں۔ بلور۔ بلوریں۔

رنگ۔ صاف۔ شفاف۔ مصفا۔ طبع۔ صبح۔ نکلیں۔ سیسہیں۔ طلالی۔ نقرئی۔

گندیں۔ سُرخ۔ بنبر۔ گلابی۔ نظر فریب۔ گندم گوک۔ دلپسند۔ زہد فریب۔ زاهد فریب۔

قد (قامت) لف۔ نخس۔ شجر۔ سر۔ شمشاد۔ ہی۔ صنوبر۔ نہال۔ دار عشاق۔

گلبن۔ طوبی۔ نارستہ۔ قیامت۔ توام۔ قیامت ریز۔ تیر۔ دبو۔ دکش۔ جلوہ خیز۔ ناز خیز۔

فتنہ گر۔ راست۔ بلند۔ برجستہ۔ نازدن۔ محشر خرام۔ عرعر۔ مصرعہ برجستہ۔ شاخ طوبی۔

شجر نور۔ شجر بلور۔ مخمل ارم۔ شاخ گل۔ دلار۔ دلارام۔ مکہ ستہ۔ بال ہما۔ انگشت شہادت۔

سر و سیسہیں۔ شمع۔ شمع کافوری۔ پری خیمسند۔ رعنا۔ دخت ناز۔ سرور و ال۔ سرو آزاد۔

گلدستہ شرفی۔ شان آبدار شمشاد نوخیز۔ موزوں۔ زیبا۔ الف جاں۔

رفار (خوام) مستانہ۔ دلاویز۔ موزوں۔ فتنہ زار کج۔ شاب آلودہ۔ فتنہ انگیز۔

زلزلہ خیز طوفان زرا۔ صبر گداز۔ سیل۔ فتنہ افشاں۔ نمونہ قیامت۔ دریائے موجزن۔ موج۔
نیم۔ کج در کج۔ برق۔ طاؤس۔ مستغنیانہ۔ محشر افزا۔ قیامت خیز۔ فتنہ بیا۔

جان۔ عیش پرور۔ نشاط آگیز۔ خرمی اندوز۔ استغنا پسند۔ پاک۔ اسایش ست۔

دور از غم۔ عشرت پرور کی۔ شیریں۔

تبسم۔ نکلیں۔ شیریں۔ شریکیں۔ دزدیدہ۔ نمک زار۔ غنچہ گل۔ زہرا فعی۔ فتنہ باز۔
نوش آگیز۔

عندہ۔ شکر فشاں۔ بجا رکشکاف۔ پنہاں۔ خشک۔ شیریں۔ نکلیں۔ تلخ۔ رنگیں۔

ترنمکال۔ نمک زار۔ گدگ۔ شکر۔ بوش۔ نو بہار۔ قفل شیشہ شراب۔ زعفران زار۔ نیکپاش
جرات۔ لطیف۔ شکریں۔ زہرا آلود۔ گل گلبن حن۔

تکلم۔ شیریں نمک۔ در فشاں۔ دلتواز۔ دلفریب۔ دلکش۔ دلاویز۔ دلخراش۔

معجز۔ بیان۔ رنگیں۔ نکلیں۔ روشن۔ بسیاختہ۔ رطب شیریں۔ فسون طراز۔ روح پرور۔ انسو۔

پردری۔ زہر آب۔ جادو۔ طبع نواز۔ رقیق۔ جاں بخش۔ سلک گوہر۔ موج بادہ۔ موج۔

آجیات۔ معجزہ میجا۔ سحر سامری۔ دل بند۔ جادو کے جمشید۔ افسوں بابل۔ ترانہ ہیز۔ مسرت۔

انگیز۔ داستان۔ نمک ریز۔ طبرزد۔ فریبنده۔ آتش انگیز۔ بنجیدہ۔ ناسنجیدہ۔ ہیوہ۔ مصنوعی۔

ہوشربا۔ روح بخش۔ جاں پرور۔ ساختہ۔

آوازِ سخن داؤدِ نغمہ بلب - نمک افشال - سینہ خراش - شعلہ گلبانگ - موم کفتہ

آہن - مرغوب - لذت گوش - شکیب دشمن - صبر گداز - دلفریب - تراز انگیز - نغمہ انگیز -

طالع و نخب سعد - بیدار - محمود - محمود - فروختہ - سبز - ستید - بلند - فرخند -

فرخندہ فال - سازگار - خوش خرام - جوان - دلکشا - نیک - سعید - مبارک - سعد بہ ہاویل -

رسا - رعنا - خوب - قوی - کمر بستہ - ارجمند - نوازندہ - برخواستہ - نیک خواہ - کار ساز - دل افروز

لندار - مبارک فال - جہانگیر - میہول - آراستہ - کامگار - دولت اندیش - رام - یار - قرآن - موافق -

کاروان - شمع راہ - فروغ بخش - بہار - جان فزا - سرمایہ سعادت - رہنمون - فیروز -

لوازم عشق

آرزو سوز - شعلہ افروز - امید گداز - فتنہ پرداز - شعلہ ور - پردک در - جنوں خیز -

فتنہ انگیز - شگوفہ زار - فتنہ افزا - خانہ برانداز - شعلہ گداز - پردہ سوز - دل افروز - آتشیں خو -

بہانہ جو - صواب - صحاب - بدگمان - خزاں - دیریں - دلنشین - اندیشہ روا - بے پروا -

فتناور - نشتر - خانہ خراب - قصاب - توبہ دشمن - قوت شکن - بلائی خانہ - آسائش بیگانہ -

لشکر - خنجر - چشمدہ - سرمہ - شمشیر - تیر - تیغ - میخ - خار - بہار - کافر - ساحر - چمن گلشن - دشمن جا -

خارگلر ایماں - آتش نہاد - جلاد - وحشت - خیر - بلا انگیز - گرسند - آئینہ - شہر - بحر - قاتل -

آفتاب دل - وریا - سیجا گل - انیس لیل - دخر اش - جگر تراش - لاابالی - وادی - گلزار -

جفا کردار - مکتوب - آہ - اوشرب - خندانگ - دشمن - فرہنگ - متکلم - سیل - میل - آتش - برہنہ -

خسرو - مقناطیس - دارالضرب - خضر - لالہ - دانہ - شیرگرسنہ - آتش دست - آئینہ بلند -
 حسرت - آہ - نالہ - فریاد - فغاں - بیابی - بخوابی - زاری - شوق - انتظار - اندوہ - طلال - رنج -
 اضطراب - ناتوانی - جانفشانی - سوزگداز - درد - آہ سرد - آرزو - تمنّا - خودسری - جامہ دریا -
 بخودی - خانہ بدوشی - صحرگردی - کوه نوردی - تنہائی - بادیہ بیابی - آہ سحری - نالہ نیم شبی -
 بے اختیاری - دیوانگی - بیگانگی - گرسنگی - حیرانی - پریشانی - عجز - نیاز - گرسنگی - بمقارری -
 سکوت - رنگ زرد - دلسوزی - جنوں - خفقان - جگر کاوی - منت - سماجت - تحمل مصائب -
 طعنه اغیار - خیال یار - بمقارری دل - تناسوز - آرزو افروز - برق رفتار -

تشبیہات متعلقات عشق

اشک - بہاریں - شور - تلخ - شیریں - شفقتی - عنابی - جگری - مسخ - میگوں - تیش
 گلگوں - گلرنگ - لالہ رنگ - پاک گوہر - جگر فام - طوفاں - رواں - سیلاب - بمقارر - گرم -
 سرور - طوفاں خیز - بے اختیار - نیک افشاں - گلگوں حباب - گوہر شجر رخ - رنگیں بہار -
 شفق پروردہ - شبنم - دانہ - تخم - شعلہ - موج طفل - حباب - گوہر - خوناب - یاقوت فام - شفق
 رنگ - مسخ چہرہ - خار گداز - بجلی سنج - شعلہ ریز - حالی - دامن - بے آرام - بے اثر -
 پشت پناہ - حسرت اکوہ - آرخوانی - قاصد - زنجیر - مسافر - غنچہ - صحر اپنہ - مسلسل
 آہ - آسمان خورد - فلک پناہ - آسمان بوس - فلک تاد خوں آغشتہ - عنبریں - پروردہ
 ملو گیسز - شعلہ در - دردناک - فلک سیر - عرش پناہ - بے درنگ - آتیش - شعلہ پیکر -

خارگداز۔ آتش فشاں۔ آتش عنال۔ جگر تاب۔ آسماں خرام۔ طاقت گداز۔ طاقت
 طاقت شکل۔ خوچکاں۔ خوئی۔ انگار۔ صادق۔ صبح خیز۔ شیرازہ بیز۔ آسماں گرد۔ رُوح
 آتش افروز۔ جگر سوز۔ سرد گرم۔ خطا کردار۔ سینہ تاب۔ گرم رو۔ نفس ریا۔ بیتابانہ۔ سینہ
 سینہ سوز۔ قیمتی۔ دود۔ نشید۔ جگر۔ زلف۔ رشتہ۔ برق۔ تیغ۔ خدنگ۔ کند۔ ناوک۔ تیر
 سناں۔ نخل۔ شجر۔ ابرسیاہ۔ آتشیں رشتہ۔ صبح پر تو۔ علم پر چم۔ باد سرد۔ دردناک
 سوزاں۔ آتشیں کند۔ عالم شور۔ درد آلود۔ گریہ آلود۔ غم آلود۔ بے اثر۔ پریشاں۔ قیام
 خیز۔ گرد باو۔ زنجبیر۔ سطر۔ مصرعہ۔ مشعل۔ شمع۔ مہم۔ موج۔ جاروب۔ سرو نہا
 افی۔ قاصد۔ نسیم۔ جنوں ریز۔ شہرہ ریز۔ آتش افروز۔ زمہ ریزی۔ بلند رایت
 شمع طراز۔ پچاں۔ سوزناک۔ نارسا۔ رسا۔ بے تاثیر۔ پرتاثر۔

نالہ (سرایہ و فغان) عاشقانہ۔ گلو سوز۔ زود خیز۔ دغخراش۔ درد آلود۔ رنگہ
 دداز۔ سرد گرم۔ رسا۔ خوچکاں۔ گلو فشار۔ فلک فرسا۔ فلک رسا۔ عرش سیر۔ شبکیہ
 خونیں۔ زار۔ لہجہ افسانہ۔ مصنوع۔ نیم آہنگ۔ پرخون۔ جگرگداز۔ فلک سیر۔ در فشاں
 آتش فشاں۔ لب خراش۔ انگار۔ خراشیدہ۔ نازہ۔ الماس فشاں۔ شور انگن۔ بے اختیار
 جان کا۔ برفی۔ تیر۔ سناں۔ بلبل۔ نقیب۔ نغمہ سرد۔ چنگ۔ ناوک۔ تیغ۔ بلند۔ رعنا
 بے اثر۔ محشر زار۔ دوزخ شر۔ خونین علم۔ خون پالا۔ قیامت خیز۔ بے اصل۔ بخون غشت
 صور دم۔ صور آہنگ۔ شہر بار۔ بے سود۔ ضعیف۔ بیہودہ۔ پریشون۔ فراش۔ درد انگیز
 پردرد۔ ہنگامہ آرا۔ زخم خوردہ۔ نشتر در آتشیں۔ ہوشربا۔ چنگ نواز۔ آشکار۔ پرتاثر۔ پرخون

ہارسا۔ رسا۔ بے تاثیر پرتاثر۔

درد۔ جگر گداز۔ جگر کتاب۔ جگر فشار۔ سینہ فرسا۔ جاں گسل۔ بمقار۔ گوناگوں۔ بے دریا۔

لادوا۔ لاعلاج۔ جاں ستماں۔ دلفرسا۔ محبت انگیز۔ سخت۔ نشاط پرور۔ شور انگیز۔ نشتر زن۔

مہلک۔ زخم ناپدید۔ کشدہ۔ راحتِ دل۔ جراحت۔ مرہم۔ صحرا۔ شراب۔ ساغر۔ آسماں۔ کوہ۔

تیر شمشیر۔ نیزہ۔ خدنگ۔ فوج۔ لشکر۔ کارواں۔ نشتر زن۔ دلدوز۔ متلع۔ نغمہ۔

فتنہ۔ جائزگاہ۔ ہوش ربائے سیما۔

داغ۔ خونچکاں۔ سینہ تاب۔ جگر سوز۔ دلسوز۔ جگر گداز۔ نہاں۔ دلفروز۔ تلخ۔ نمایا۔

خون نشاں۔ ناسور۔ سودا۔ تازہ۔ حسرت۔ گل۔ چمن۔ بہار۔ چراغ۔ باغ۔ لالہ۔ یعقوبی۔ آشکا۔

عالم سوز۔ آہنگر۔ سمندر۔ کوکب۔ اختر۔ گوہر۔ برق۔ صبح۔ آفتاب۔ ماہتاب۔ مشعل۔ دیور۔

نمک سود۔ شعلہ خوار۔ جگر نواز۔ پیدا۔ گل۔ لالہ۔ گلبرگ۔ یادوت۔ دوزخ۔ آتشکدہ۔

مل ہزار رنگ۔ سیہ بہار۔ رنگاری۔

زخم۔ جانفرسا۔ نمایاں۔ نہاں۔ جگر شکاف۔ خوں پالا۔ روح فرسا۔

جال تال۔ زہرہ گداز۔ زہرہ شکاف۔ نمک سود۔ کاری۔ خونچکاں۔ دامن دار۔ تازہ۔ بے نشا۔

بے مرہم۔ گریباں۔ خند داں۔ شکر خند۔ دامن کشا۔ الماس نشاں۔

عظم۔ گلو فشار۔ جگر تاب۔ جاں گردا۔ بیہوش۔ دیرنیہ۔ کہنہ۔ سینہ فرسا۔ رنگا رنگ۔

سخت۔ درشت۔ محیط۔ قفل۔ عمر کاہ۔ جاں کاہ۔ بیکراں۔ جگر کاہ۔ سینہ گداز۔ لشکر۔ گرہ۔ معاہقہ۔

سیلاب۔ سموم۔ کوہ۔ تازہ۔ ترانہ۔ زہر۔ دگداز۔ شربت۔ جاں گزرا۔ نالہ پرورد۔ دلفرسا۔

سینہ گیر۔ بیرون از اندازہ۔ بچید۔ گراں۔ آتش افروز۔ صبر سوز۔ پنچہ گلو فشار۔ آتش شہدایہ۔ دریادہ
گرداب۔ خار۔ برق خرمین سود۔ دسخر اش۔ دل آزار۔

اجتماع چند چیز۔ آہ۔ نالہ۔ فریاد۔ فقاں۔ درد۔ دردہ۔ درلغ۔ دلغیا

وادریغا۔ داحسہ تا۔ داصیدتا۔ داولا۔ دادر دا۔ داکے۔ صد داکے۔ نفیر۔ تاشغ
حیف صد حیف۔ ہزار حیف۔ "صد ہزار حیف۔ افسوس۔ صد افسوس۔ ہزار افسوس۔ صد ہزار
افسوس۔ صد درلغ۔ ہزار درلغ۔ صد ہزار درلغ۔ ایواکے۔ ایوا ہے۔ ہے۔ ہائے لائے
ہاو ہو۔ مہیات۔ آدخ۔ النیاس۔ دل۔ شور۔ ویک۔

رشاک۔ جاں ناز۔ دسخر اش۔ جگر سوز۔ دگلدار۔ دل آزار۔ تلخ۔ جاں کاہ۔ آتش۔
تیغ۔ نشتر۔ خنجر۔ خاک۔ بلا۔ داغ۔ آتش افروز۔

صبر۔ گرم رفتار۔ خانہ بدوش۔ پادر رکاب۔ رمیدہ۔ سیاب۔ سبقت۔
سنگ۔ بیتاب۔ بی طاقت۔ کلید کشائش۔ تنگ حوصلہ۔ کشادہ بال۔ کوہ۔ پیراہن۔ جامہ۔
جنس۔ متاع۔ تلخ۔ گریزندہ۔ طاقت۔ مفتح۔ الفسج۔

افسانہ۔ گرم۔ خنک۔ طولانی۔ طلال۔ افزا۔ مہر انگیز۔ نشاط انگیز۔ طبع نواز۔ پردرد۔
جاگہ از فریبندہ۔ نمک فشاں۔ عطر سائے۔ پر نیزنگ۔ فرح بخش۔ افسانہ خواب۔ خجستہ
فراخ۔ گزین۔ مختصر۔ دل افروز۔ پر طلال۔ گراں گوش۔

خواب۔ آشفتمہ۔ پریشان۔ شوریدہ۔ غفلت۔ دراز۔ خوش۔ شیریں۔ شبنم۔
گراں۔ حیرت انگیز۔ خجستہ۔ غل۔ شکریں۔ آرام۔ مصلحت۔ آمیز۔ ناخوش۔ دشمن۔ شکوہ۔ ہولناک۔

جاں فزا۔

شوق (اشتیاق) سیل۔ جھول۔ خجالت سوز۔ غامخیز۔ عنال کش۔ خرمین
سوز۔ پردے در۔ طاقت ربا۔ آتش دست۔ جہاں پیا۔ ہمت افزا۔ راحت آزار۔ آتش بھیرا۔
بیاب۔ زنجیر رسن۔ شتر۔ سپاہ۔ کند۔ سلسلہ۔ سرشار۔ باراں۔ بے پائیاں۔ رسا۔ شراب۔
طاؤر۔ تیز گرد۔ مسلح۔

تمنا۔ آرزو۔ امید جست۔ نخل۔ شاخ۔ درخت۔ غنچہ۔ خام۔ بختہ۔ آتش تیسر۔
دھن۔ راہبر۔ دیو۔ دیگ۔ شمع۔ چراغ۔ سوختہ۔ جاں تاں۔ دراز ہوس۔ آتشکدہ۔ دلاویز۔
توسن۔ چرخ۔ صبیح۔ رشتہ۔ مردہ۔ کشتہ۔ دھچپ۔ مسرت بخش۔ سرمایہ تکیں۔ فرح افزا۔
سرمایہ حیات۔ رفیق۔ ہدم۔ محرک ہمت۔ زینہ ترقی۔

فراق یہ متمکار۔ جاں گداز۔ دشمن جاں۔ دل شکافی۔ دل آزار۔ بیکارش
گریباں گیر۔ ہوش ربا۔ خنجر۔ دشنہ۔ شمشیر۔ زہر۔ ابر۔ ظلمت۔ بیاباں۔ بلا۔ صحرا۔ دشت۔
بھاب۔ ظالم۔ آتش۔ پشیدار۔ شیر۔ مہلک۔ ہولناک۔

وصال۔ دلدنواز۔ رُوح پرور۔ آرام جاں۔ فراق سوز۔ سرمایہ راحت۔ دافع بلا۔

عشرت انگیز۔ مسرت بار۔ عیش پرور۔ دشمن ہجر۔ مزہم۔ جام۔ ساغر۔ شراب۔ گل
گلشن۔

القاب عاشق۔ آشفۃ حال۔ آشفۃ دماغ۔ افسردہ۔ اشکیا۔ ریزہ۔ آوارہ
آشفۃ سر۔ آوارہ وطن۔ آتش نفس۔ آتش دل۔ از خود ریبیدہ۔ آفت زدہ۔ اسیر عشق۔

آرزو مستند - از خود رفته - بمقرر - بلا سنج - باخته دل - باخته حواس - بے صبر - بے گریبان -
 بے سرو سامان - بے سر و پا - بد بخت - بیدل - بیچارہ - بے نصیب - برگشتہ - بخت - بتیاب -
 بلاکش - تفتہ - بگر - تنگدل - تشنہ لب - تیرہ شام - تیرہ بخت - تیرہ روز - تیرہ روزگار - تلخ عشرت -
 تنہا کرد - تشنہ بگر - ثابت قدم - جان نثار - جفاکش - جگرنگار - جگرخون - جگر کباب - جگر ریش -
 جگر سوخته - جان لب - جان نثار - جلوہ پرست - حسرت زده - حسرت پرور - حسرت آگین -
 حیران نصیب - حریف - حیرت زده - حیران - نخستہ دل - خستہ جان - خستہ جگر - خاکسار - خاک
 بسر - خاکستر - خراب - خونین کفن - خشک مغز - خاطر افسردہ - خودکش - خانماں خراب -
 خاطر پریشان - دل شکستہ - دل تنگ - دلدادہ - دلسوز - دلفروش - دل افسردہ - دل انگار -
 دل باخته - دل بریان - دیوانہ - درمند - درد آشنا - ذلیل - ذلت پسند - ذلت نصیب -
 رنجور - رنجیدہ - رسوا - رنج کش - رسوائے عشق - زخمی - زاری فروش - زخم خورده -
 زخم پرور - زار - سینه دگر - سوخته دل - سینه ریش - سوخته جان - سوگوار - سرباز - سرفراز -
 سرگشته - سادہ دل - بستمکش - ستمزده - سخت جان - سیر روزگار - سرفروش - سرا سیمہ -
 ستم آزار - سیمہ ستارہ - سرگرداں - سینه چاک - سیه بخت - سودا زده - سوداگر - شور بخت -
 شوریدہ دل - شوریدہ سر - شکستہ دل - شکستہ خاطر - شکستہ رنگ - شیفہ - شیفہ خاطر -
 شیفہ حسن - شوریدہ گفتار - شیدا - شوریدہ عقل - شوریدہ خیال - صحرانورد - صید عشق -
 صید حسن - صبر سید - صبر باخته - صابر - صورت پرست - صبح خیز - ضمیر پر آگندہ -
 ضلالت اندیش - حالب وصل - طالع رسوائی - ظلم دیدہ - ظلم رسیدہ - ظلم پرور - ظاہر پرست

عاجز عشق پیشہ۔ عجز اندیشہ۔ غمناک۔ غمخوار۔ غم زدہ۔ غمزدہ۔ غمگین۔ غم اندوز۔ غم خیز۔ غم۔
 غربت زدہ۔ غارتہ زدہ۔ غزال بسمل۔ فسرده خاطر۔ فسرده دل۔ فراوانش۔ فزیب خوردہ۔
 قیقل ناز قیقل غمزہ قیقل قلب شکستہ۔ قیس مشرب۔ قابل ستم۔ کوتاہ عیش۔ کرمیت زدہ۔ کشتہ۔
 کشتہ ناز کشتہ جفا کشتہ ظلم۔ کوچہ گرد۔ گرا۔ گریباں چاک۔ گریباں درین۔ گراں جاں۔
 گریباں گلاں کفن تڑپتہ پیوند۔ گرفتار۔ گنہگار۔ گرم نفس۔ گرفتار آلام۔ گرفتار غم۔ لال زباں
 لبر غم۔ لبالب آرزو۔ مشتاق۔ مفتول۔ مجنوں۔ مجبور۔ مجبور۔ مستند۔ مضطر۔ مضطرب۔
 مجروح۔ محسوس۔ محنت کشیدہ۔ مصیبت زدہ۔ لامت کیش۔ مضطرب الحال۔ مقیم کوچہ عشق۔
 مرقع عشق۔ مہر پرشت۔ معشوق پرست۔ محرم اخلاص۔ مفہوم۔ مہر ورز۔ محبت کیش۔ ناز بردار۔
 ناتوان۔ نایکب۔ نیاز کیش۔ ناصبور۔ نامراد۔ ناشاد۔ ناکام۔ نفس سوختہ۔ تنہیف۔ نزار۔
 وفا کیش۔ وفا پرند۔ وفا کردار۔ وفادار۔ ویراں خاطر۔ وحشی۔ وحشت پروردہ۔ وحشت آلود۔
 ہوش رفتہ۔ ہوش باختہ۔ ہرزہ گرد۔ ہوشناک۔ ہوا پرست۔ ہوادار۔ ہیراں اقصیب۔ ہیراں
 کشیدہ۔ باریک دل۔ یار و لہوز۔ یادہ گو۔ یگانہ عشق۔

تشبیہات اعضائے عاشق

سر۔ شوریدہ۔ سودا زدہ۔ سودا فروش۔ گردش کنندہ۔ زیر۔ پیچیدہ۔ پیہ و ناحہ۔
 بیغیر۔ غنودہ۔ بخت۔ سجدہ ریز۔ سجدہ فرسا۔ سخن گزار۔ بوسیدہ۔ خستہ۔ پر خیال۔ سوداچی۔
 جزل فروش۔ جلوہ گاہ غم۔ خستہ زورہ دالم۔ نیاز پسند۔ خمیدہ۔ گریبان آشنا۔

دماغ - آشفته - گداخته - جوشیده - سوخته - آسونی - ضعیف - قومی - خشک - تر - دیوار

سخت - سخت - پر خیال - بہارین - ساغر - قصر - جاب - شیشہ - بالا خانہ - تابدان - صمن - قنچہ - حجر - شمع روشن - آئینہ خیالات - بہوش - آتشکدہ - تازہ - گلستان - پریشان -

چشم - خواب - گریاں - پاک ہیں - پر آب - بیمار - گوہر - فشاں - ستارہ - فشاں - اشک - فشاں - اشک ریز - لولوریز - حیرت زدہ - باز - پریشان - تاریک - متحیر - طوفانی - طوفان زور - خشک - تر - نظر باز - خوناب - فشاں - نگہ دوست - نگہ پر - دار - بیدار - شب - پیما - نگراں - کاسہ - گریہ آلود - اشک آلود - خونبار - جیوں - دریا - بحیرہ - زخار - بحر - موج - بحاب - ابر - شعل - آئینہ - ساغر - سبیل - ابلق - مرغ - روزن - شمع - غماز - چشمہ - طوفان زار - دریا بار - رسوا کنندہ - کاسہ - دریوزہ - کاسہ گدائی - عذر خواہ - منتظر - گستاخ - رنگیں - منکاش - پرخوں -

مرزگاں - اشک پاش - اشک ریز - خوناب زار - خوئیں - خوشچکال - ابر - تردہن - رنگ آمیز - فوارہ - تیر - شمع - دامن - نخل - آشیانہ - نشتر - جاروب - آغوش - خول - بار - سلاک - گوہر -

رخ - زعفرانی - زرد - زرین - ملال آگیں - خراشیدہ - گرد آلود - کاہیدہ - ارغواں - پرین - رنگ - پرمروں - سفید - مرغ - رنگ شکستہ - کربابی -

لب - خشک - تشنہ - تنفیدہ - تجالہ جوش - شکراہ پسند - دوختہ - خاموش - خوں آلود - بے سوال - دریا کش - پر آبلہ - آتش فشاں - گزیدہ - نالہ فشاں - عذر خواہ - بوسہ خواہ - فریاد خیز -

شیون طراز۔ دردی کش۔ شکوہ فروش۔ شکر آشنا۔

زبان شمع۔ تیغ۔ کلید۔ فناں۔ گنگ۔ چرب۔ تیز۔ بریک۔ گرفتہ۔ بستہ۔ پُرآلبہ۔

ساکت۔ خاموش۔ خاموشی پسند۔

گردن (گلو) بستہ کند فشرده۔ خراشیدہ۔ شتاق شہادت۔ شتاق تیغ و خنجر۔

نرم۔ باریک۔ طوق آشنا۔ گرانباز۔

سینہ۔ داغ پرور۔ پارہ پارہ۔ پُرسوز۔ گرم۔ داغ دیک۔ داغدار۔ زخم پرور چاک

آتشیں۔ بلاخیز۔ شرار نیز۔ آتش فشاں۔ پر جوش۔ جوشاں۔ سوراخ دار۔ شکافتہ۔ محسوس

پر غصہ۔ بکینہ۔ معرفت خیز۔ پرآہ و فقاں۔ افعال کک۔ آگینہ۔ آتشکدہ۔ آتش خانہ۔ جلوہ گاہ۔

کشت۔ صندوق۔ گنجینہ۔

دل۔ حزیں۔ غم دیک۔ غم کشیک۔ بلا کشیدہ۔ بلا کش۔ مجروح۔ زخمی۔ چرخوں۔ صد

چاک۔ پارہ پارہ۔ دیوانہ۔ آشفته۔ حسرت آگین۔ سخت۔ سخت۔ مجنون۔ بھتوں۔ نگاہ۔ خوئیں۔

خانماں خراب۔ داغدار۔ پرورد۔ دو نیم۔ دارفتہ۔ بمقیرار۔ آشفته۔ زخم پرور۔ داغ دیک۔

داغ پرور کی۔ ناامید۔ حیا صل۔ حرام نصیب۔ ناتواں۔ ناشکیب۔ بے صبر۔ بشوئیں۔ داغ پرور۔

ناشکیبا۔ بیمار۔ رنجور۔ شوریک۔ بیتاب۔ شہید اضطراب۔ داغدار آتش ضعیف۔ رس بستہ۔

پُرازدن شتر مرغ کاں۔ ترساں۔ ہراساں۔ زار۔ سخت کوش۔ کباب۔ گرم۔ سرد۔ غراب۔ پر شور۔

پُرسوز۔ پُرمردی۔ گرفتار۔ گریاں۔ شکوفہ۔ ویراں۔ تاج دیک۔ آغشته بخوں۔ تہید سرست۔

شکستہ۔ رخنہ دار۔ تنگ۔ وارستہ۔ سوختہ۔ سرکش۔ تھمزہ۔ ریش۔ جوہر۔ فرزاند۔

داغ دلغ - خوب - بیدعا - بنیاد - درویش - درویش - ناصبور طپان - بسته - خشره - نقشند -
 گشته پیوند - حسرت - پناه - آباد - محبت - معبود - مقید - غم - شیون - گری - زاری - کننده - امید - دار -
 بدبخت - محبوب - ناسزا - رنجیده - مهرورز - خون شده - برشته - غارت - زرق - عاجز - درکش
 ساق - پرتغ - سوزال - شیدا - سیپاره - مرده - آتش - مزاج - بخون - غلطیده - قزو - خاک
 ولادر - نورمند - درین - دامن - نازک - فرخ - سیاه - پیر - خطر - پریشال - پاک - اندیشه - ناک -
 اسیر - یوئیار - زخم - خورده - پرچشم - خیال - پند - پناه - تپانه - ویران - غمخیزان - آتشخیزان - آهن -
 ناشاد - محبت - اندوهناک - دانش - اندیش - حسرت - آباد - دشت - سرا - ملک - صحرا - قریه -
 شیشه - سبور - چراغ - کشور - شهر - باغ - چمن - کعبه - لوح - صفحه - درق - نافه - شیدا - دار - ست -
 فاضل - هر - جانی - فرزانه - جوهر - غنچه - انگار - مریخ - طائر - وادی - دشت - خم - جام - خام -
 مایه - سونات - تپانه - آذر - زخمه - الماس - پاره - لاله - دار - جرس - ناقوس - خراب - آباد - مینا - هنر -
 آئینه - بسیل - همیشه - کده - دشت - زرق - متفکر - عاشق - درویش - دشت - منزل - حجرال - کشیده
 حجرال - دیده - حافظ - جواب - خونبار - حسرت - پرست - خوش - ناخوش - نقطه - دانه - خوشه - کاشانه -
 پرنور - نور - روشن - دشت - سرا - گداخته - آلوده - بیقراری - پرچشم - بیبسل - پروانه - خلوت - کده -
جگر - پرخون - کباب - پاره - پاره - چاک - چاک - نفیسه - گرم - پیر - آبله - داغدار -
 دلاور - لبش - زخم - پرور - سوخته - رنجه - رنجه - سوزال - بریاں - صندوق - بسیل - تپش - پاره -
 قاش - غرق - بخون - سوراخ - دار - پرکاله - باغ - حقیق - منس - دل - تیزاب - خون - تذرو - بسیل -
 خون - شکر - صده - پاره - آهن - سنگ - شاخ - شاخ -

جہاں شیریں - پاک - عزیز - ملول - رافسودہ - پیاب - بیکرار - ناتواں - ٹھکیں - پر غم
 محزون - حزیں - غم اندوز - سفر کنندہ - مہمان - آتشیں - ناشکیبہ - بے صبر - سوختہ - رنجور - روشن -
 ناشاد - حسرت اندوز - نا عقل - دردناک - غم اندیش - فککار - امید دار - نالائیں - درد پرور - غم اندوز
 گرفتار - مضطرب - مضطرب - لب رسیدہ - غم کشیدہ - مرغ - صعوہ - طائر - خستہ - گوہر - تحفہ - آئینہ -
 رشتہ - آتشیں داغ - رگ - چرخ - زوال - جگر - عنذلیب - سمندر - نالائیں ٹھکس - شیرہ
 نفس - باختہ - بوسہ - سرخ شپہ - خدیقلیل - دلگیر - تخم - گرمی - پرغصہ - سفری -

نفس (دوم) سرد گرم - حزمین - شعلہ گول - سینہ خراش - افسری - باذہب
 فروختہ - شعلہ فشاں - شعلہ رنگ - آتشیں - جگر سوز - بے غبار - بیک سیر - نالگیر - جال بخش -
 بال پرور - جہاں گداز - مشک فشاں - جانفزا - سحر خیز - پاک - آسودہ - عنذلیب - نار - زناد -
 نمبر سا - کدہ رشتہ - سیح - لطیف - نالہ تراش -

دست گستاخ - نار سا - خالی - تہی - بقدرت - بستہ - نا امید - پچیدہ - شکستہ -
 زہی - ضعیف - فرسودہ - کشادہ - دامن گیر - گزیدہ - از کار رفته - شوخ - رعش دار - زیرک
 دروہار - ہوس آلود -

پیشیت شکستہ - خمیدہ - دوتا - کمان آسا - خم - نحیف - ضعیف - کوزہ - متعل - گراہنا
 کمر - خمیدہ - بستہ - شکستہ - ضعیف - ناتواں -

تد - ہلال آسا - الف تیر - کمان - خمیدہ - خمیدہ - تیغ مثال -

تم - لغزائیں - شکستہ - پابلیہ - مست - افکار - خستہ - بے کفش - استوار -

برہنہ۔ سبکو۔ ضعیف۔ شل۔ صحر اگر۔

جسم۔ ناتواں۔ لاغر۔ بچال۔ افسردہ۔ خستہ۔ یار۔ ہجرال۔ ہوش رفتہ۔ جاں نریب۔
 مچھر۔ جھٹہ۔ درج۔ زنداں۔ دیوار۔ مرکب۔ نماد۔ چاہ۔ چار دیواری۔ خاکی طلسم۔
 رنگ۔ پرہیز۔ زرد۔ کاہی۔ زعفرانی۔ کربابی۔ شفق زار۔ شکستہ۔ متغیر۔ پریشاں۔
 ترقمان حال عاشق۔

نگاہ (نظر) رنج۔ انداز۔ حسرت آگیز۔ حسد آلود۔ رشک۔ عجز۔ پیک۔ بلند۔
 حسرت۔ ناقص۔ بے نور۔ راست۔ بد۔ آخریں۔ وقت نزع۔ خونچکاں۔ پاک۔ حیراں۔
 طپاں۔ سیر۔ پندیک۔ پڑمردہ۔ خرم۔ ژرف۔ مرغ۔ طائر۔ عتقا۔ موج۔ دارہ۔ دشمن ہوش۔
 ایلچی۔ تاج۔ سفیر۔ بالغ۔ حریف۔ جادو۔ شوق۔ مشتاق۔ کوچہ انتظار۔ تنگ۔ دامن۔
 دوختہ۔ خیرہ۔ تند۔ تیز۔ حسرت آلود۔ دشمن دل۔ آفت جاں ۛ

باب (۲)

فصل (۱)

اسماءِ علوم

ادب۔ لغت۔ صرف۔ نحو۔ معانی۔ بیان۔ بدیع۔ عروض۔ تانیہ۔ کلام۔ تفسیر۔
 اصول تفسیر۔ حدیث۔ اصول حدیث۔ فقہ۔ اصول فقہ۔ اسماء الرجال۔ فرائض۔ سلوک
 و تصوف۔ منطق۔ حکمت۔ الہیات۔ طبیعیات۔ ریاضی۔ ہندسہ (عدد)۔ موسیقی۔ نجوم۔
 طب۔ فلاحت۔ مساحت۔ کیمیا۔ سیمیا۔ مناظر و مرایا۔ جبر و مقابلہ۔ علم السماء و العالم۔
 جبرِ ثقیل۔ اضطراب۔ آلات حربیہ۔ آلات ظلیہ۔ آلات غریبہ۔ مواقت۔ بیطرہ
 (طب حیوانات)۔ سحر۔ قیافہ۔ تعبیر خواب۔ قرأت۔ رسم الخط۔ رمل۔ جفر۔ تہمینہ۔ پیرنجات۔
 اخلاق۔ تاریخ۔ معما۔ مناظرہ۔ انشاء۔ مبادلہ۔ نباتات۔ تعویذات۔ محاضرات۔ (لطیفہ گوئی)

اسماء بعض آواز

صیفہ۔ کوکو۔ گلابانگ۔ مہیل۔ طنین۔ شہیق۔ نہیق۔ زفر۔ اُح۔ اُح۔ غا۔
صور۔ کوک۔ صیہ۔ قفل۔ صدا۔ ندا۔ صبلح۔

اسماء رنگ

آسمانی۔ زعفرانی۔ دھانی۔ آبی۔ گلابی۔ عنابی۔ شربتی۔ بادامی۔ نارنجی۔
آتش۔ رغباری۔ اگرئی۔ فالسائی۔ سنہری۔ خاکستری۔ خاکی۔ کاہی۔ صندلی۔ شتری۔
فاختی۔ انگوری۔ کاسنی۔ سُرمئی۔ سروئی۔ پستی۔ لہنتی۔ چنئی۔ گرنجی۔ پیازی۔ قرمری۔
کبودی۔ فیروزی۔ الماسی۔ نیلی۔ گندمی۔ کرائی۔ فانی۔ زجاجی۔ زبرجدی۔ شجرنی۔
حباسی۔ زمردی۔ عودی۔ نقری۔ طلائی۔ گلنار۔ آورہ۔ سیاہ۔ زرد۔ سبز۔ سُرخ۔
سفید۔ لعل۔

بعض عربی اسماء شراب

راح۔ ریاح۔ عدام۔ سلاف۔ قرقف۔ قرقوف۔ عقار۔ خندریس۔ طلا۔

سلف۔ بفتح اول و سکون ثانی معربہ "لال" بمعنی ہر چیز صوماء سُرخ اور بمعنی جو ہر شے قیمتی خصوصاً لعل۔ اقسام
لعل۔ رمانی۔ پیازی۔ قمری۔ لُحی۔ خنبل۔ یقعی۔ ادیسی۔ دوشابی۔ پیکانی۔ عقرنی۔ قطبی۔

سلف۔ پانچ شرابیں بن قائم عرب میں رواج تھا یہ ہیں۔ شہد کی شراب۔ کھجور کی شراب۔ گیہوں کی شراب۔
جو کی شراب۔ بھوادی کی شراب۔ اور خالص انگور کی شراب کا بالکل رواج نہ تھا۔

ریح - رحاق - مشمول - کیت - صرف - قیق - عاتق - بکر - عروس - میسل - سلال -
 سلبیل - سکر - بنید - مصنوع - عجز - دم - جزایا - استقوا - حقور - حر - متعرق - معراق -
 معروق - درید - بنجیل - سبا - ستارود - مصطار - مصفق - لقطیب - لقطوب - خرطوم -
 سخام - سخائے - لذیذ - اعذب - فرح - بابلی - فنج - تمذید - ازجول - شمس - کہس - غرب -
 راسطون - فارض - ماقع - نافع - ناس - بسید - سولق - حرام - اثم - مثلث - مرز - نمر

اصناف شراب

مقطر مصفی متوسط عتیق ثقیل خفیف کدر صافی مدنون مطبوع

مشمش - بد آئندہ - کریمہ - خوش آئندہ - بد بو - اسود - ابیض - اصغر - احمر - غیر قابض -

قابض - مَر - حَامِض - حُلُو - غَلِيظ - رَقِيق -

اسماء یوم القیمہ

يوم القيمة - يوم الحسرة - يوم الندامة - يوم الحاقة - يوم المحاسبة - يوم السائله -

يوم السابقة - يوم النظام - يوم المناقشة - يوم المناصفه - يوم الزلزله - يوم التلحاق - يوم الترتيب

يوم الصّاعقة - يوم الواقعة - يوم القصاص - يوم القارعة - يوم الرادّة - يوم الزّاحف -

يوم المآب - يوم الغاشية - يوم الداهية - يوم الازفة - يوم القرار - يوم القضاء - يوم التناد -

[illegible]

یوم اللقاء۔ یوم الصّاح۔ یوم الزجر۔ یوم حکم۔ یوم السجرا۔ یوم المساق۔ یوم الفزع۔
یوم البعث۔ یوم السحر۔ یوم الحساب۔ یوم المیقات۔ یوم عظیم۔ یوم الوزن۔ یوم الفزع۔
یوم العلق۔ یوم الدین۔ یوم الفضل۔ یوم الحرق۔ یوم المصیر۔ یوم الفتح۔ یوم البلاء۔
یوم الکمدار۔ یوم الرحفہ۔ یوم عقیقہ۔ یوم الوعدہ۔ یوم الوقوف۔ یوم المکرہ۔ یوم القین۔
یوم الحق۔ یوم الوعدہ۔ یوم المنتہی۔ یوم النفع۔ یوم الجمع۔ یوم معلوم۔ یوم المیار۔ یوم التز
یوم السحری۔ یوم لاریب فیہ۔ یوم الفراق۔ یوم القرع۔ یوم عیسیر۔ یوم اللین۔ مولّا
مولّا شیئاً۔ یوم یدعون۔ یوم لانیقون۔ یوم ہم بارزون۔ یوم الانتقار۔ یوم الانتشار۔
یوم الخروج۔ یوم التغابن۔ یوم موعود۔ یوم تبلی السّرر۔ یوم تشخص فیہ الابصار۔
یوم لا تملک نفس لنفس شیئاً۔ یوم یسجون فی النار۔ یوم لا یجزی والد عن ولدہ ولا
مولود عن جاعن والدہ شیئاً۔ یوم ہم علی النار یفتنون۔ یوم الاحتقار۔ یوم الاشتقاق۔
یوم تخلوہ۔ یوم عبوس۔ یوم شہود۔ یوم لا تجزی نفس عن نفس شیئاً۔ یوم تقلّب وجہهم
فی النار۔ یوم یفرأمن اخیه۔ یوم لامرؤ من اللہ۔ یوم لا ینفع مال ونبون۔ یوم لا تنفع
الظالمین معذرتهم واهم سوء الدار۔ یوم ردت فیہ المعاوضہ وبلیت فیہ السّرر۔ وظهرت
فیہ الضمائر۔ وکشف فیہ الاستار۔ وختفت الابصار۔ وکنت اصوات وقل اللغات
وبرزت الخفیات وظهرت الخبیات وسمع العباد وفتحهم الاشهاد وشاب الصبیغ وکبر الکبیر
ووضعت الموازین ونشرت الدواوین وبرزت الجیم واطل الجیم۔ وذرقت النار۔
ومس الکفار وسعرت الیزان وتغیرت الالوان وخرس اللسان ونطقت جوارح الانسا

اسماء بعض پیشہ وراں

بدال غلہ فروش - بنیا - بقال ترہ فروش - سرکاری بیچنے والا - اور حیدر آباد
 میں بقال بمعنی بنیا مستقل ہے کچرا - بزاز - پارچہ فروش کپڑا بیچنے والا - بناء - معمار
 حیدر آباد میں اوڑکتے ہیں - جلا د پوت کشندہ - درہ زئندہ - شمشیر زن - گردن
 مارنے والا - حداد - آہنگر - لوہار - حکاک - نگینہ ساز - مہر کن - مہر کھودنے والا - حلق
 مو تراش - نالی - حجام - پھنے لگانے والا - مجاز - نالی کو بھی کہتے ہیں - خباز - نان پز
 نان بابی - خرا دو کلڈی کی چیزیں چرخ پر چڑھا کر تیار کرتا ہے - خرا دی - خفاف - موزہ
 دوز - موزہ فروش - مجازاً بمعنی موچی - خیاط - درزی - وفاق - آدہ فروش - آٹا بیچنے والا -
 اور دھوبی کو کہتے ہیں - دلاک - جو شخص حمام میں لوگوں کو نہلاتا ہے اور بدن ملتا ہے
 حمامی - دبلغ - چرم دوز - موچی - چار - سقاؤ - آب ریاں - آبیار - پانی پلانے والا -
 پانی لانے والا - سیاف - شمشیر زن - قائل - جلاو - خونریز - گردن مارنے والا - سکاک
 آہنگر - لوہار - صحاف - کتب فروش - کتابیں بیچنے والا - حیدر آباد میں یہ لفظ جلد رسا
 کے معنوں میں مستعمل ہے - صباغ - رنگرز - رنگریز - صلیغ - زرگر - سنار - صراف
 مھرے کھوٹے روپیے اور اشرفی پر کھنے والا - اور غجازاً پیسے بیچنے والے کو بھی
 کہتے ہیں - صیاد - چرمیار - جال بچانے والا - طباخ - طعام پز - باورچی - عطار
 خوشبو فروش - دوافر وثر - غوال - رہاں فروش - سوت سجنے والا - غسار - ہر وہ

مردوں کو ہلانے والا۔ غواص۔ غوطہ زن۔ غوطہ لگانے والا۔ فصا درگن شیریں
 فصد کھولنے والا۔ قراء پوستان دوز قناد قند ساز حوالی۔ قصار۔ گا ذر۔ دھوبی۔ قصا
 برنیک گوشت۔ درودہ۔ قتالی۔ کناس۔ خاکروب۔ نقاش۔ مصور۔ تصویر بنانا والا۔
 نساج۔ پارچہ بان۔ جولاہا۔ بخار۔ درودگر۔ بڑھائی۔ نباش۔ کفن۔ دزد۔ کفن چرانے
 والا۔ کفن چور۔ وراق۔ کاتب۔ نو لیدہ۔ لکھنے والا۔ لٹھام۔ گوشت بیچنے والا۔
 سخاس۔ تاننا بنانے والا۔ شمع۔ شمع ڈھالنے والا۔

واضح رہے کہ ان سب الفاظ میں پہلے حرف پر زبر اور دوسرے
 حرف پر تشدید اور زبر ہے یعنی بر وزن فَعَال۔

اسمائے دوازہ برج

۱۔ دلو۔ ۲۔ حوت۔ ۳۔ حمل۔ ۴۔ ثور۔ ۵۔ جوزا۔ ۶۔ سرطان۔ ۷۔ اسد۔ ۸۔ سنبلہ۔ ۹۔ میزان۔ ۱۰۔ عقرب۔

۱۱۔ قوس۔ ۱۲۔ جدی۔

(مجموعہ کی تحقیقات سے آفتاب تقریباً ایک ایک مہینہ ایک ایک برج
 میں رہتا ہے اس لئے یہی بارہ برج شمسی مہینے کہلاتے ہیں۔ اور قمری مہینے ہیں
 محرم بحرام۔ صفر المنظر۔ ربیع الاول۔ ربیع الآخر۔ یا ثانی۔ جمادی الاول۔

۱۵۔ آبی برج = سرطان۔ عقرب۔ حوت۔ آتشی برج = حمل۔ قوس۔ اسد۔

۱۶۔ ہوائی برج = جوزا۔ ثور۔ سنبلہ۔ میزان۔

جادوی الاخریثانی حبیب جیت شعبان المعظم۔ رمضان المبارک۔ شوال المکرم۔ ذیقعدہ المحرم۔ ذیحجہ المحرم۔

اسماءے سیارگال

ستارہ کی دو قسمیں مقرر کی گئی ہیں۔ ثابت۔ سیارہ۔ ثابت وہ جو اپنی جگہ قائم ہے مثلاً ستارہ قطبین۔ اور سیارہ وہ جو افلاک پر دور کیا کرتے ہیں مثلاً شمس، قمر، زحل، مریخ، عطارد، مشتری، زہرہ، (انگریزوں کی جدید تحقیقات سے معلوم ہوا ہے کہ شمس یعنی آفتاب بھی دورِ فلک پر گشت نہیں کرتا بلکہ اپنے نقطہ مرکز یعنی محور پر چرخ کیا کرتا ہے) (اور بعض ہیئت داں مسلمانوں کے ہم خیال ہیں)

اسماءے اقالم (تدیم و جدید)

ہند۔ چین۔ ترکستان۔ خراسان۔ ماہ النہر (ماوراء النہر) روم۔ بلغاریہ۔ (پہلے عربوں نے تخصیص اقالم میں مقرر کردہ خطوطِ فلک کے حساب سے مدولی تھی۔ لیکن آجکل انگریزوں کے مقرر کردہ معیار سے اس طرح ہے)

ایشیا۔ آفریقہ۔ شمالی امریکہ۔ جنوبی امریکہ۔ یورپ۔ آسٹریلیا۔

اسماءے مشہور عاشق و معشوق

مجنوں (قیس، لیلیٰ یا لیلیٰ۔ واقع، عذرا، فرہاد، شیریں، نل، دمن،

مہیار، چندر بدن۔ حافظ، شاخ نبات۔ شیخ سنا، دختر ترسا۔ سلیمان، بلقیس،
یوسف، زلیخا۔

فصل (۲)

معانی لفظ بار

خدا کا ایک نام۔ پشنہ و توح انبار۔ بزرگی۔ بزرگ۔ توجہ۔ نیک آدمی۔
حصہ۔ رخصت۔ قتل۔ مقدار و مرتبہ۔ بارگاہ۔ درخت کی جڑ۔ ہر چیز کی کثرت و
زیادتی۔ شاخ درخت۔ ہر درخت کا پھل اور میوہ۔ عورتوں کا حل۔ وہ خراب بنی شجر
زعفران خواہ مشک میں کرتے ہیں۔ ساز مطربان۔ برسنے والا ابر۔ اور لفظ
باریدن کا صیغہ امر۔ بوجہ۔ وقت۔ نصیب۔ کام۔ گویوں کا ساز۔

معانی لفظ باز

کشادہ۔ نصیب و پستی۔ تمیز و تفرقہ۔ طرف و جانب۔ گزرگاہ۔ جدار نام طائر
شکاری کا۔ برگشتہ ہونا۔ وقت اور ہنگام۔ شراب۔ خراج۔ باج۔ وقت۔ پھرنے کی
کام کی تکرار اور اس کا پلٹنا اور دہرائنا۔ باخشن و بازیدن کا صیغہ امر۔ وہ مسافت
آٹھ گزہ کا۔ ہزار گزہ کا۔ ہزار گزہ کا۔ ہزار گزہ کا۔ ہزار گزہ کا۔

معانی لفظِ دین

مذہب۔ حساب۔ پاداش۔ پاداشِ دنیا۔ نرم ہونا۔ نرم کرنا۔ رام کرنا۔ کسی کو
مجبور کرنا۔ غالب ہونا۔ مالک ہونا۔ بادشاہ ہونا۔ گناہ کرنا۔ ذلیل کرنا۔ ذلت۔ بیماری۔
پرہیزگاری۔ خلعت۔ عادت۔ عبادت۔ کام۔ شان۔ شمار۔ حکم۔ باراں۔ (دکنی
بھڑی) بارانِ نرم یعنی جو آہستہ آہستہ برے۔ ماہِ شمس کے چوبیسویں دن کا
نام ہے۔

اور بفتح دال وہ قرض جس کا وقت مقرر ہو کہ فلاں وقت ادا کیا
جائے گا۔

معانی لفظِ رنگ

لَوْن۔ حصّہ۔ نصیب۔ رنج۔ محنت۔ مال۔ زر۔ قوت۔ توانائی۔ نفع۔ فائدہ
طرز۔ روش۔ خوشی۔ تندرستی۔ خجالت۔ شرم۔ رونق۔ لطافت۔ خشم۔ غضب۔ غصہ
اسبابِ میل۔ مانند۔ مکر۔ حیلہ۔ قوی۔ اونٹ۔ اگنا۔ گڈری۔ پہاڑی بکرا۔ جگلی گائے۔
تھوڑی پونجی۔ چوری۔ جوا۔ رشیم۔ خال۔ باپ۔ چھانچہ۔ خوبی۔ خون۔ خداوند۔ عالی
حالت۔

معانی لفظ عین

آفتاب۔ شمع آفتاب۔ اہل شہر اہل خانہ۔ گروہ۔ مال۔ آدمی۔ بہتر۔ عمدہ۔ دیدہ بآ
 جاسوس۔ ذات ہر چیز۔ ذات قبلہ۔ حقیقت۔ نام مرغ۔ اکثر مال۔ اکثر قوم۔ پیشوا۔ دیدار۔
 کچی۔ کنارہ ملک۔ حرف مشہور۔ چیز موجودہ۔ ایک آدمی۔ انکھ۔ روپیہ۔ اشرفی۔
 ابر۔ گرہا۔ برسات کا پانی۔ ترانہ کا بھگنا۔ کوئی چیز آنکھ میں ڈالنا۔ نظر لگانا۔ حقیقی بھائی
 پانی کا جاری ہونا۔ کنوئیں کا پانی جاری ہونے کی جگہ وہ چمڑا جو غلیل کے بیچ میں
 لگاتے ہیں اور اس میں رکھ کر غلہ پھیلکتے ہیں۔ وہ پانی جو ہر جگہ برسا ہے۔ گھٹا جو
 قبلہ کی جانب سے اٹھتی ہے۔ ایک دائرے جو چھلکے پر ہوتے ہیں وہ جگہ جہاں
 سے کنارہ یوں میں پانی آتا ہے۔

عین بالکسر۔ گادوشی۔ اور خوش چشم عورتیں جنکی آنکھوں میں سفیدی

دسیا ہی زیادہ ہوتی

باب (۳)

فصل (۱)

ملفوظات

آرا۔ جہاں آرا۔ آنجنوں آرا۔ بزمِ ادا گیتی آرا۔ صفِ آرا۔ مند آرا۔

جلوہ آرا۔ سدریہ آرا۔ ہنگامہ آرا۔ لشکر آرا۔ معرکہ آرا۔ عالمِ آرا۔ چین آرا۔

آفریں۔ جہاں آفریں۔ معنی آفریں۔ ناز آفریں۔ سحر آفریں۔ عالم آفریں۔

نزاکت آفریں۔ بخت آفریں۔ جاں آفریں۔ گیتی آفریں۔

افزا۔ روح افزا۔ مسرور افزا۔ رونق افزا۔ فرحت افزا۔ نور افزا۔ جبریت افزا۔

حوصلہ افزا۔ راحت افزا۔ مسرت افزا۔ عیش افزا۔ نشاط افزا۔ غم افزا۔

۱۔ اس میں سابقہ اور لاحقہ ہر دو شامل ہیں۔

افشاں - نورافشاں - گوہرافشاں - زرافشاں - گل افشاں - عطر

افشاں - عنبرافشاں - خون افشاں - سرافشاں -

افگن - شیرافگن - نورافگن - فیل افگن - دست افگن - دود افگن -

رزم افگن - سرافگن - کند افگن - اسپ افگن -

لفظ اللہ - واللہ - باللہ - تامل اللہ - ماشاء اللہ - تبارک اللہ - انشاء اللہ

ظل اللہ - ہلاک اللہ - حاکم اللہ - اسدک اللہ - سبحان اللہ - صلی اللہ علیہ وسلم - چار اللہ -

تبارک اللہ - حزب اللہ - سیف اللہ - اسد اللہ -

آلود - خون آلود - رنگ آلود - گرد آلود - غبار آلود - غضب آلود -

قہر آلود - زہر آلود - خشم آلود - سحر آلود - گریہ آلود - خاک آلود - عرق آلود - خواب آلود -

انداز - قادر انداز - خل انداز - برق انداز - پائ انداز - زیر انداز - قدر انداز -

قرعہ انداز - رخنہ انداز - نظر انداز - تیر انداز - پس انداز - پیش انداز - خاک انداز -

خانہ ہر انداز - سر انداز -

انگیز - درد انگیز - تعب انگیز - حیرت انگیز - دہشت انگیز - فتنہ انگیز -

طرب انگیز - ولولہ انگیز - شغلہ انگیز - نشاط انگیز - جبریت انگیز - نفرت انگیز - عشق انگیز -

شہر انگیز - مسرت انگیز - وحشت انگیز - آتش انگیز -

آئینہ - کرمیہ - دوستانہ - مستقلانہ - غائبانہ - جادووانہ - عاشقانہ - ظالمانہ - جابرانہ

عاقلانہ - حاکمانہ - وحشیانہ - محبتانہ - محنتانہ - فلسفیانہ - حکیمانہ - مظلومانہ - مغلسانہ - بیجاہانہ -

آزادانہ - صوفیانہ - فقیرانہ - شاہانہ - خسروانہ - مبصرانہ - شاہدانہ - معشوقانہ - جاودانہ - پیرانہ
 طفلانہ - شاعرانہ - عالمانہ - فاضلانہ - رفیقانہ - امیرانہ - وزیرانہ - ضعیفانہ - ندیانہ - احمقانہ
 غریبانہ - دکھیلانہ - ظریفانہ - مرضیانہ - نصیحانہ - بلقیانہ - مریدانہ - روزانہ - شبانہ - شاویانہ -
 غافلانہ - عاقلانہ - جاہلانہ - سالکانہ - عزیزانہ - حاسدانہ - باغیانہ - منفدانہ - قدیمانہ - کورانہ -
 مقیمانہ - مسافرانہ - مشفقانہ - مہربانہ - دانشمندانہ - خردمندانہ - اہلبہانہ - دندانہ - واطخانہ
 بستانہ - یارانہ - عاجزانہ - حرفیانہ - حکیمانہ - حقیقانہ - مدققانہ - عارفانہ - محبوبانہ - مہموناہ -
 فاسقانہ - ناجرانہ - مہرورانہ - محظوبانہ - مرتبانہ - بیدردانہ - قاتلانہ - خاصانہ - عاجلانہ - ہمدرد
 مہذبانہ - مغرورانہ - مخمورانہ - فلول گرانہ - منظرانہ - ہمسرانہ - ہمہسراںہ - افسرانہ - تکل آمد تکل آنہ
 کاہلانہ - مقالانہ - نوازش آنہ - مجبورانہ - روزیلانہ - شریفانہ - مدبرانہ - شہرمانہ - دلیرانہ - بنگانہ
 پلنگ آنہ - مولویانہ - مشیرانہ -

بال - شتر بان - فیل بان - باد بان - در بان - سائبان - گھبان - مہربان
 پاسبان - دید بان - پشتی بان - کیشی بان - ساربان - گلہ بان - میزبان - مرزبان -
 بند - ازار بند - بازو بند - ہتھار بند - نقش بند - لنگوٹ بند - تہ بند -
 دیو بند - پیش بند - زیر بند - کمر بند - نظر بند - پانہ - ترجع بند - ترکیب بند -
 دل بند - جگر بند - زنا ر بند - سلاح بند - سینہ بند - لشکار بند - قطعہ بند - قلعہ بند - قلب بند
 کار بند - گلو بند - دستار بند - عمامہ بند - نعل بند - نعلین بند - پیچہ بند - پشت بند - پیرایہ بند -
 تختہ بند - چشم بند - حنا بند - دست بند - دھن بند - راہ بند - رصد بند - زوہر بند -

بیان آتش بیاں۔ نگیں بیاں۔ سادہ بیاں۔ راست بیاں۔ غلط بیاں۔

روشن بیاں۔ پاکیزہ بیاں۔ شیریں بیاں۔ جادو بیاں۔ سمجھ بیاں۔

بیت۔ بیت اللہ۔ بیت المقدس۔ بیت العمور۔ بیت العتیق۔ بیت الحرن۔

بیت الحسن۔ بیت الخلاء۔

پرداز۔ چہرہ پرداز۔ اخترا پرداز۔ کار پرداز۔ انشا پرداز۔ قبتہ پرداز۔

ہنگامہ پرداز۔ تفرقہ پرداز۔ نکتہ پرداز۔ نقش پرداز۔

پرست۔ آتش پرست۔ بت پرست۔ احباب پرست۔ آفتاب پرست۔

حق پرست۔ خدا پرست۔ خود پرست۔ نفس پرست۔ تن پرست۔ سر پرست۔ زہر پرست۔

عیش پرست۔ صورت پرست۔ حُسن پرست۔ ظاہر پرست۔ باطن پرست۔ قدامت

پرست۔ مے پرست۔ پیر پرست۔ ہوا پرست۔ گور پرست۔ دولت پرست۔ بادہ پرست۔

خورشید پرست۔ دنیا پرست۔ آبرو پرست۔ سخن پرست۔

پرور۔ بندہ پرور۔ تن پرور۔ سخن پرور۔ سفلہ پرور۔ مہاں پرور۔ علم پرور۔

شریف پرور۔ ہنر پرور۔ کینہ پرور۔ سکھ پرور۔ غریب پرور۔ دوست پرور۔ قبیلہ پرور۔ نفس پرور۔

نکتہ پرور۔ جاں پرور۔ روح پرور۔ معنی پرور۔ جہاں پرور۔

چشم۔ طوطا چشم۔ تنگ چشم۔ چار چشم۔ شوخ چشم۔ آہو چشم۔ گر چشم۔

ابلق چشم۔ زاغ چشم۔ روشن چشم۔ تیرہ چشم۔ سرخ چشم۔ سفید چشم۔ سیاہ چشم۔ سیہ چشم۔

کوحشم۔ فراخ چشم۔ درگس چشم۔

خانہ میخانہ - خیمخانہ - پری خانہ - خیمخانہ - آئینہ خانہ - سرد خانہ - گرم خانہ
 سرود خانہ - نعمت خانہ - حمام خانہ - کتب خانہ - یتیم خانہ - مکتب خانہ - شادی خانہ - باجیخانہ
 فیل خانہ - شتر خانہ - جلو خانہ - تنبول خانہ - دیوان خانہ - شراب خانہ - صلاح خانہ - تبسب خانہ
 تصویر خانہ - آئینہ خانہ - عاشور خانہ - نثار خانہ - قید خانہ - توشک خانہ - مہمان خانہ - غریب خانہ
 عجائب خانہ - کبوتر خانہ - سنگار خانہ - قمار خانہ - چاد خانہ - میز خانہ - چینی خانہ - محافظ خانہ -
 سگاد خانہ - بالانخانہ - منشی خانہ - رکاب خانہ - مشعل خانہ - زچہ خانہ - ددا خانہ - آتش خانہ - شفا خانہ
 قریش خانہ - آبدار خانہ - صحن خانہ - جواہر خانہ - مسافر خانہ - لنگر خانہ - ماتم خانہ - دولت خانہ - تماشا خانہ
 رسد خانہ - رصد خانہ - تعزیر خانہ - نیاز خانہ - عافیت خانہ - صحت خانہ - عیش خانہ - حشرت خانہ
 محصول خانہ - شش خانہ (دنیا) ہفت خانہ (آسمان)

خیبر - زرخیز - مردم خیز - سحر خیز - عبرت خیز - تعجب خیز - مسرت خیز - قیامت خیز
 رستخیز - موج خیز - نو خیز

دار - دار البقا - دار الفناء - دار العلوم - دار الفنون - دار المکتب - دار المطابع
 دار الترجمة - دار التراجم - دار التصانیف - دار المصنفین - دار البوار - دار السلام - دار الان
 دار الحزن - دار الشقا - دار الطبع - دار العافیۃ - دار الاقبال - دار السور - دار العشرة
 دار الانبساط - دار الامان - دار الصفا - دار النجاة - دار البحر - دار الکافات - دار المحب
 دار القضاء - دار المحن - دار الامارة - دار التجارة - دار القرب - دار الیتامہ - دار المجائین
 دار الباقی - دار الفانی - دار الآخرة - دار المساکین - دار المحکماء - دار العیار - دار العدل

دارالملک۔ دارالسلطنت۔ دارالخلافت۔

دامن۔ دامن کوه۔ دامن دشت۔ دامن دریا۔ دامن صحرا۔ دامن موج۔

دامن زمانہ۔ دامن دنیا۔ دامن نسیم۔ دامن صبا۔ دامن گلزار۔ دامن سحاب۔ دامن تیغ

دامن زخم۔ دامن چشم۔ دامن اشک۔ دامن بہار۔ دامن سوال۔ دامن دولت۔ دامن مہل۔

دامن گل۔ دامن دل۔ دامن دشت۔ دامن ساحل۔ دامن خیال۔ دامن وصل۔

دامن ہجر۔ دامن عمر۔ دامن نظر۔ دامن نقش پاپ۔

وال۔ حساب وال۔ رمز وال۔ مزاج وال۔ ریاضی وال۔ غیبی وال

نکتہ وال۔ سخن وال۔ قدر وال۔ قواعد وال۔ کار وال۔ محاورہ وال۔ زبان وال۔

ہمہ وال۔ سہج ہمال۔ معاملہ وال۔ مصلحت وال۔

دل۔ روشندل۔ پاک دل۔ خوشدل۔ بد دل۔ زندہ دل۔ مردہ دل

سخت دل۔ تنگ دل۔ تنگدل۔ سیاه دل۔ رحم دل۔ نرم دل۔ نیک دل۔ نازک دل

آزردہ دل۔ آشفتنہ دل۔ فسرہ دل۔ رنجیدہ دل۔ کبیدہ دل۔ دریاد دل۔ سیاہ دل

شیر دل۔ صاحب دل۔

دلغ۔ عالی دماغ۔ روشن دماغ۔ نازک دماغ۔ تر دماغ۔ خشک دماغ

خوب دماغ۔ بد دماغ۔

ربا۔ غم ربا۔ اندوہ ربا۔ ہوشیار با عقل ربا۔ طاقت ربا۔ زہد ربا۔ جان ربا

روز - روز نوروز - روز عید - روز عاشورہ - روز قیامت - روز حساب -
 روز محشر - روز حشر - روز فراق - روز ہجر - روز فرقت - روز وصال - روز وصل - روز
 وصال - روز سعید - روز مسعود - روز منہوس - روز سیاہ - روز روشن - روز مولود - روز اجل
 روز اول - روز آخر -

زار - سبزہ زار - لالہ زار - زعفرال زار - کشت زار - گلزار - خار زار -
 مرغزار - کارزار - یاسمن زار -

زودہ - آفت زدہ - جنوں زدہ - آسیب زدہ - ندامت زدہ - ستم زدہ - وحشت
 حیرت زدہ - گوش زدہ - خوف زدہ - مصیبت زدہ - غمزدہ - برق زدہ - آتش زدہ - دل
 ملامت زدہ - فاقہ زدہ - فلک زدہ - قحط زدہ - تکلیف زدہ - وحشت زدہ - فلاکت زدہ -
 زن شمشیر زن - تیغ زن - قط زن - رگ زن - راہ زن - موج زن -
 طعنے زن - خندہ زن - لاف زن - مٹ زن - نعرہ زن - لقب زن - شعہ زن -
 آتش زن - شیش زن - آب زن - نگ زن - چرخ زن - خشت زن - رائے زن -
 قلم زن - بیشتر زن -

سار - نمک سار - خشک سار - سنگ سار - شاخسار - کوہ سار - دیو سار
 چشمہ سار - شمسار - نگو سار - خاکسار - انخار -

ستان - چنستان - گلستان - بوستان - سنبستان - برگستان
 نخلستان - تابستان - کھرتان - زمستان - مہرستان - کوہستان - برستان -

عربستان - ترکستان - ہندوستان - غارستان - دنیہ - ہمارستان -
 - اغستان - نیستان - گورستان - قبرستان - فرنگستان - پرستان - شیشستان -
 نگارستان - بیمارستان - بمبھڑستان - دلستان - جاں ستاں - کشورستان -

سینج - بذکینج - لطیفہ - سخن - شکوہ - نغمہ - ترانہ -
 زمرہ - حقیقہ - نواسنج - نکسینج - شکوہ -

شب - شب قدر - شب برات - شب عید - شب چراغ - شب وعدہ -
 شب اتم - شب عاشورہ - شب قتل - شب ہجر - شب میل - شب اول - شب آخر -
 شب معراج -

شکن - بہ شکن - بہ شکن - طاقت شکن - حوصلہ شکن - صبر شکن -
 تحمل شکن - خیر شکن - خمار شکن - قبض شکن - عہد شکن - پیاں شکن - قلعہ شکن - صف شکن
 طلسم شکن - دندان شکن - سر شکن - توپ شکن - لشکر شکن -

شناس - ادا شناس - مزاج شناس - حق شناس - رمز شناس
 کنایہ شناس - خود شناس - خدا شناس - اختر شناس - ستارہ شناس - بکھہ شناس -
 محل شناس - موقع شناس - سخن شناس - قدر شناس - روش شناس - قیافہ شناس - صورت
 شناس - نبض شناس - راہ شناس - منزل شناس -

طرف - طرف نقاب - طرف چین - طرف کلاہ - طرف باغ -

طرف ادھر - طرف اُنکھ -

طلب۔ آرام طلب۔ سلام طلب۔ شہرت طلب۔ حق طلب۔ عیش طلب
تحقیق طلب۔ غور طلب۔

فروش۔ استخوان فروش۔ برده فروش۔ ناز فروش۔ آبرو فروش عصمت
فروش۔ عطر فروش۔ سر فروش۔ جاں فروش۔ میوہ فروش۔ گل فروش۔ قوم فروش۔
کتاب فروش۔ دل فروش۔ دین فروش۔ ملت فروش۔ مذہب فروش۔ ایماں فروش۔
زہد فروش۔ جو فروش۔ نئے فروش۔

کدہ۔ وحدت کدہ۔ گلشن کدہ۔ آتش کدہ۔ میکہ۔ بتکدہ۔ نخلہ۔ نخلہ۔
حسرت کدہ۔ حیرت کدہ۔ جنت کدہ۔ دل کدہ۔ ستم کدہ۔ صنم کدہ۔ سنبل کدہ۔ شیون کدہ۔
ماتم کدہ۔ ظلمت کدہ۔ عہد کدہ۔ عشرت کدہ۔ فلاطون کدہ۔ قیامت کدہ۔ محشر کدہ۔
محنت کدہ۔ مہال کدہ۔ وحشت کدہ۔ دیرال کدہ۔ گل کدہ۔

کش۔ آرکش۔ باکش۔ فاقہ کش۔ بارکش۔ لکش۔ داذکش۔ خط کش۔
الف برجیں کش۔ بادہ کش۔ ترکش۔ فروکش۔ پنج کش۔ بلاکش۔ محنت کش۔ قح کش۔
میکش۔ فوج کش۔ ریاضت کش۔ مصیبت کش۔ قلم کش۔ دم کش۔ تارکش۔ گرد کش۔
پیش کش۔ سرکش۔ جاروش۔ منت کش۔ کنارہ کش۔ روش۔ جفاکش۔

کنج۔ کنج فراغ۔ کنج حسرت۔ کنج خاموشی۔ کنج فقر۔ کنج غم۔ کنج باغ۔
کنج چشم۔ کنج تنہائی۔ کنج عزت۔ کنج عافیت۔ کنج فراغت۔ کنج دہن
کنو زار۔

گاہ - عشرت گاہ - گذر گاہ - لشکر گاہ - عاقبت گاہ - میداد گاہ - نوحہ گاہ -
 نظر گاہ - خلوت گاہ - تماشا گاہ - بیکر گاہ - آتش گاہ - نشاط گاہ - بساط گاہ - حسرت گاہ -
 پیش گاہ - سنگار گاہ - حیدر گاہ - سجدہ گاہ - بوسہ گاہ - قربان گاہ - فتنہ گاہ - جلوہ گاہ -
 جہان گاہ - قتل گاہ - رحمت گاہ - مکیں گاہ - آرام گاہ - قبلہ گاہ - جنت گاہ - درگاہ -
 باز گاہ - خرگاہ - دام گاہ - تخت گاہ - قرار گاہ - خواب گاہ - عرصہ گاہ - کوچ گاہ - حاجت گاہ -
 پستش گاہ - بالیں گاہ - قدم گاہ - پناہ گاہ - زیارت گاہ - رزم گاہ - یزم گاہ -
 جگر گاہ - نشست گاہ - عیش گاہ - درگاہ - حیرت گاہ - ناموس گاہ - فریب گاہ -
 عیادت گاہ - شرم گاہ - رصد گاہ - بیم گاہ - غسل گاہ - فریاد گاہ - گریہ گاہ - ہر د گاہ -
 چرا گاہ - دستگاہ - عیب گاہ - فرود گاہ -

پیکہ - شام گاہ - روز گاہ - پیش گاہ - صبح گاہ - سحر گاہ - لپکاہ - گرم گاہ -
 سرد گاہ - کوچ گاہ - گاہ بے گاہ - گاہ گاہ - شبان گاہ - دیر گاہ - بھیچا گاہ - چند گاہ -
 چاشت گاہ - ہر گاہ -

گل - گل امید - گل مراد - گل داغ - گل زخم - گل اشک - گل عشق -
 گل شعلہ - گل چراغ - گل شمع - گل یاس - گل غم - گل جنوں - گل وصال - گل عشرت -
 گل آفتاب - گل ماہتاب - گل روشن - گل مقصد - گل رسید - گل تسبیح - گل نشاط -
 گل ابر - گل زمین - گل میزان - گل سوئی - گل آتشی - گل مشکلی - گل بیکانہ - گل پیادہ -
 گل رز - گل کار - گل سا - گل آسہ - گل آسہ - گل آسہ - گل آسہ -

گو۔ حق گو۔ خوش گو۔ پرگو۔ غزل گو۔ نزل گو۔ بدگو۔ کم گو۔ داستان گو۔
قصہ گو۔ دروغ گو۔ پیشین گو۔ بسیار گو۔ فضول گو۔ زرد گو۔ راست گو۔ لطیف گو۔
معنی گو۔ ہر رہ گو۔ کلمہ گو۔

گوشہ۔ گوشہ خاطر۔ گوشہ دہن۔ گوشہ دل۔ گوشہ ان گوشہ چشم
گوشہ نقاب۔ گوشہ کلاہ۔ گوشہ غم۔ گوشہ غفلت۔ گوشہ فراغت۔ گوشہ تنہائی
گوشہ دلتار۔ گوشہ عافیت۔ گوشہ بارغ۔ گوشہ ریخیز۔

گون۔ گلگون۔ آب گون۔ نیلگون۔ شیرگون۔ تیرگون۔ میگون۔ بنگون۔
شعلہ گون۔ آتش گون۔ سیاہ گون۔ یعل گون۔ زمرہ گون۔ الماس گون۔ فیروزہ گون۔
سرمہ گون۔ فاختہ گون۔ طلسم گون۔ شکر گون۔ لالہ گون۔ داؤ گون۔ تیر گون۔
دگر گون۔ گوناگون۔

گیر۔ صید گیر۔ پنجہ گیر۔ مرغ گیر۔ آہو گیر۔ حرف گیر۔ بزل گیر۔ دامن گیر۔
گریباں گیر۔ خبر گیر۔ راہ گیر۔ دست گیر۔ دل گیر۔ آتش گیر۔ عالم گیر۔ جہاں گیر۔
عیب گیر۔ ملک گیر۔ گل گیر۔ ماہی گیر۔ بار گیر۔ جاگیر۔ گلو گیر۔ بخت گیر۔ دیوار گیر۔
تاج گیر۔ تخت گیر۔ زمین گیر۔ خوگیر۔ زباں گیر۔ لاف گیر۔

آب۔ فضیلت آب۔ مغفرت آب۔ غفران آب۔ عدالت آب۔

سخاوت آب۔ مشحنت آب۔ نبوت آب۔ حالت آب۔ حقیقت آب۔

مغفر۔ بیدار مغفر۔ تیز مغفر۔ خستہ مغفر۔ آشفتمغفر۔ جوشیدہ مغفر۔ پرمغفر۔

چار مغز - حرام مغز - خشک مغز - تر مغز - سخت مغز - سبک مغز - شوریدہ مغز - بیہوش مغز
سید مغز - پریشان مغز -

مند - غرض مند - آرزو مند - حاجت مند - احسان مند - اخلاص مند

اقبال مند - اندیشہ مند - خردمند - عقلمند - دولت مند - تو مند - سود مند - سعادتمند
عقیدت مند - دانشمند - غیرت مند - فکر مند - فائدہ مند - کسب مند - فہم مند - درو مند -
بقیہ مند - ارجمند - سلیقہ مند - خواہشمند - فیروز مند -

موج - موج نگاہ - موج اشک - موج حیرت - موج بہرت -

موج غم - موج درد - موج خون - موج اضطراب - موج کدورت - موج ہوا - موج شراب
موج آب - موج مئے - موج گل - موج خطر - موج غوغا - موج نخوت - موج شکوہ -
موج پر نیاں - موج بوریہ - موج دریا - موج سمندر - موج آتش - موج شعلہ
موج شراب - موج گہر - موج خیال - موج فیض - موج صبا - موج نسیم - موج
صرصر - موج سبزہ - موج بحر - موج فکر - موج غبار - موج مسرت - موج مسرور
موج گل - موج شفق - موج طرب - موج صدا - موج چراغ - موج نشاط - موج عالم
موج تبسم - موج خندہ - موج حیا - موج دام - موج نگاہ - موج نظر - موج حبس -
موج فہم - موج آواز - موج رنگ - موج جنوں - موج دامن -

ناک - اندوہ ناک - غمناک - اندیشہ ناک - انوسناک - دردناک - خوفناک -
ہیبت ناک - دہشت ناک - وحشت ناک - غضب ناک - خیرت ناک -

ہولناک - شرمناک - ختم ناک - عجز ناک - غمناک - خطرناک - طربناک - آتشناک - تابناک
سہناک - بہم ناک - فرخاک - غرورناک -

نشیں - حجاب نشیں - عرش نشیں - فلک نشیں - بالانہیں - تخت نشیں -
کرسی نشیں - صدر نشیں - مسند نشیں - عاری نشیں - شاہ نشیں - پہلو نشیں - حاشہ نشیں
عزت نشیں - بوریانہ نشیں - خاک نشیں - ذہن نشیں - دل نشیں - تہ نشیں - بادہ نشیں
کلیہ نشیں - ہم نشیں - پردہ نشیں - چائیں - صہرائیں - کونہ نشیں - خانہ نشیں - گوشہ نشیں
خلوت نشیں - سجادہ نشیں - چلہ نشیں -

نیک - نیک میرت - نیک انجام - نیک اختر - نیک اندیش - نیک بخت
نیک نام - نیک چلن - نیک خو - نیک خصلت - نیک مرو - نیک نیت - نیک طینت -
نیک مزاج -

ہم - ہم دم - ہم سخن - ہم سایہ - ہم وطن - ہم صغیر - ہم آہنگ - ہم راں ہم راہ
ہم عمر - ہم مکتب - ہم قدم - ہم نام - ہم پیشہ - ہم طرح - ہم لہجہ - ہم صحبت - ہم جماعت -
ہم رتبہ - ہم عصر - ہم معنی - ہم مطلب - ہم ادا - ہم صورت - ہم شکل - ہم راز - ہم ساز -
ہم کلام - ہم پلہ - ہم لباس - ہم قد - ہم قلم - ہم طریق - ہم نوالہ - ہم پالیہ - ہم مشرب -
ہم مذہب - ہم ملت - ہم دوا - ہم رنگ - ہم صدا - ہم رد - ہم چشم - ہم باطہم صفت
ہم زلف - ہم گو - ہم میدال - ہم زمانہ - ہم عہد - ہم روش - ہم خانہ - ہم سن - ہم پایہ -
ہم مریبہ - ہمسر -

وشش - مہر ویش - ماہ ویش - نور شید ویش - خضر ویش
 رومی ویش - ترک ویش - کاسہ ویش - مہوش - صبح ویش - پری ویش - حور ویش -

بعض مصطلحات لفظ عین

فصل (۲)

ذوالعین۔ حضرت قتادہ صحابی رضی اللہ عنہ کا لقب ہے جن کی ایک آنکھ ایک غزوے میں باہر آئی تھی۔ اور پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے دست مبارک اسی جگہ پر رکھ دیا تھا۔ جو فوراً اچھی ہو گئی اور اس آنکھ میں دہری آنکھ سے زیادہ روشنی آگئی عین اللہ بمعنی حفظ خدا۔

عین التنبی۔ مدینہ منورہ میں ایک چشمے کا نام ہے عین الشمس مصر کے علاقے میں ایک گاؤں کا نام ہے جہاں بلباں کا درخت ہوتا ہے عین الیقین کسی چیز کو دیکھنے کے بعد اس کی کیفیت اور ماہیت۔ یقین کے ساتھ دریافت کرنا۔ جانتا چاہیے کہ یقین کے تین مراتب ہیں۔ پہلا علم الیقین اور اس کی تعریف یہ ہے کہ ایک امر یا ایک چیز کا جانتا۔ کمال یقین کے ساتھ ہم اس امر کی کیفیت و ماہیت کے اس طرح کہ شک و شبہ

ہرگز باقی نہ رہے۔ دوسرا عین الیقین۔ اور یہ دیکھنا کسی چیز کا ہے اپنی آنکھ سے تیسرا حق الیقین۔ اور یہ داخل ہونا ہے اُس چیز میں یا خود وہ چیز ہو جانا یا اُس میں محو ہو جانا۔ دوسرا مرتبہ پہلے مرتبے سے زیادہ قوی ہے اور تیسرا مرتبہ دوسرے مرتبے سے بہت زیادہ قوی ہے۔ اور تینوں مرتبوں کی مثال یہ ہے۔ کہ ایک شخص جانتا ہے کہ زہر کھانا ہلاک کرتا ہے۔ یہ علم الیقین ہے۔ اور اگر اُس نے دیکھا کہ اُس کے رو برو کسی نے زہر کھایا اور مر گیا۔ یہ عین الیقین ہے۔ اور اگر خود اُس نے زہر کھایا اور نزع کی حالت اُس پر طاری ہوئی یہ حق الیقین ہے۔ عین الشور ایک ستارے کا نام ہے جو بچ ٹوئیں اُس کی آنکھ کی جگہ واقع ہے اور اگر کوئی شخص اس ستارے کو طلوع ہونے کے وقت دیکھے تو اندھا ہو جائے۔ عین القطر (۱) روغن سیاہ بدبودار بوداؤنوں کی خارش دفع ہونے کے واسطے استعمال کیا جاتا ہے۔ (۲) گندھک کا چشمہ (۳) گچھلا ہوا تانبا (۴) گچھلے ہوئے تانبے کا چشمہ جبکہ اللہ تعالیٰ نے حضرت سلیمان علیہ السلام کے واسطے جاری کیا تھا عین الجہات چشمہ آسمانی عین المر۔ ایک پتھر ہے جو پانی کی آنکھ سے مشابہ ہوتا ہے اور حیدرآباد میں کُنسٹیا کہتے ہیں۔ اس کے بگ تراش کر انگوٹھیاں بنائی جاتی ہیں۔ عین الکمال۔ نظر بد کو کہتے ہیں جس سے اچھی اور خوبصورت چیزوں کو ضرر پہنچتا ہے۔ عین الذیک۔ سُرخ دانہ ہوتا ہے جس کے

مہرِ سیاہی ہوتی ہے۔ حیدر آباد میں گنگلی کہتے ہیں

اقسام و اصطلاحاتِ سنگ

اقسام۔ سنگِ اسود۔ مشہور پتھر جو کعبہ شریف کی دیوار میں نصب ہے۔ سنگِ صخرہ۔ ہر بڑے پتھر کو کہتے ہیں اور ایک پتھر سے جو بیت المقدس میں ہوا پر معلق ٹھہرا ہوا ہے اور اس کو صخرہ صما کہتے ہیں۔ سنگِ موسیٰ۔ سنگِ سیاہ۔ سنگِ مقناطیس و آہن ربا۔ لوہے کو اپنی طرف کھینچتا ہے۔ حیدر آباد میں مقناطیسی کہتے ہیں۔ سنگِ آتش و سنگِ چماق۔ ایک قسم کا پتھر کہ فولاد کے ساتھ رٹنے سے آگ نکلتی ہے۔ سنگِ سماق۔ ایک قسم کا پتھر جو سفیدی و سنہری مائل اور نرم ہوتا ہے۔ سنگِ سرمہ۔ عربی میں اس کو اشد کہتے ہیں۔ اس کا سرمہ بنتا ہے۔ سنگِ رخام۔ سفید و نرم پتھر۔ سنگِ مرمر۔ سفید پتھر۔ سنگِ رخ لال پتھر۔ سنگِ جراثیم۔ مشہور نرم پتھر ہے اور دوا کے کام آتا ہے۔ سنگِ یہودان۔ عربی حجر الیہود۔ ایک قسم کا گول پتھر حیر کے برابر ہوتا ہے اور بعض امراض میں دوا استعمال کیا جاتا ہے۔ سنگِ خارا سخت پتھر۔ سنگِ بصری۔ اس کا سرمہ بنتا ہے۔ سنگِ سبزہ۔ پتھر کا ٹکڑا۔ چھوٹا پتھر۔

اصطلاحات۔ سنگ بست۔ مضبوط و مستحکم۔ دمیوہ نیم خام۔

سنگ کلال۔ جوہریوں کی اصطلاح میں یا قوت و زبرد الماس وغیرہ جواہرات کو کہتے ہیں۔ سنگ امتحان۔ سنگ و مشق۔ سنگ زر۔ یعنی کسوٹی

اس پر کھڑے کھوٹے سونے کا حسن و سبج معلوم ہو جاتا ہے۔ سنگ قالی میر فرش کو کہتے ہیں۔ سنگ پشت۔ آبی جانور۔ یعنی کچھو۔ سنگلاخ

سنگ سخت و زمین سخت۔ سنگسار۔ ایک قسم کی سزا کا نام ہے اور اس کی صورت یہ ہے کہ مجرم کو کمر تک مٹی میں بٹھا دیتے ہیں۔ اور اس پر تھپہ

مارتے ہیں یہاں تک کہ وہ مر جاتا ہے۔ عربی میں رجم کہتے ہیں سنگ زن کم وزن ترازو کو کہتے ہیں۔ سنگ رو بھیا کو کہتے ہیں۔ سنگ جانی بیری

و سخت جانی سے مراد ہے۔ سنگ دل۔ بے رحم اور معشوق سے مراد ہے۔ سنگ فسال۔ اس پر لوہے کے بعض آلات تیز کئے جاتے ہیں۔

حید آباد میں سان کہتے ہیں۔ سنگ قناعت۔ سنگ مجاعت۔ وہ تھیر جن کو بھوک و نغ کرنے کے لئے پیٹ پر باندھتے ہیں۔ سنگ سراہی۔

ایک قسم کا پتھر جو مچھلی کے سر سے نکلتا ہے سفید اور بھورا ہوتا ہے۔ بعض بیماریوں میں بطور دوا کے استعمال کیا جاتا ہے۔ سنگر۔ تھیر کی دیوار اور

موہچے کو کہتے ہیں جو لڑائی کے وقت باندھا جاتا ہے۔ سنگ آسیہ۔ چکی کا پتھر۔ سنگ سراہی۔ گھر کا پتھر۔ سنگ۔ دو روٹی جو تھپہ پر پکائی جاتی ہے۔
لکھنؤ آباد میں سان کہتے ہیں۔

سنگ آب سا۔ جس پتھر کو پانی نے گھس کر صاف کر دیا ہو۔

سنگ چین۔ فضیل شہر وغیرہ۔ سنگدانہ۔ چڑیوں کا مسدہ۔ سنگ انداز

(۱) پتھر مارنے والا (۲) وہ سوراخ جو قلعوں کی دیوار میں دشمن پر پتھر یا گولی

مارنے کے واسطے بنائے جاتے ہیں۔ حیدر آباد میں زنگی کہتے ہیں۔

(۳) فلاخن جس کو حیدر آباد میں گوہن کہتے ہیں۔ سنگ نشاں جو راہ میں

کوسوں کی شناخت کے واسطے گاڑے جاتے ہیں عربی میں سیل کہتے

ہیں۔ سنگ مین عقیق کو کہتے ہیں۔ سنگ سودا۔ جو پتھر پانی میں نہیں

ڈوبتا ہے۔ سنگ داغ۔ دھنض جس کو پتھر سے داغ دیں۔ اور غائق

بلا اضافت

سے بھی کنایہ ہے۔

فصل ۳

مرکبات لفظیہ

یکا یک - ہر ایک - اچانک - یک بغل - ہر ایک تمام اچانک -
 یک پشت ناخن - مقدار قلیل - یک تار - تھوڑا - اندک - یک تن
 ایک شخص - ایک تہی - اکہڑا - گرمی کی فصل کے پہننے کا - یک جلو - تیز رفتاری
 یکجہت - موافق - متفق - ایک سمت - یک چشمی - کل نیک اور بد کو ایک نظر
 سے دیکھنا - یک دست یکساں - یکدہ متفق - بہادر - یکدہ اندازہ یکساں - یکراں
 اشقر - گھوڑا - کیت رنگ کا گمراہاں اور دم کے بال سفید ہوں - گھوڑا نہایت
 عمدہ اور خوب ہو - یکراں تو سن - گھوڑا جو نہایت عمدہ اور اچیل ہو -
 یک رقیب کنایہ حق تعالیٰ سے - یک رکابی - کسی کام میں بچہ ہونا اور بڑی
 کرنا - مستعد اور معنی کوئل گھوڑے کے بھی آیا ہے - یک رنگی - بے نفاقی - اظہار
 یکرو کردن - ملاقات وغیرہ - کسی بات کو بالکل قطع کر دینا - یکروہ - تمام و کمال

ایک زبانی۔ گنگائی کی سرسراہ۔ سر سے پا تک۔ یکپہرہ تمام
 وصال۔ سب۔ یک سوارہ تنہا۔ اکیلا۔ ایک طرف افادہ۔ سامنے اور مقابل
 ہونا۔ اور ایک طرف ہونا۔ ایک فنی۔ بے ماتہ۔ کال۔ کسی فن میں استاد۔
 یک قلم۔ بالکل۔ تمام۔ یکمشت۔ ایک دم۔ ایک وقت یکیشہ۔ خاک۔ کنایہ زمین
 سے بطور خاک کے۔ یک نفس زون۔ کچھ کہنا۔ یک نعل۔ کنایہ
 بہت مقدار سے۔ یکے۔ مزید علیہ ایک کا ایک۔ یکے۔ کسی کے خوف سے
 پیچھے ہٹنا۔ چیران و سر اسیمہ ہونا۔

مرکبات لفظ دو

دو اسپ۔ کنایہ جلدی سے دوبارہ دوسری دفعہ۔ دو بالا
 دگنا۔ دو بعد۔ کنایہ لمبائی اور چڑائی سے دو پڑویرتی پھول۔ آٹا جو دو مرتبہ
 چھانا گیا ہو۔ میدہ۔ دو پر پی رقاق۔ ایک روٹی لینے پھلکا جس کا آٹا دو مرتبہ
 چھانا گیا ہو۔ دو پیازہ۔ وہ گوشت جس میں پیاز تلی ہوئی ڈال کر پکائیں۔ یا
 وہ گوشت جس میں پیاز دوہری دے کر پکائیں۔ دو پیکر۔ برج جو زاج و صورت
 دو کو دک برہنہ کے آپس میں ملا ہوا ہے عربی میں اسکو توامان کہتے ہیں۔
 اور کسی مراد و رنگ سے بھی ہوتی ہے۔ دو تار۔ نام ہے کاشل تار کے۔
 دو تارہ۔ دگنا۔ دو تینہ بازی۔ مراد اسپ گری کے کمال ہنر سے۔

دو جہاں - دنیا اور دیں - دو چار - ملاقات بمقابل - دو چند - دونار - دو گنا -
 دو حرف - مراد کن ہے - جو روز اول باری تعالیٰ کا حکم وجود عالم کا سبب ہوا
 دو دلدہ - متردد - شخص شش پنج میں ہو - دو رنگ - منافق - دو برومی - تفاق
 دو رو = دو زبان - منافق آدمی - دو شاخہ - دو شاخی - لکڑی جو بطور شکنجے
 کے مجرموں کی گردن پر سزا کے لئے رکھتے ہیں - دو صا - کنایہ دونوں
 آنکھوں سے دو صحن - کنایہ آسمان و زمین سے دو طفل ہندو - آنکھوں کی
 پتلیاں - دو کون - دنیا اور آخرت - دو گال - دو گانہ - دو رکعت نماز
 دو مار - ضحاک کے دونوں شانوں کے دو سانپوں سے کنایہ ہے - دو
 مرغ - کنایہ روح اور نفس - ناطقہ سے دوست آہو - کنایہ معشوق کی
 دونوں آنکھوں سے - دو مغز - کنایہ بادیام سے دو مو - جس کے بال
 سفید اور سیاہ ملے ہوئے ہوں - دونوں سرنگوں در مشک سودا -
 کنایہ دونوں سیاہ بھوں سے - دو نیم - برابر دو حصے -

مُرکبات لفظ ۳

سہ اسپہ - کنایہ اس شخص سے جو نہایت تیز چلتا ہے - رعبہ

لبائی - چوڑائی - گہرائی سے مراد ہے - سہ برگہ - نام ایک پھول کا سہ روح

روح حیوانی - روح نباتی - روح حمادی - انہم کہ موالید ثلاثہ بھی کہتے ہر -

ظلمت۔ صلب پدر۔ شکم مادر۔ زہدان یعنی بچہ وال۔

قبیلہ۔ قبلہ بیہود۔ قبلہ نصارا۔ قبلہ مسلماناں یا۔ مکہ مکرمہ۔ بیت المقدس

بیت العمور۔ یعنی قبلہ فرشتوں کا۔

نوع۔ موالید ثلاثہ۔

مرکبات چار لفظ

چار اکان۔ صوم۔ صلوٰۃ۔ حج۔ زکوٰۃ۔ چار اصول۔ کتاب اللہ۔ سنت
قیاس۔ اجماع امت۔ چار کتاب۔ قرآن مجید۔ تورات۔ انجیل۔ زبور۔ چار ہند
خفی۔ شافعی۔ مالکی۔ حنبلی۔ چار اسباب۔ چاروں علتیں۔ مادی۔ صوری۔ فاعلی۔
غائی۔ تشبیح۔ علت جس کو سبب بھی کہتے ہیں وہ چیز ہے کہ واسطے حال ہوئے
دوسرے امر کے وسیلہ ٹھہرائیں۔ اور اس کی چار قسمیں ہیں جو اد پر لکھی گئیں۔ علت
مادی وہ ہے کہ سبب مسبب میں بالقوۃ داخل ہو۔ جیسے لکڑی کی نسبت تخت کی ساختہ
علت صوری وہ ہے کہ سبب مسبب میں بالفعل داخل ہو۔ جیسے تخت کی صورت
مرتب مکس وغیرہ علت فاعلی وہ ہے کہ سبب موجود ہو جیسے نجار۔ علت غائی وہ ہے
کہ اس سبب کے لئے وہ چیز ایجاد کی گئی ہو جیسے بیٹھنا تخت پر۔ جانتا چاہیے کہ علت غائی
ظہور میں سبب علتوں سے موخر ہوتی ہے مگر ذہن اور فکر میں سبب علتوں پر مقدم ہے
چار عنصر۔ آب۔ آتش۔ خاک۔ باد۔ چار طرف۔ مشرق۔ مغرب۔ جنوب۔ شمال۔

چار عرض۔ جسم مطلق۔ جسم نامی۔ حیوان۔ انسان۔ چار نفس۔ امارہ۔ لوا۔ ملہم

مطلنہ۔ چار منہ۔ نل۔ شریعت۔ طریقت۔ معرفت۔ حقیقت۔ چار تخم۔ اسفند۔

بارنگ۔ تخم ریحان۔ کنوچہ۔ چار جوئے۔ جھول۔ سیول۔ نیل۔ ذرات۔ چار طوفان۔

طوفان آب قوم نوح۔ طوفان باد قوم ہود۔ طوفان خاک قوم صالح۔ طوفان آتش

قوم لوط۔ چار مرغ خلیل۔ کبوتر۔ کوا۔ مرغ۔ مور۔ حضرت ابراہیم خلیل اللہ علیہ السلام

بوجہ حکم اللہ تعالیٰ کے ان چاروں جانوروں کو ذبح کر کے ان کا گوشت ایک

پہاڑ پر رکھ دیا۔ پھر اپنے نزدیک طلب کیا چاروں جانور زندہ ہو کر حاضر ہوئے

چار کان۔ کان آتشی۔ کان بصل دیا قوت۔ کان آبی کان مرجان دوسرا دید۔

کان بادی۔ کان نباتات قیمتی۔ کان خاکی کان الماس دوزخ و نفقہ۔ چار فصل۔

زمستان۔ تابستان۔ ربیع۔ خریف۔ چار تکبیر۔ کنایہ ہے کسی چیز کے ترک

کروینے سے اس لئے کہ چار تکبیر کنایہ ہے نماز جنازہ سے کہ اس میں چار ہی

تکبیریں ہوتی ہیں۔

مرکبات لفظ پنج

پنج دعا۔ پانچوں وقت کی نمازوں سے کنایہ ہے۔ پنج پایہ۔ آبی جانور۔

عربی سلطان۔ ہندی لیکڑا۔ پنج گشت۔ ایک قسم کی گھاس ہے۔ ہندی پنہالو

کہتے ہیں۔ اور دو امیں کام آتی ہے۔ پنج نوبت۔ پانچ وقت کی نوبت جو

بادشاہوں اور امیروں کے دروازے پر بیٹتی ہے اور یہ پانچ وقت کی نوبت سلطان
 سب نے مقرر کی تھی اس سے پیشتر تین وقت کی نوبت بجا کرتی تھی پنج دھڑا
 نو آسمانوں سے کنایہ ہے یا پانچ حواس اور اربعہ عناصر سے۔ پنج گنج۔ حواس خمسہ
 اور نماز ہائے پچکانہ سے کنایہ ہے۔ بعضوں نے خمسہ نظامی کو کہا ہے۔ اور بعضوں
 نے کہا ہے کہ پنج گنج عبارت ہے پر دیز کے پانچ خزانوں سے منجملہ آٹھ
 خزانوں کے۔ پانچوں کے نام یہ ہیں (۱) گنج باد آورد۔ اس کو شاہگان بھی کہتے
 ہیں (۲) گنج گاؤ (۳) گنج عروس (۴) گنج سوختہ (۵) گنج شاد آورد۔ پنج ارکان حج
 شافعی کے نزدیک (۱) احرام باندھنا (۲) صفا و مروہ کے درمیان دوڑنا (۳) میدان
 عرفات میں ٹھہرنا (۴) مزدلفہ میں قیام کرنا (۵) کعبہ شریف کا طواف کرنا عرفات سے
 پلٹنے کے بعد۔ اور امام ابو حنیفہ کے نزدیک تین ارکان ہیں سوائے دوڑنے و دریا
 صفا و مروہ کے۔ اور ٹھہرنے کے مقام مزدلفہ میں۔ پنج ارکان اسلام کلمہ طیبہ
 نماز۔ روزہ۔ حج۔ زکوٰۃ۔ پنج حص۔ دریافت کرنے کی پانچ قوتیں۔ ستنا۔ دیکھنا۔
 سونگھنا۔ چکھنا۔ چھونا۔ پنج نوش۔ ایک مرکب ہے جس میں یہ اجزاء ہوتے ہیں
 پارہ۔ قولادی لوہا۔ تانبہ۔ ابرک۔ لوہے کا نیل جو آگ پر رکھنے سے نکلتا
 ہے اہل ہند اس کو سخ اُمرت کہتے ہیں۔ یعنی پانچ آب حیات۔ اس لفظ
 کا معرب فنجوشن ہے۔ پنجرہ و پنجر۔ جو حزمشکب ہو جیسے عمارتوں
 کی جالی وغیرہ۔ آوہ اس گھر کو کہتے ہیں۔ جس کو جانور الی درنم اور طیور کے

واسطے بناتے ہیں۔ پنجگاہ۔ اوقات نماز ہائے پنجگانہ و نام پردہ موسیقی۔
اور جو اس نمہ سے بھی کنایہ ہے۔ پنہجہزاری۔ سب سے اعلیٰ منصبدار کو
کہتے ہیں۔

مرکبات لفظ شش

شش جہت۔ اطراف عالم۔ پورپ۔ پچھم۔ اتر۔ دکھن۔ اوپر۔ نیچے
ششدر۔ اُس مقام سے کنایہ ہے جس جگہ سے رہائی دشوار ہو اور مجار
عاجز و حیران و متحیر کو کہتے ہیں۔ شش روز۔ پیدائش عالم کے چھ دن۔ قرآن
میں آیا ہے۔ اللہ الذی خلق السموات والارض فی ستة ایام۔
ترجمہ۔ اللہ ہے جس نے آسمانوں کو اور زمین کو چھ دن میں پیدا کیا۔ شش دانگ
تمام چیز مراد ہے۔ شش خاقون۔ چھ سیارے ستارے سوائے آفتاب کے
شش سری۔ کھرا سونا۔ شش ارکان۔ عربی ستہ ضروریہ۔ وہ چھ چیزیں کہ
انسان جب تک زندہ ہے بدون ان کے رہ نہیں سکتا (۱) ہوا جو جسم کو گھیرے
ہوئے ہے (۲) کھانا پینا (۳) حرکت و سکون بدن یعنی چلنا۔ بھڑنا۔ بیٹھنا۔ اٹھنا۔
(۴) حرکت و سکون نفس۔ جیسے غصہ۔ خوشی۔ خوف۔ رنج۔ خجالت۔ (۵) سونا۔ جاگنا (۶)
استفراغ و اجناس۔ استفراغ مثلاً پاشنہ۔ پیشاب ہونا۔ جماع کرنا۔ قصد لینا۔
نہانا۔ احتیاس ان چیزوں کے رکھنے کو کہتے ہیں۔ ششدر۔ محل ملاک کو

کہتے ہیں اور عجب نثر و تحریر سے کنایہ ہے۔ اور ایہا ما عالم کو بھی کہتے ہیں۔

مرکبات لفظ ہفت

ہفت دریا۔ اول دریائے اخضر دوم دریائے عمال۔

سوم دریائے قلزم اور اس کو بحر احمر بھی کہتے ہیں۔ اور قلزم عام دریا کو بھی کہتے ہیں۔ چہارم دریائے بربر۔ پنجم دریائے اوقیانوس۔ ششم

دریائے قسطنطنیہ اس کو بحر الروم بھی کہتے ہیں۔ ہفتم دریائے اسود۔ کتب اجار سے روایت ہے کہ حق تعالیٰ نے سات دریا اس تفصیل سے پیدا

کئے۔ (۱) بحر میط اس کو بنطش بھی کہتے ہیں (۲) بحر قیس (۳) بحر اصم (۴) بحر

مظلم۔ بحر ماس۔ (۶) بحر ساکن (۷) بحر ماکہ۔ یہ سب دریا ایک دوسرے پر محیط

ہیں۔ جیسا کہ اللہ تعالیٰ ارشاد فرماتا ہے وَالْبَحْرُ مِلْحًا مِنْ لَعْلَةٍ

سبعة اببحر۔ ترجمہ۔ اور دریا ہوسیا ہی اس کی پیچھے اس کے ہول سات

دریا۔ اور صاحب برہان قاطع نے دریاؤں کے یہ نام لکھے ہیں (۱) دریائے

چین (۲) دریائے مغرب (۳) دریائے روم (۴) بحر بنطش (۵) بحر طبر (۶) بحر

جرجان (۷) بحر خوارزم۔ ہفت قراء الہی کو ہفت پیر بھی کہتے ہیں۔ اول

نافع مدنی۔ دوم ابو عمرو بصری۔ سوم ابن عامر شامی۔ چہارم عاصم کوئی۔ پنجم حمزہ کوئی۔

ششم علی کوئی لقب بہ کسائی۔ ہفتم عبید اللہ بن کثیر مکی۔ ہفت قرأت ۱۰

سات قرائتیں جو انھیں قراء سبعہ موصوف الصدراستہ منسوب ہیں۔ ہفت کشور

(۱) چین (۲) ترکستان (۳) ہند (۴) توران (۵) ایران (۶) روم (۷) شام۔ اور

بعضوں نے بجائے ترکستان کے فرنگ کو شمار کیا ہے۔ ہفت اختر (۱) قمر

(۲) عطارد تیرہ (۳) زہرہ ناہید (۴) شمس خورشید (۵) مریخ بہرام (۶) مشتری

برجیس (۷) زحل کیوان ہفت جوش۔ سونا۔ چاندی۔ تانبا۔ جست۔ لوہا۔ سیسہ۔

۱۰ الٹا۔ ہفت خط۔ ساتوں خط جو جام حبشید میں تھے اور ان کے نام

اس ترتیب سے ہیں (۱) خط جوزیہ خط جام کے کنارے تھاسب خطوں

کے اوپر (۲) خط بغداد (۳) خط بصرہ (۴) خط ازرق۔ اس کو خط سبز و خط سیاہ

و خط شب بھی کہتے ہیں (۵) خط درشکر اور خط خیرہ بھی کہتے ہیں (۶) خط کاسہ

(۷) خط فردوسیہ۔ اس خط کو مزدور بھی کہتے ہیں۔ ہفت منبع۔ قرآن مجید کے

سلت تھے جس کو سات منزلیں بھی کہتے ہیں اس لئے کہ قاریان سلف نے

قرآن مجید کا ختم ایک ہفتہ (سات دن) میں مقرر کیا ہے اور سورتوں کا یقین

بہ ترتیب حروف الفاظ فنی لبشوق کیا ہے۔ ف سورہ فاتحہ سے سورہ نسا

تک۔ ہر سورہ مائدہ سے سورہ توبہ تک۔ ی۔ سورہ یونس سے سورہ نحل

تک۔ ج سورہ بنی اسرائیل سے سورہ فرقان تک۔ ش سورہ شعرا سے

سورہ یلین تک۔ و سورہ الصافات سے سورہ حجرات تک۔ ق۔ سورہ

ق۔ سے سورہ ناس یعنی آخر قرآن تک۔ بعد نزدیک بعض علما کے

قرآن مجید باعتبار معانی کے سات قسموں پر منقسم ہے۔ وعدہ۔ وعید۔ وعظ۔

قصص۔ امر۔ نہی۔ اوعیہ۔ ہفت اورنگ۔ ہفت ستارہ نبات النعش۔ ہفت ہنگ

سفید۔ سیاہ۔ سرخ۔ سبز۔ زرد۔ کبود۔ عباسی۔ اس کو قرمزی بھی کہتے ہیں۔

ہفت امام۔ مطابق مذہب اہل سنت۔ امام اعظم ابو حنیفہ۔ امام شافعی۔ امام

مالک۔ امام احمد بن حنبل۔ امام ابو یوسف۔ امام محمد۔ امام زفر۔ ہفت پردہ چشم

ان پردوں کو طبقات کہتے ہیں (۱) طبقہ متممہ (۲) طبقہ قرنیہ (۳) غنیمہ۔ (۴)

عنکبوتیہ (۵) شبکیہ (۶) مشیمہ (۷) صلیبیہ۔ ہفت قلم۔ کتاب ہے سات معرّف

خطوں سے (۱) ثلث (۲) محقق (۳) توفیق (۴) ریحان (۵) رتاع (۶) نسخ (۷)

تعلیق۔ ہفت اندام۔ بحسب ظاہر۔ سینہ۔ سر۔ پشت۔ دونوں ہاتھ۔ دونوں

پاؤں۔ بحسب باطن۔ داغ۔ دل۔ جگر۔ سپرز۔ شش۔ زہرہ۔ معدہ۔ تعبجے بجائے

معدے کے گردہ کہتے ہیں۔ اور مطابق تصریح صاحب تفسیر حسینی کے یہ

اعضا ہیں۔ چشم۔ گوش۔ زبان۔ بطن۔ فرج۔ دست۔ پا۔ اور ہفت اندام ایک

رگ کا نام بھی ہے۔ ہفت تعلیم۔ اس کو ربیع مسکون بھی کہتے ہیں۔ یعنی

چوتھائی حصہ زمین کا جو آباد ہے۔ باقی تین حصے پانی میں ڈوبے ہوئے

ہیں۔ ان اقالیم کی تفصیل بیان کرنے میں طوالت ہے۔ ہفت مردان

اقطاب۔ اوتار۔ نقبا۔ نجبا۔ ابدال۔ غوث۔ اخیار۔ اور بعضوں نے کہا ہے کہ اس

لفظ سے مراد صحابہ کہہ رہے ہیں جن کی تعداد سات ہے اور علی اختلاف الروایات

نام یہ ہیں (۱) میلیجا (۲) مکسلینا (۳) کشفوط (۴) قبیونس (۵) کشا فیلونس (۶)

ازر فیلونس (۷) یوانس نوس۔ اور ان کے ساتھ جو کتا فار میں سورہا ہے اسکا

نام قلمیہ ہے۔ ہفت زمین۔ صاحب جواہر التفسیر کی تصریح کے مطابق

طبقات زمین کے نام یہ ہیں۔ اول زمکا۔ دوم اخلدہ۔ یہ دوزخ کے

بچوؤں کا مسکن ہے۔ سوم عرفہ۔ یہ دوزخ کی کڑیوں کا محل ہے۔ چہارم

عربیا۔ یہ دوزخ کے سانپوں کا مقام ہے۔ پنجم ہولتا۔ ششم سبحین۔ اور اس

میں فاسقوں کے اعمال کا دفتر ہے۔ ہفتم عجیبا۔ اور یہ مقام ابلیس اور اس

کے پیروؤں کا ہے۔ ہفت خواں رستم۔ وہ سات منزلیں جس راہ سے

رستم یکاؤس کی رہائی کے واسطے اطراف قلعہ مازندراں میں گیا تھا۔

ہفت خواں اسفندیار وہ سات منزلیں جدہر سے اسفندیار اپنی دونوں

بہنوں کی رہائی کے لئے قلعہ روئیں دژ کو گیا تھا۔ ہفت بہشت۔ کنایہ ہے

وشمئی کی باتوں سے۔ ہفت آند۔ آرائش و زیور و اسباب عروسی کو کہتے ہیں۔

اور ہفت ساز کے تاروں سے بھی مراد ہو سکتی ہے اس لئے کہ رباب وغیرہ پر

سات یا نو تار ہوتے ہیں۔ ہفت گاہ۔ ہفت اقلیم سے عبارت ہے۔ ہفت گنجینہ

بادشاہان ایران کا دستور تھا کہ سات قسم کے خزانے رکھتے تھے۔ تفصیل یہ

(۱) نفود (۲) جواہر (۳) کپڑے (۴) حیوانات (۵) کھانے کی چیزیں (۶) اراضی (۷) باغات۔

ہفت کوہ۔ سات پہاڑ۔ اول کوہ قاف۔ دوم کوہ دماوند۔ سوم کوہ سراندیپ۔

چہارم کوہ گستاں پنجم کوہ درن۔ ششم کوہ لڑکیاں۔ ہفتم کوہ چین۔ اوصحاب
مرآۃ السخیال نے سوائے ان سات پہاڑوں کے دوسرے دو پہاڑ اور بھی لکھے
ہیں۔ ایک جبل النور۔ دوسرا جبل القمر۔ مہر ہفت۔ عورتوں کے سات
لنگار۔ مہندی۔ مسرہ۔ پان۔ مسی۔ چوٹی۔ افشاں۔ زیور۔ ہفت دوزخ۔
(بلا قید ترتیب) سقر۔ سعیر۔ نطی۔ حطمہ۔ جہیم۔ جہنم۔ ہادیہ۔ ہفت ہیکل۔ وہ
سات دعائیں جو ہفتے کے سات دنوں میں روز ایک دعا پڑھی جاتی ہے۔

مہشت بہشت۔ خلد۔ دارالسلام۔ دارالقرار۔ جنت عدن۔ جنت المادی۔
جنت النعیم۔ علیین۔ فردوس۔ مہشت صفات۔ معرفۃ امد علم۔ شکر بر حال من
رضا بقسمت ازلی۔ صبر بر بلا۔ قلت رزق۔ تعظیم لامر اللہ۔ الشفقتہ۔ علی خلق اللہ
عفت و پارسائی۔ مہشت و چہار چشم فلک۔ کنایہ ہے آسمان کے بارہ
برجوں سے۔

بیان لفظ گل

جس مقام پر لفظ گل تنہا بلا اضافت کسی درخت کے عام سے مذکور
کیا جائے وہاں خاص گل مسخ (گلاب کا پھول) سے مراد ہوتی ہے جسکو
عربی میں ورد کہتے ہیں۔ اور اگر کسی درخت کی طرف مصاف ہو اس صورت خاص
میں اسی درخت کا پھول مقصود ہوتا ہے جیسے گلِ سون۔ گلِ زکرس وغیرہ۔

گل کا لفظ اردو میں اکثر معنوں پر آتا ہے جن میں سے بعض یہ ہیں (۱) وہ داغ کہ آگ میں جلنے سے جسم پر پڑ جائے (۲) جلے ہوئے پینے کے تنباکو کا قُص جو تھکے کی چلم میں حقہ پینے کے وقت جل کر جاتا ہے (۳) وہ چٹرا جس کو کفش میں اڑی کے مقام پر موچی سی دیتے ہیں۔ شیخ ناسخ فرماتے ہیں۔ ۷

کہہ رہا ہے اندنوں میری طرح ہر گلخوار عطر اس کے کفش کے گل کا ابے کھینچ (۴) کبوتروں کے پروں پر جو دوسرے رنگ کے خوبصورت نشان ہوتے ہیں (۵) گھوڑے کے جسم کے خوبصورت اور موزوں وضع کے نشانات۔ (۶) چراغ یا شمع یا لمپ کی بتی جل جانے کے بعد جس قدر سیاہ ہو جاتی ہے اس کے تراشنے کے آئے کا نام گلگیر ہے (۷) کانڈ کا گول ٹکڑا جس پر افیون وغیرہ لگا کر درد سر دُفع ہونے کے واسطے کنپٹی پر چکپاڑتے ہیں (۸) چاندی یا سونے وغیرہ کے درق کا مدور ٹکڑا جس کو معشوق پھول کی طرح مقراض سے کاٹ کر اپنی کنپٹی پر خوبصورتی کے لئے دونوں طرف جاتے ہیں (۹) وہ داغ جو معشوق کا چہلا آگ میں گرم کر کے جسم پر کھایا جاتا ہے۔ امان علی تھر کہتے ہیں۔ ۷

کیا حرارت ہے مری نبض میں سوزِ غم سے
ہاتھ پر گل ترے چھلوں کے ہیں مہجائے ہوئے

مرکبات لفظِ گل

گل رعنّا۔ دورنگ کا پھول۔ اس پھول میں اندر سُرخ اور باہر
 زردی ہوتی ہے۔ گل گلاب۔ بعض میخواروں کی اصطلاح میں شراب کو
 بھی کہتے ہیں۔ گل آفتاب۔ سورج کھلی کا پھول۔ گلِ مہتاب۔ مہتاب
 کی روشنی کے وہ ٹکڑے جو درختوں کے پتوں کے درمیان سے زمین پر
 آتے ہیں۔ اور ایک پھول کا بھی نام ہے جس کی حیدر آباد میں گل چاندنی کہتے
 ہیں۔ گلگشت۔ مرغوب اور تفریح کی جگہوں میں سیر کرنا۔ گلچ ایک
 قسم کے جلوے کا نام ہے گلچند۔ مشہور دوا۔ اور لبِ معشوق سے بھی کنایہ
 ہے۔ گلچند۔ وہ رنگین کپڑا جس کو باندھنوں کہتے ہیں گلنار ایک قسم کا
 انار ہوتا ہے جس میں سوائے پھولوں کے پھل نہیں ہوتے مگر پھول بہت
 بڑا ہوتا ہے اور اس کو گلنار فارسی کہتے ہیں گل افسار۔ سین مہلہ کے
 ساتھ گھوڑے کا ایک زیور سونے یا چاندی کا جو اس کے گلے میں پہنتے
 ہیں۔ گل خمار۔ ایک خادار گھاس ہے جس کا پھول سُرخ کبودی مائل
 ہوتا ہے حیدر آباد میں کٹائی کہتے ہیں گل گرز۔ ایک پھول ہے سُرخ کبودی
 مائل۔ اس رنگ کو عرف میں عباسی کہتے ہیں۔ گلِ فشاں گلرزی۔ ایک
 آتش بازی کا نام ہے جس کو حیدر آباد میں پھلچٹری کہتے ہیں۔ گلبنانگ۔

(۱) آواز شاطرانِ دلفنِ دریاں (۲) مطلق شور و غل جو شادی اور خوشی کے وقت ہوتا ہے (۳) آواز بلبل (۴) آواز خوش (۵) خوشخبری۔ گل حلوادہ نقش جو پے بادام اور زعفران وغیرہ سے پھول کی طرح حلوے پر بناتے ہیں۔

گل صد برگ (۱) گلِ سرخ (۲) گلزارِ فارسی۔ گیندا۔ گلِ چشم۔ اندک سفیدی جو آنکھ کی سیاہی پر پیدا ہو جائے جیڈا ہوی پھلی۔ گلدار نقش و نگار والی چیز اور داغدار چیز کو کہتے ہیں۔ گلخن (۱) آتشکاہ آگ کی جگہ (۲) آتشدان جیڈا یا بھاڑ اور چولہا (۳) اگلہ آتش۔ آگ کی چٹکاری۔ گلکلوں۔ سرخ رنگ۔ نامِ اسپ شیریں جو فرہاد کی معشوقہ تھی اور مجازاً ہر خوبصورت گھوڑے کو کہتے ہیں۔

گلہبام۔ ایک فارسی راگنی کا نام ہے۔ گلبدن۔ ایک قسم کا ریشمی اور سوتی کپڑا اور معشوق سے بھی کنایہ ہے۔ گل شیریں۔ ایسی وضع بنانا جس کے دیکھنے کے واسطے دوسروں کو شوق و رغبت ہو۔ گلبدن۔ پھولوں کا ہوا درخت

گلبرگ۔ پھول کی نیکھڑی گل خود رو یا گل بیگانہ۔ وہ پھول جو صحرا اور باغ وغیرہ کے اطراف میں خود بخود اگتے ہیں گل کاغذی رنگین خواہ سفید کاغذ کے پھول گل غنچہ گلگونہ جبکہ صفائی رنگ کے واسطے چہرے پر ملتے ہیں

گلگونہ۔ ایک مرکب رنگین چیز ہے جس کو عورتیں چہرے کا رنگ صاف اور چکدار ہونے کے لئے استعمال کرتی ہیں گلستاں زادہ۔ پھول۔ سبز اور کنرک زادہ۔ گلکچہ۔ مولود کے حقیقے کے دن تک خوشی منانا شاید اسی رسم کا

نام حیدر آباد میں چھپی رکھا گیا ہے۔ گلدستہ مشہور و معروف مثنویوں کے سوا مسجد

میں بلند جگہ پر اڈاں کے واسطے منقصر مکان یا منار بنادیتے ہیں تاکہ موزن کی

آواز دور تک پہنچے اور اردو میں ماہواری غزلوں کے پرچے کو کہتے ہیں گلکندہ

بضم اول و بضم کاف عربی و سکون نون و دال مہملہ مفرس و مخفف گول کنڈہ۔ ایک

قلعہ کا نام ہے جو حیدر آباد کن سے جانب غرب تین کوس کے فاصلہ پر واقع

ہے۔ گل جعفری۔ زرد رنگ کا پھول۔ گلانی۔ گلفروش و باغبان۔ جید آبادی مالی

گلشن۔ تحفہ شاعر۔ گل پیکانی۔ لالہ پیکانی۔ گل مجری۔ ایک قسم کا

سرخ پھول۔ شجرنی رنگ۔ شاید دریائی پھول ہے۔ گل کشتی۔ وہ پھول جو ایک

پہلوان دوسرے پہلوان کے نزدیک کشتی لڑنے کو بھیجتا ہے۔ اور میر خجاست شاعر

کی شنوی کا بھی نام ہے۔ جس میں کشتی کے اصطلاحات بیان کئے ہیں۔ گل پیادہ

جس کی گھریا چھوٹی ہوٹل زکس و لالہ و سوسن۔ بنفشہ وغیرہ۔ اور گل خورد کو بھی

کہتے ہیں۔ گلگیر۔ ایک خاص وضع کی مقراض جس سے شمع و چراغ وغیرہ کا

گل کترتے ہیں۔ گلدہم۔ ایک قسم کا جانور جس کا رنگ سیاہ ہوتا ہے اور دم

کے نیچے سُرخ ہوتی ہے۔ حیدر آباد میں اس کو بھی بلبل کہتے ہیں۔ یہ جانور

آپس میں لڑائے جاتے ہیں۔ خواجہ آتش کہتے ہیں۔ ع

شوق اندوں اس گل کو ہے گلدہم سے زیادہ

گل بازی۔ اضافت کے ساتھ وہ پھول جس کو دو شخص کسی قدر فاصلے پر کھڑے ہو کر

لے جیدر آباد میں باغات کے کبھی بولتے ہیں۔

ہاتھ ذرا بلند کر کے ایک دوسرے کی طرف پھینکتے ہیں۔ یہ تار گھڑیوں بندھا رہتا ہے کہ پھول زمین پر نہیں گرنے پاتا اور جس سے پھول گر جاتا ہے اس کو اکثر پلکوں سے اٹھانا پڑتا ہے۔ گلِ خندہ۔ ہر ایک کھلا ہوا پھول اور منہ کھول کر مہنسا ہفتہ۔ گلِ طرہ۔ ایک قسم کا سرخ پھول جیڑا دی کلندہ۔ گلابِ جاہن۔ ایک مٹھائی کا نام ہے اور بنگالے میں ایک پھل کو بھی کہتے ہیں۔ گلِ نسیم۔ ایک قسم کی کیل کا نام ہے۔ گلابِ پاش۔ ایک ظرف کا نام ہے جس سے گلاب وغیرہ چھڑکتے ہیں۔ گلآبی۔ چھوٹا گول شیشہ رنگین اور پھولدار۔ ایک رنگ کا بھی نام ہے۔ گلداران۔ وہ ظرف جس میں پھولوں کا گلہ سستا یا پھولوں کا درخت رکھتے ہیں۔ گلدارام۔ چھوٹا جال۔ پھندار اور مجازاً نفس کو بھی کہتے ہیں گلچیں باغیاں۔ الی۔ گلِ پیرہن۔ معشوق سے کنایہ ہے۔ گلِ ابر۔ ابر کا ٹکڑا۔ بدلی کا ٹکڑا۔ گلِ مشکلی۔ ایک سیاہ پھول۔ گلِ نسیم۔ تسبیح کا امام۔

مرکبات لفظ مہر

سرتنہا۔ اضافت کے ساتھ۔ یکہ و منفرد کو کہتے ہیں۔ سہرکوب سوائے معنی ترکیبی کے اس کو کہتے ہیں جو اپنے اقراں و امثال میں زیادہ بلند مرتبہ ہو۔ اور دُندمہ جس کو کلڑی۔ تھیر۔ اور مٹی سے بلند جگہ پر لڑائی کے واسطے بناتے ہیں۔ مرشیب۔ سنگول۔ اوندھا۔ سراسر داہ

تہ خانے کو کہتے ہیں۔ **سروسٹ**۔ باضافت فی الفور۔ جلد۔ اور بلا اضافت

حقیر و کم۔ **سرسرست**۔ خادم خدمت کرنے والا۔ اور کنایہ والی سے بھی ہوتا ہے

سمرناج و سرآغوش۔ کیسو پوش زناں۔ مانند بیسی تھیلی کے ہوتا ہے جس

میں بالوں کو رکھتی ہیں۔ اور یہ طریقہ زنانہ عجم کا ہے۔ **سرفوج**۔ واد معروف

اور جیم عربی کے ساتھ کشتی کے ایک پیچ کا نام ہے۔ **سرفوح نقش و نگار** جو کتاب

کے پہلے ورق پر بناتے ہیں۔ **سرمکند**۔ جائے پناہ و جائے محافظت۔ **سبب**

نجات۔ دوجہ۔ **سرمآمد**۔ بہتر ممتاز۔ **سردار**۔ کال۔ **سرسشار**۔ لبریز مست۔ **بیخود**۔

سروکار۔ خواہش کار۔ **مطلب**۔ غرض۔ **سرسچشمہ دار**۔ جو شخص کسی چیز کا موجد

ہو۔ **سرسریتیر**۔ ہر چیز نوکدار۔ اور مجازاً سرکش و جنگجو کو بھی کہتے ہیں۔ **سرسر عشر**

بقیم عین وہ دس آیتیں جو بچوں کو تسبیہ خوانی کے وقت تبرکاً و تیمماً پڑھائی

جاتی ہیں۔ اور **فتح عین** وہ نشان جو دس آیتوں کے بعد قراکن شریف میں

بنایا جاتا ہے جس کو رکوع کہتے ہیں اور اس کی نشانی حرف ع ہے۔ **سرسرچ**

صاف و خلاصہ۔ ہر چیز۔ اور شور بایا گلاب یا شراب وغیرہ جس کو پہلے خوش میں

دیگ سے لیتے ہیں۔ **سرخوش**۔ جو شخص شراب کے نشے سے خوش ہو۔

اور جس کی مستی معتدل ہو۔ **دافع** رہے کہ مستی کے چار درجے ہیں۔ اول **سرخوش**

دوم **ترداغ**۔ سوم یہ مست۔ چہارم خراب۔ **سرخطہ**۔ خوشنویوں کی لکھی ہوئی سہلی

اور خطا یا دداشت روز نوکری کو بھی کہتے ہیں۔ **سرمشوق**۔ خوشنویوں کی لکھی ہوئی

وصلی جن کو دیکھ کر مشق کرتے ہیں۔ سرچنگ۔ زور سے کسی کے سر پر ہاتھ مارنا جیٹا بڑی دھڑپ۔ سرانجام۔ آخر دانتھائے ہر چیز و پائے کار۔ سگم۔ بھمکانا۔ فارسی۔ بے ابتدا و بے انتہا۔ سرقلیاں۔ پلم جو حقے پر رکھتے ہیں سیرگرم۔ مشغول اور کسی کام میں مشغول ہونے والے کو کہتے ہیں۔ آرمست کے معنی بھی ہیں۔

سرپنچہ۔ (۱) پنچہ دست (۲) زور و قوت (۳) ہماڑا ظلم و تعدی۔ (۴) مرد قوی دست جس نے مشق کر کے اپنے پنچے میں زور بڑھایا ہو۔ (۵) ظالم اور قوت دار آدمی

سر حلقہ و عقل۔ عقل اول سے کنایہ ہے۔ بنا بر مذہب حکماء عقل اول سے وہ فرشتہ مراد ہے۔ جس سے دوسرے نو فرشتے پیدا ہوئے اور اس کو جوہر اول بھی کہتے ہیں اور ہر بان قاطع میں لکھا ہے کہ عقل اول سے نور محمدی مراد ہے۔ اور جبریل سے بھی کنایہ ہے علیہا السلام۔ سر سخن بلاضافت۔ ابتدائے کلام۔ عنوان۔ داستان۔ سراچہ۔ چھوٹا مکان۔ ایک قسم کا خیمہ۔ اور عموماً چھوٹے خیمے کو بھی کہتے ہیں۔ سرخانہ پایہ۔ رتبہ۔ رایہ ہر چیز کی انتہا۔ اور موسیقوں کی اصطلاح میں بلند آواز کو کہتے ہیں۔

سر اسیمہ۔ شوریدہ و پریشاں۔ سر سجدہ۔ مہر نماز جس پر سجدہ کرتے ہیں۔ سجدہ گاہ۔ سر پوشیدہ۔ پوشیدہ و پاکیزہ۔ سرگزشت۔ واقعات سابقہ۔ پہلی حالت سرگردگی۔ افسری و سرداری۔ سر بازاری۔ بازار میں آوارہ پھرنا۔ سر برہی

اور ہستام کرنا۔ (۴) ممتاز ہونا۔ سرخوشی۔ سرور و نشاط شراب و مستی معتدل سرگوشی
 کسی کے کان میں آہستہ بات کہنا سرسپتی۔ کسی کی غنچا اور دھند کرنا۔ سر آوری۔ گرد آوری
 سر نوشت۔ خط پیشانی۔ سربراہ۔ عملدار۔ سر حساب۔ واقف۔ آگاہ۔ متنبہ۔ سر شستہ
 دفتر۔ سرکار کسی کام کا ہستام۔ سر طوق۔ بلا اضافہ۔ جذباتی گلشن۔ سر دوستی
 جو چیز حاضر ہو اور باصطلاح قلندر راں چوبدستی کو کہتے ہیں سر نوپش۔ ظرفی وغیرہ
 پر ڈھانکنے کی چیسز۔ سر اسر۔ سرتاپا۔ باکل۔ سرحد۔ کسی ملک یا شہر وغیرہ کی
 انتہائی حد۔ کنارہ۔ انتہا۔ حد فاصل۔ سر نامہ۔ مکتوب الیہ کا القاب و نام و نشان وغیرہ
 سر تیج۔ ایک قیمتی زیور کا نام ہے مرد جو بچہ داری پر لگائے ہیں۔

سر رو۔ ایک رگ کا نام ہے سرزنش۔ ملامت کرنا اور نفیس کرنا۔ سر زمین۔
 شہر ولایت۔ قلعہ زمین۔ سر سبکی۔ پریشانی۔ سرگرداں۔ پریشاں۔ آوارہ۔ سر راہ
 اول ماہ۔ آغا زادہ۔ پہلی تہیج۔ سر گرم۔ مستعد۔ چالاک۔ تیز۔ سرخیل۔ سرگرد
 افسر۔ سردار قوم۔ سبزو۔ تازہ۔ سرگروہ پیشوا۔ سرافراز۔ سر بلند۔ سر چشمہ چشمہ
 سر منگ (۱) سردار لشکر (۲) ہر اول (۳) نقیب (۴) چہدار (۵) پہلوان (۶) کوکوال

سر اپا خلعت۔ یعنی تمام روز اول تا آخر۔ و وصف جملہ اعضاء مشوق۔ سر انداز۔
 مقصد۔ اور اس شخص کو کہتے ہیں جو ناز و نفوت سے چلتا ہے۔ سرگرداں۔ کشیدہ۔ خاطر

نالارض۔ مخمور۔ خمار آلود۔ سرتابی۔ کسی کا حکم نہ ماننا۔ مخالفت۔ سر کو چکی۔ فرومانگی۔
 بیقدری۔ حقارت۔ سرور ہوا۔ مشاق۔ پریشاں۔ آوارہ۔ سر پے۔ بکسر اول و کسر اول

مہمند و نسخ باع فارسی۔ سمر اسپردہ۔ اضافتِ مقلوب۔ بمعنی پردہ سرائے
(مکان) اور خیمے کو کہتے ہیں اور اونچی قنات جو گردا گرد خیمے کے لگائی جاتی ہے
سمر زلف۔ صاحبِ مصطلحات لکھے ہیں کہ زلف سے کنایہ ہے اور صاحب
برہان نے ناز و عشوہ و عتاب کے معنی لکھے ہیں۔ سمر گزشتہ زندگی سے تنگ
جان سے بیزار۔ بیٹنے سے عاجز۔ سمر کردہ۔ بکان عربی۔ سرگردہ۔ سردار۔

بعض فارسی الفاظ جن میں سمر کا لفظ ہے

سمر۔ مطلق مکان۔ آوردہ مکان جو مسافروں کے فروکش ہونے کے
لئے شاہراہوں پر اور شہروں میں بنادئے جاتے ہیں سمراب۔ ریگ صحرا جو گریو
میں بوجہ تابشِ آفتاب کے دور سے پانی معلوم ہوتی ہے۔ اور چاندنی راتوں میں
بھی یہ دھوکا ہوتا ہے۔ سمر اندیب۔ جزیرہ ہے ہندوستان سے دکن طرف۔ اسکو
سیلان بھی کہتے ہیں اور ہندی میں سنگلدیپ۔ اور اس جزیرے میں شہر آباد ہے
اُس کو بھی سمر اندیب کہتے ہیں۔ سمر و رعنا خوبصورت اور خوشنما سرو کو کہتے ہیں اور
معشوق سے بھی مراد ہوتی ہے اور سرو دورنگ کے بھی معنی ہیں۔ سمر و سپاہ۔
سرو کا چھوٹا درخت جو آدمی کے قد کے برابر ہے اور نہایت خوشنما ہوتا ہے سمر و آرا
سرو جس میں ایک سیدھی شاخ ہو۔ سمر و سہی۔ سرو و شاخہ جس کی دونوں شاخیں
سیدھی ہوں۔ سمر و ناز جس کی شاخیں ہر طرف جھکی ہوتی ہیں۔ سمر و ہمیشہ و دائم

اور ایک بزرگ کا نام ہے جن کی فارسی کی رُباعیاں مشہور ہیں۔ **سروش**۔ نام
 جبریل علیہ السلام۔ اور جو فرشتہ نیک پیغام لائے۔ اور آوازِ غیب جس کو الہام
 کہتے ہیں۔ **سرد مہر**۔ پے محبت دے رحم اور معشوق سے بھی کنایہ ہے **سراثر**۔
 پوشیدہ چیزیں۔ **سرد او**۔ کلام منظوم و افسانہ **سرج**۔ گھوڑے کا زین۔
سرسف۔ حید آبادی **سرسول**۔ ایک درد تھم ہوتا ہے جس کا تیل نکالا جاتا ہے **سرخس**
 خراسان کے ایک بڑے شہر کا نام ہے۔ **سرمزق**۔ مغرب **سرمزہ**۔ حید آبادی **سرمز**
 ایک قسم کا ساگ ہے۔ **سمرغل**۔ مغلوں کے ایک سردار کا نام ہے **سمرٹلے**
گل۔ خفیف جاڑا۔ گلابی جاڑا۔ **سمرخول**۔ آسمان پر ایک شکل کا نام ہے
سردرم۔ ایک بد آواز شخص کا نام ہے۔ **سمرناکے**۔ شہنا۔ **سمرسام**۔ وہ مرض
 جو داغ میں درم ہونے سے پیدا ہوتا ہے اور نخل داغ ظاہر ہوتا ہے
سمرطال۔ ایک آبی جانور جو تالابوں اور دریاؤں میں رہتا ہے اور منیٹک کے
 برابر ہوتا ہے حید آبادی میں لیکڑا کہتے ہیں اور آسمان کے بارہ برجوں سے ایک
 برج کا نام ہے جو اسی جانور کی صورت پر ہے اور ایک قسم کے چھوڑے کا
 بھی نام ہے۔ **سمر بان**۔ بفتح اول و ثانی و ثالث۔ کسی چیز کا کسی چیز کے اجراء میں
 سمانا۔ **سمر و ن**۔ شاخ جوان حید آبادی سینک۔ **سمر کچھ**۔ ایک چھوٹا خوبصورت
 پرنڈہ ہے جہ آباد میں مولانا کہتے ہیں۔ **سمر ایل**۔ مغف اسرائیلی۔ اور کنایہ ہے
 سامی اور دوسرے کافران بنی اسرائیل سے۔ **سمر قلی**۔ ایک بزرگ کا نام ہے
 لے سر ایچ کا مخفف بھی ہے۔

سہرا۔ جاڑا۔ سر سوختہ جو چیز جاڑے کی شدت سے ضائع و تباہ ہو جائے خواہ نباتات ہوں خواہ حیوانات۔ سر و چراغ حال لکڑیوں سے سرد کے درخت کے مانند بنا کر اس پر روشنی کرتے ہیں۔ سر نشیں۔ پس رو۔ پیچھے چلنے والا۔ سرانہ۔ جزیرہ ٹکس۔ سر پیچھا رہے شخص جو اپنے لمبے بالوں کو لپیٹ کر جوڑے کی طرح سر پر رکھتا ہے جیسے مدارے فقیر اور جوگی۔ سراپہ۔ مال۔ اسباب۔ پوشہ۔ سر و سامان۔ مال۔ اسباب۔ ضروریات کی چیزیں۔ سر زور۔ زبردست۔ سرکش۔ زور آور طاقتور۔ سر زوری۔ سرکشی۔ انحراف۔ ڈھٹائی۔ سر بر۔ غالب۔ سر نو۔ نئے سرے۔ سر گرانی۔ خار۔ درو سر۔ تکلیف۔ سرکشی۔ بغاوت۔ بدخواہی۔ بوفالائی۔ مافرمائی۔ عدول حکمی۔ سر فرازی۔ عزت۔ ناموری۔ امتیاز۔ رفعت۔ منزلت۔

بعض اردو الفاظ جن میں سر کا لفظ ہے

سر ٹوب۔ داو مہول کے ساتھ کوئی شخص یا کوئی چیز جو کسی کیفیت یا کسی رنگ میں غرق ہو۔ سر سہارا رہنا۔ غالب رہنا۔ سر پٹ۔ ایک گیس کا نام ہے ہندی میں کچھ پتار کہتے ہیں سر پٹ گموڑے کی ایک قسم کی تیس زعفران۔ سر چوٹ۔ امرنگوار و غلاف طبیعت۔ سزگم ساقوں سروں کا مجموعہ۔ سر مغرب۔ کسی امر میں زیادہ فکر و تردد کرنا۔ سر مکھ اور سنکھ مقابل اور رو برو۔ سر میٹک۔ عاجزی و خوشنود۔ اور کشتی کے ایک پہیے کا نام ہے۔ سر پونی۔ ایک قیم کا رنگ ہے

مگر کبھی کسی کام میں مشقت اور بہت فکر۔ سرب گھن پورا گھن سوچ گھن ہو۔ یا
چاند گھن۔ یعنی جس میں پورا قرض بے نور ہو جائے۔ سسراوگی۔ بودھ مذہب کا
ماننے والا شخص۔ سسرتا بڑتا۔ حصہ بخزو۔ بانٹ چوٹ۔ سسرا انجام۔ انتظام۔ سسرا ہونا درپے
ہونا۔ پیچھے پڑنا۔ کسی کام میں نہایت مصروف ہونا۔ سسرا ہنا۔ تعریف و توصیف کرنا۔

بعض الفاظ اور ان کے مرادفات

آسمان۔ سما۔ سپہر۔ فلک۔ چرخ۔ گردوں۔

ابر۔ سیاح۔ غیم۔ میخ۔ غمام۔ عین۔ غین۔

اختر۔ ستارہ۔ کوکب۔ کواکب۔ نجم۔ انجم۔ نجوم۔ تیر۔ ثریا۔

ارتباط۔ اتحاد۔ اتفاق۔ خلت۔ مودت۔ موالات۔ اختصاص۔ وفاق۔ دوا

تودہ۔ خلوص۔ اخلاص۔ ولا۔ تولا۔ اخلاط۔ دوستی۔ یاری۔ الفت۔ محبت۔

آزار۔ ایذا۔ تکلیف۔ معویت۔ اذیت۔ رنج۔ الم۔ زحمت۔

اسپ۔ فرس۔ توس۔ سمند۔ شبیر۔ رخس۔ کیت۔ کیراں۔ گلگوں۔ خیل

جیبت۔ یارگی۔ ابرش۔ اشقر۔ ادہم۔ خنک۔ جرم۔ جردہ۔ زردہ۔ سوسنی۔ سبز۔ الین۔ کیت۔

اظہار۔ ابھار۔ اعلان۔ وضاحت۔ توضیح۔ تبیین۔ تصریح۔

آغاز۔ شروع۔ عنوان۔ دیباچہ۔ پند۔ فاتحہ۔ اول۔ ابتدا۔ افتتاح۔ خطبہ۔

آفریں۔ مرجبا۔ جدا۔ احنت۔ تھیں۔ شاباش۔ بارک اللہ۔ ماشاء اللہ۔

سبحان اللہ۔ جزاک اللہ۔

افسوس۔ تاسف۔ حیف۔ تلافی۔ مہیات۔ واسے۔ دریغ۔ وادیا۔

آفتاب۔ شمس۔ نورشید۔ مہر۔ غور۔ بھیا۔ شارق۔ یوج۔ نیر۔ اعظم۔

امید۔ آرزو۔ رجا۔ توقع۔ ترصد۔ ترقب۔ چشم۔ چشمداشت۔ ال

چہ

تولا۔ تمنا۔

انجام۔ خاتمہ۔ ختم۔ اخیر۔ عاقبت۔ انتہا۔ منتہا۔ اختتام۔ فرجام۔

بادشاہ۔ ملک۔ خاقان۔ قآن۔ سلطان۔ حکمران۔ شاہ۔ شہنشاہ۔ خسرو۔

تاجدار۔ شہزاد۔ جہاں دار۔ خدیو۔

باغبان۔ کدیور۔ نخلبند۔ سروپرا۔ سمن۔ کارگل۔ پرورگل۔ دوست۔

چمن۔ آراء۔ چمن۔ پیرا۔ گلشن۔ آراء۔ گلشن۔ پیرا۔

بخیل۔ مسک۔ خسیس۔ بخل۔ لیسیم۔ شوم۔ جزیرس۔

بدن۔ جسم۔ جثہ۔ جد۔ تن۔ وجود۔ قالب۔ اندام۔ کالبد۔ خاکی۔

برابر۔ ہمسر۔ ہمنما۔ مقابل۔ عدیل۔ نظیر۔ مانند۔ متوازی۔ محافی۔

مساوی۔ مستوی۔

بزرگ۔ جلیل۔ اجل۔ نجیب۔ اشرن۔ شریف۔ گرامی۔ فحیم۔ عظیم۔ مخم۔

معظم۔ شرک۔ جمید۔ امجد۔ سامی۔ اکرم۔ مہین۔

بلبل۔ مندلیب۔ ہزارستان۔ ہزار۔ ہند۔ کعبیت۔ غنادل۔ شب۔ ہنگ

جدید۔ مجدد۔ نو۔ طریف۔ طرفہ۔ حادث۔ تازہ۔

جنون۔ دیوانگی۔ خبط۔ المیولیا۔ مینا۔ سودا۔ قطرب۔

حور۔ ظلم۔ ستم۔ اشتہم۔ حیا۔ تعدی۔ اعشاف۔ حیف۔ بیداو۔

جہاں زماں۔ عالم۔ دنیا۔ گیہاں۔ زماں۔ ربیع مسکون۔ گیتی۔ زمین۔ خلق۔

دہر۔ دور۔ عہد۔ عصر۔ کون۔ اناہم۔ روزگار۔

خاندان۔ قبلہ۔ خاندادہ۔ دودھ۔ دودمان۔ تبار۔

خیالت۔ شرمندگی۔ افعال۔ خبلیت۔ شرمساری۔ تشویر۔ ندامت۔ حیا۔

شرم۔ آرم۔ حجاب۔

نخشم۔ تہر۔ غصہ۔ خنکی۔ غضب۔ عتاب۔ طیش۔ غیظ۔

خوف۔ ترس۔ رعب۔ مہابت۔ ہدیت۔ ہول۔ ہراس۔ بیم۔ ہم۔ مخافت۔

دہشت۔ خطر۔ باک۔ مبالات۔ فزع۔ ادلیشہ۔ دغدغہ۔

خوش۔ شاد۔ شادال۔ فرحان۔ خرم۔ خرسند۔ مسرور۔ فرخاک۔

بتیج۔ بیاپش۔

خواہش۔ رغبت۔ شہوت۔ طوع۔ اشتہا۔ اقتضا۔

وَر۔ لَو۔ گوہر۔ مروارید۔ دُرہ۔ گہر۔

دل۔ قلب۔ جہاں۔ خاطر۔ بال۔ ضمیر۔ فواد۔

دوات۔ مجرہ۔ نون۔

ویر۔ بقاء۔ ہتکدم۔ کشت۔ کلیسا۔ صومعہ۔ صنم خانہ۔ صنم کدو۔ ناؤس۔
 راہ۔ چاہ۔ طریق۔ رگزر۔ رگزار۔ بیل۔ منفذ۔ گزرگاہ۔ رستہ۔ راستہ۔
 روشنی۔ نور۔ تنویر۔ لہ۔ لمح۔ تجلی۔ طہو۔ میا۔ اٹھلا۔ فروز۔ فروغ۔ شمع۔ بہا
 شد۔

زاد۔ سر۔ ہادی۔ راہنما۔ مرشد۔ مہدی۔ دلیل۔
 زیر۔ تخت۔ بہت۔ لطیف۔ فروز۔ اسفل۔ سافل۔ ضعیف۔
 زمینہ۔ ستم۔ مرقاہ۔ معراج۔ زردبان۔
 زبالی۔ نقصان۔ خسران۔ خسارہ۔ خسارت۔ نقص۔ غفل۔ زال۔ ظن۔
 ساقی۔ پیرنیاں۔ بادہ فروش۔ بیغ۔ پیرنجانہ۔ قح۔ پیا۔ مے فروش۔
 پیانہ۔ پیانہ۔ حریف۔ سیکدم۔ پیر خرابات۔ منہجہ۔ خمار۔

مہرشار۔ مددوش۔ غمخور۔ صیت۔ پیہست۔ خراب۔ مہر خوش۔
 مہر شش۔ نافرماں۔ ریخہ۔ باغی۔ عامی۔ مہمرد۔ مہرید۔
 سخی۔ باذل۔ فیاض۔ دریادل۔ درپاش۔ جواد۔
 مسرور۔ خوشی۔ شادی۔ فرح۔ فرحت۔ طرب۔ شادمانی۔ خرمی۔ غمزدی
 نشاط۔ ابتہاج۔ ارتجاج۔ بہجت۔ مسرت۔ انہباط۔

سعد۔ مسود۔ اسعد۔ سعید۔ خجستہ۔ فرخندہ۔ ہماوول۔ پچول۔ مبار۔ بچو
 سفر۔ سیاحت۔ رطت۔ غربت۔ مسافرت۔ نہضت۔ ارتحال۔

رجل - سیر

شہر - جلالت - نبالت - بجاہت - شہامت - شرافت - مفاخرت - سگرت -

بزرگی - عجد -

شراب - دہام - بادہ - مے - رقیق - رادوق - خمر - صہبہ - ل

بہت - الغیب - قرقف - دختر زر - تیند - آفتاب -

شور - خروش - شعب - غریو - غوغا - غل - غلغلہ -

شیر - اسد - صیغم - ضرغام - حیدر - غضنفر - عباس - ہزبر - بیر - لیث -

حارث - دلہات -

صبر - شکیب - شکیبائی - صیوری - اصطبار -

ظاہر - اظہر - مطہر - المہر - طیب - مطیب - اقدس - مقدس - قدوس -

منزہ - مبرا - بری - مستطاب - نظیف - پاک -

طیلسال - چادر - بردا - کساء - بزد -

ظاہر - اظہر - بارز - واضح - لائح - عیاں - منکشف - مکشوف - باہر - آشکار

آشکارا - ہمدلا - ہودیا - پدیدار - پدید - فاش - مبرہن -

ظہور - بروز - نمود - وضوح - شہیوع - وقوع - شہود - کشف - انکشاف -

عالم - فہیم - عقل - دانا - زیرک - خیر - ہوشمند - دانشمند -

عاجز - حقیر - حقہ - خاکسار - مستہام - ضعیف - ضعیف - نحیف - مستمند -

نماز مندر

مجموعت برعت بشتاب استحال تغیر - جلدی - زودی - جلد - زود -

عدو - دشمن - خصم - مخاصم - مخالف - معاند - بدخواه - کینه خواه - بداندیش

پد مگال۔

میش۔ عظیم ال۔ میشل۔ بیعدیل۔ بے نظیر۔ بیچوں۔ بیہتا۔ عظیم المثال۔ فقید ال

تجارت - عظیم القیاس - گیارہ۔

عقل - فہم - فراست - کیاست - نچرت - دانش - زیرکی - دانائی ۔

غور و غوث۔ تجر۔ کبر۔ منی۔ خودی۔ امانیت۔ عجب۔ استکبار۔ غرہ۔ ترفع۔

عکسین۔ لؤل۔ منوم۔ مہوم۔ حسزون۔ خزین۔ اندوگین۔ رنجیدہ۔

فائدہ سود منفعت نفع تمتع ربح منافع طائل۔

فراق - فرقت - مفارقت - مہاجرت - ہجر - ہجراں - مہجوری - دوری جدائی

فراخی کشاوگی۔ وسعت فحمت۔

فکر - فکر - تامل - تامل - اندیشہ - تردد - غور -

قصد۔ ارادہ۔ عزم۔ عزیمت۔ آہنگ۔ پیچ۔ تہیہ۔

کثیر زیادہ بسیار وافر موفور مفرط بلعین - خطیر - مزید - بنیائیت -

نہایت غفیر۔ بسا۔ فراواں۔ بے پائیں۔ سیکڑاں۔ بقیاس۔ عیاب۔ سجد۔ معذرت۔

اندازہ۔ لا تعد۔ بیشمار۔ پیش۔ افزوں۔

کشان - فراخ - وسیع - عریض - بسیط - مبسوط - باز - وا - پھنسا -
پہن - بسط -

کم - قلیل - اقل - چیزے - قدرے - برے - شہرے - بندے -
شہ - اندک -

کیمینہ - فرومایہ - دون - ادنیٰ - ارذل - رذیل - رذالہ - سفلہ -
گلستاں - بوستاں - بستاں - چمنستاں - چمن - گلشن - باغ - باغچہ
حدیقہ - روضہ - ریاض - گلزار - گلگدہ -

گمان - ظن - شک - وہم - زعم - ریب - احتمال - شبہ - خدشہ -
گناہ - جرم - عصیاں - معصیت - جنایت - ذنب - جرمیہ - اثم - پڑہ - خطیئہ
خطا - خطایا - معاصی -

گور - قبر - لحد - مرقد - مزار - مقبرہ - تربت -

لباس - کسوت - جامہ - پہنوس - پوشش - پوشاک - رخت -

لشکر - عسکر - جیش - ہوکب - جند - فوج - کوکبہ - جہاز -

مالدار - متمم - محتشم - متمول - غنی - دولت مند - توانگر - مستطیع -

محکم - مضبوط - استوار - پائدار - مستحکم - قویم - جہنیل - متین - سدید -

راسخ - وثاق - حصین -

مخفی - بہناں - پوشیدہ - مخفی - مستور - مستتر - مضمحل - نہال - نہفتہ - خفیہ -

ملوکار - ناصر حسین - معاون - مہر و شگیر - ظہیر - نصیر - محمد - یارور۔

دستیار مساعِد

مسافر-غریب-ابن اہل-سیاح-راہی-رونم-راہرو-

مفلس - فقیر - بینوا - محتاج - مسکین - غریب - فرومانده - بیچارہ - مفقور۔

مکان خانہ - کاشانہ دار - بیت - قصر - مسکن - محل - ایوان - کوشک - کلبہ

مشکوٰۃ - را کاخ - صُح -

کمر - فریب - کید - تزویر - ریلو - زور - شہد - تلبیس - زرق - دستال -

خدا ع۔ خدعہ۔

مککار کیا دشتیاد۔ دغل۔ عیال۔ غدار کر پڑ۔ فریبی۔ جیلہ گر۔ سالوس۔

مہربانی - نوازش - عنایت - رافت - مرحمت - عاطفت - عطوفت - شفقت

لطف - لمطف - التفات - توجه - اشفاق - تفقه - مہر - کرم - اعطاف - الطاف -

عواطف۔ عنایات۔ توجہات۔

میںخانہ۔ میکہ۔ شہراںخانہ۔ خنخانہ۔ خمستان۔ مصطبہ۔ شہربستان۔

خرابات شیرخانہ

نامہ - خط - مکاتیب - مراسلہ - مذاوضہ - رقیہ - صحیفہ - شفق - نیر - عریضہ -

رقعہ ملتئمہ۔ نوشتہ ملا طحطاح۔ پیر وائر۔ مکتوب۔ طومار۔

ماہنامہ، یحییٰ خان، عبدالعزیز، شگفتہ، شافعی، نورانی۔

نظیر۔ مثل۔ مثال۔ مماثل۔ ہم رنگ۔ آسا۔ مانا۔ ہچو۔ لباں۔ ساں۔

وشس۔ سحر۔ شبیہ۔ شبہ۔ مشاہد۔ متشابہ۔ باکلیہ۔

نگہبان۔ مارس۔ حافظ۔ محافظ۔ پاساں۔ قیب۔ راعی۔

ورع۔ زہد۔ تقویٰ۔ تورع۔ پرہیزگاری۔ اتقا۔

وصف۔ حمد۔ نعت۔ منقبت۔ توصیف۔ تحریف۔ مدح۔ ثنا۔ مدح۔

تسائش۔ نیایش۔ تحسین۔ حمد۔

وصل۔ وصال۔ مواصلت۔ یکجائی۔ قرب۔ قربت۔

ہمیشہ۔ دائم۔ دوام۔ دام۔ علی الدوام۔ مستدام۔ ہمارہ۔ خلود۔ فلد۔

مستمر۔ پیوستہ۔ سرمد۔ جاوید۔ ابد۔

یار۔ حبیب۔ محب۔ انیس۔ بمنہض۔ نگہسار۔ رفیق۔ ندیم۔ ہمدم۔

ہوادار۔ غمخوار۔ دوست۔ خلیل۔ مخلص۔ ہواخواہ۔

اب (م)

فصل (۱)

اربابِ بلاغت نے صنائع و بدائع کی دو قسمیں مقرر کی ہیں معنویہ لفظیہ اور ہر قسم کے تحت کئی کئی قسمیں درج ہیں۔ لیکن جتنی قسمیں کہ درج ہیں ان سے کہیں زیادہ اور مرتب ہو سکتی ہیں۔ مگر صنائع و بدائع پر دلدادگی فنِ شعر کے اصلی مقصد اور حقیقی تکمیل سے محروم کر دیتی ہے۔

یہاں صنائع و بدائع کے بیان سے میر انشاؤں پر یہ نہیں کہ بلکہ شعر اس طرف رجوع ہوا بلکہ جہل شے سے علم شے بہتر ہوتا ہے موقع محل پر اگر اس کا استعمال کیا جائے تو ایک گراں بہا جوہر کا کام دیتا ہے اور اس فن میں غلو و تعثر و تکیہ شعر کو کہیں ضعیف المعنی اور کہیں مہمل کر دیتا ہے۔ لیکن صنائع لفظیہ سے صنائع معنویہ

احسن ہیں۔

منجملہ اور صنائع و بدائع کے پہاں چھ منتخب و راجح کتابتے ہیں۔

صنائع منویہ

ایہام لفظ و نشر تلمیح۔ برعہ الاستہلال
مبالغہ

صنائع لفظیہ

مرآۃ التظہیر۔ طباق۔ تشبہ و تشبیل۔ استعارہ۔ کنایہ
توضیح۔ تخیل۔ مقلوب۔ منقوۃ۔ غیر منقوۃ۔

ایہام۔ ایسا لفظ استعمال کیا جائے جس کے دو معنی ہوں اور

متکلم کو معنی بھید مراد ہوں۔ مثلاً

لایستعین کا ہے اس سے خوش خط کی نلف ہم تو کا فر ہوں اگر نب سے ہواں سلام کے

لف و نشر۔ لغت میں اس کے معنی لپیٹنے اور پر اگندہ کرنے کے ہیں

اور اصلاح علم بیان میں پہلے بیان کی تشریح کے ہیں اور اس کی رد قہیں ہیں

مرتب، غیر مرتب۔ غیر مرتب کی پھر دو قسمیں ہیں۔ غیر مرتب بالترتیب۔

غیر مرتب بے ترتیب۔

مرتب کی مثال۔

برید و درید و شکست و بہت بیاں راست و سینہ و پاؤ دست

پہلے مصرع میں پہلے برید ہے۔ دوسرے مصرع میں اس کے متعلق

برید و درید و شکست و بہت

دوسرے نمبر پر واقع ہے۔ شکست کا علاقہ پائے ہے اور ہر ایک تیسرے نمبر پر واقع ہوئے ہیں۔ بست کی نسبت دست سے ہے اور ہر ایک چوتھے نمبر پر واقع ہیں۔ یعنی علی الترتیب پہلے مصرع کے واقعات اور متعلقات دوسرے مصرع میں بیان کئے گئے ہیں۔

غیر مرتب یا ترتیب جیسے ۷

باغ میں دیکھوں گلاب و گریں و سنبل اگر زلفِ دلبر چشمِ دلبر روئے دلبرِ آدائیں
دوسرے مصرع میں اس ترتیب کو بالکل الٹ دیا ہے یعنی پہلے مصرع کے پہلے لفظ کی تشریح دوسرے مصرع کے آخر یعنی گلاب و واقع ہوئی ہے۔ اور اسی طرح پہلے مصرع کی ترتیب کو قلب کر لیا ہے۔

غیر مرتب بے ترتیب مثلاً: ٹھنڈی سانسیں اور آہیں اور آستو
کی جھڑی پُراہر و بار و برقی کیا اگر یہاں یہاں ہیں پہلی دو مثالوں سے بالکل
علامہ نہ ترتیب رہی اور نہ اس کا عکس رہا بلکہ بے ترتیبی رہی جیسا کہ
ہند سے ڈال کر بتلایا گیا ہے۔

تلمیح لغت میں اس کے معنی جس نگاہ کرنے کے ہیں۔ اصطلاح علم
بیان میں ایسا لفظ استعمال کرنے کے ہیں جس سے کسی قصے یا واقعے یا مسئلے کی
طرف اشارہ مقصود ہو۔ ۷

محبصطفیٰ صل علی کا مرتبہ وہ ہے کہ دم کے دم میں سیر کند افلاک کر بیٹھے

سیرگیند افلاک سے معراج شریف کی طرف اشارہ ہے۔ جو ایک واقعہ ہے۔

برعہ الاستہلال۔ لغت میں لغزت کرانے والی آواز کے معنی ہیں

اور اصطلاح علم بیان میں۔ کسی کلام یا قصیدے یاثنوی کی ابتدا یوں شروع کی جائے کہ مشکل کے ذہنی معنی کا پتہ اُن الفاظ سے لجائے جو ابتدا میں استعمال کئے گئے تھے۔ مثلاً ثنوی لال و گوہر۔

الہی دے مجھے رنگیں بیانی۔ عطا کر مجھ کو یا قوتِ معانی

سخن کا نعل دے میری زباں کو۔ دُرِ معنی سے بھر میرے بیاں کو

مبالغہ۔ کسی کی مدحت یا مذمت میں افراط کرنا۔ مبالغہ ایک

اُس قسم کا ہوتا ہے جو مدوح کے اوصاف کو اُس کی حد تک بلند کر کے بتلائیں

جس کو قیاس قبول کر لے۔ اس کو مبالغہ کہتے ہیں۔ حضرت شیفۃ مرحوم غفرلہ

مکانِ رحمتہ اللہ علیہ کی توصیف میں فرماتے ہیں۔

خاکساروں پر کرمِ طینتِ سلطانی ہے دلِ اعدا پر رقمِ سطوتِ سلطانی ہے

و دشمنوں کے دلوں پر سلطان کا دبدبہ اور رعب چھانا ممکنات سے ہے

مبالغہ ایک اس قسم کا ہوتا ہے جس کو قیاس قبول نہ کرے گویا محال

سمجھے۔ اسی کو غلو و استغراق کہتے ہیں۔ جلالِ لکھنوی و اجلہ شاہ کی صبحِ سرائی

کرتے ہیں۔

دہ بارگاہِ بلندِ اعشام ہے اس کی کہ بارگاہِ سیماں ہے پستِ جن کے حضور

واجد علی شاہ کی بارگاہ کے مقابل حضرت سلیمانؑ کی بارگاہ پست ہو نا
قیاس قبول نہیں کرتا۔

حقیقتہً ”شاعری“ تشبیہ و تنسیل کے ایک پہلو سے مرین ہے۔
جس شاعری میں تشبیہ، استعارہ، کنایہ، اور تخرید نہ ہو وہ شاعری شاعری ہی
نہیں ہے۔

اہل عرب اور ان کے تابع اہل فارس نے تشبیہ وغیرہ کو شاعری کی
جان کہا ہے۔ اور ان ہر دو کی ہاں تشبیہ و استعارہ اور کنایہ و تخرید و خیرہ پر کمال
دستگاہ رکھنا ہی عین شاعری ہے۔

مثلاً ابرو سے معشوق کی تعریف میں یہ کہا جائے کہ، ”اس کی بہوں
بہت عمک ہے۔“ تو نرا چپکاپن ہے اور اسی بات کو اگر لیں کہا جائے :-
اس کی بہوں تیغ اجل ہے“ اس کی بہوں ایک کھچی ہوئی شمشیر ہے۔ اس کی۔
بہوں میں ہلالِ عید کا نقشہ ہے۔ یہ تیغ جو ہر وار ہے۔ یہ حربہ عزرائیل ہے یہ
نونِ مکتوبِ مشک سودہ ہے۔ کس قدر لطف پیدا ہو جاتا ہے۔

یہ بھی یاد رکھنا ضرور ہے کہ کسی چیز کو اس سے اعلیٰ شے سے
مشابہت دینا ہی تشبیہ نہیں ہے۔ بلکہ کسی اچھی چیز کو اس سے بدتر شے سے بھی
مشابہت دینا جس سے ضم کا پہلو نکلتے یہ بھی تشبیہ کہلاتی ہے۔

فائدہ (۱) مرآۃ النظر بھی ایک صنعت کا نام ہے اس کا مفہوم یہ ہے کہ

ایسے کئی الفاظ جمع کرنا جو سلسلہ موجودات میں ایک دوسرے سے قریب ہیں اور مناسبت رکھتے ہیں مثلاً باغ۔ پھول۔ پھل۔ درخت۔ شاخ۔ شکوفہ وغیرہ یا مسجد۔ زاہد۔ عبادت۔ محراب۔ منبر۔ تسبیح۔ معنی وغیرہ لیکن ایسے مناسبات کا معنی پہلو ہوتا ہے تو تشبیہ یا استعارہ کہلاتا ہے۔

فائدہ (۲) شعر میں دو ایسے الفاظ جمع کرنا جو آپس میں مخالف یا ضد ہوں جیسے: — نیکی۔ بدی۔ حق۔ باطل۔ اس کو صنعتِ طباق یا تضاد کہتے ہیں۔

تشبیہ و تمثیل۔ تشبیہ کی معنی لغت میں یہ ہے کہ ایک چیز کو دوسری چیز کے ساتھ مشابہ و شریک و مثل کریں۔ یا مثال دیں۔ اور اصطلاحِ علم بیان میں دو چیزوں کو ایک معنی میں شریک کرنے کو کہتے ہیں۔

شے اول جس کو تشبیہ دینا ہو۔ مشتبہہ یعنی مشابہ کی گئی۔ اور دوسری شے جس سے مشابہ کی جا رہی ہے مشتبہہ بہ اور جس میں دونوں شریک ہیں (بلیغاً اس صفت کے جو مطلوب ہے) وجہ تشبیہ یعنی مشابہ ہونے کی وجہ۔ اور بلیغاً لفظ کے جو حرف کہ آپس میں مثال پیدا کرے حرف تشبیہ کہتے ہیں۔ مگر یہ ضرور ہے کہ مشتبہہ اور مشتبہ بہ اس صفت سے جس سے آپس میں ملائے جا رہے ہیں ایک ہوں اور دوسری صفتوں میں جدا ہوں۔ جیسے معشوق کے رخسار اور پھول۔ کہ حقیقتہً میں دونوں علمیں ہیں لیکن سُرخ، ہارنگی

تزاکت کی صنعت دونوں میں پائی جاتی ہے۔ اور اگر مشبہ و مشبہ بہ ہر صفت اور حقیقت میں آپس میں ہم جنس ہوں تو تشبیہ باطل ہو جاتی ہے۔ تشبیہ کی یہ اصل تعریف تھی جو بیان کی گئی مگر اہل نظر نے اس کی کئی قسمیں مقرر کی ہیں۔ مثلاً تشبیہ محل۔ تشبیہ مفضل۔ تشبیہ کامل۔ تشبیہ ناقص۔ تشبیہ تام۔ تشبیہ مشروط۔ تشبیہ عکس۔ تشبیہ تضحیک۔ تشبیہ تسوید۔ تشبیہ مفرد۔ تشبیہ مرکب۔ تشبیہ مرسل۔ تشبیہ موکہ۔ تشبیہ مطلق۔ تشبیہ متحرک بہ متحرک و ساکن بہ ساکن۔ تشبیہ بالکنایہ۔ تشبیہ باستعارہ وغیرہ۔ بہتر تشبیہ وہی ہے جس کو الٹ کر بھی تشبیہ کے طور پر استعمال کر سکیں

مثلاً ہلال کو نعل کہیں اور نعل کو ہلال۔ زلف کو رات کہیں اور رات کو زلف۔

اسی طرح تشبیہ ناقص وہ ہوتی جس میں متناظر ہو یا دم ہی ہو یا مماثلت برابر نہ ہو یا مبالغہ غلو و استعراق کی حد تک پہنچ جائے۔ جیسے ابرو کو موج دریا کے مشک کہیں۔ جب کہ دریا کے مشک کا وجود ہی نہیں ہے تو پھر اس کی موج کہاں۔

غرض ان تمام میں تشبیہ متحرک بہ متحرک اور ساکن بہ ساکن نازک اور مشکل تشبیہ ہے۔

استعارہ لغت میں اس کے معنی کسی چیز کا رعایتاً مانگنا۔ علم بیان میں ایک چیز کے لئے دوسری چیز مانگ لینے کو کہتے ہیں اور یہ مجاز کی ایک قسم ہے۔ جس میں حقیقت اور مجازی معنی کے درمیان تشبیہ کا علاقہ ہوتا ہے گویا

حقیقی معنی کا لباس ناگ کر عاریتہ مجازی معنی کو پہناتے ہیں۔

جیسے گلاب کہ جب معروف چول کے لئے منسل ہو جو اسی کے لئے

وضع ہوا ہوتا ہے حقیقت اس کے معنی کو حقیقی کہتے ہیں اور اگر معشوق کے چہرے

کے لئے منسل ہو تو اسے مجاز کہتے ہیں اور اس معنی کو مجازی جو حقیقی کی ضد ہیں

لیکن حقیقی اور مجازی میں کسی علاقے کا ہونا ضرور ہے۔ اور اس علاقے کو (جو

ایک قسم کی تشبیہ بھی ہے) استعارہ کہتے ہیں۔

مثبتہ کو مستعار لہ۔ مثبتہ بہ کو مستعار منہ۔ وجہ شبہ کو وجہ جامع

کہتے ہیں۔

استعارے میں مثبتہ بعینہ مثبتہ بہ قرار دیا جاتا ہے اس لئے مثبتہ

اور مثبتہ بہ ہر دو میں صرف ایک کا ذکر کیا جاتا ہے۔ (یہی عین استعارہ ہے)

اقسام استعارہ کئی ہیں ان میں سے استعارہ بالتصحیح۔ استعارہ بالکنایہ

استعارہ تخیلیہ زیادہ مروج ہیں۔ آفتاب کہیں معشوق کا چہرہ مراد لیں۔ ہلال

کہیں معشوق کی ابرو۔ اسے استعارہ بالتصحیح کہیں گے۔

جب مثبتہ مذکور ہو اور مثبتہ بہ کا ذکر نہ کیا جائے تو استعارہ بالکنایہ کہیں گے

جیسے ع دیکھ کر ماہ صفر ہم دیکھتے ہیں روئے یار مشہور ہے کہ صفر کا چاند دیکھ کر

آئینہ دیکھیں اور اسی مصرع میں روئے یار کو آئینے سے استعارہ کیا ہے

جو مثبتہ ہونے کے باوجود مذکور ہے اور آئینہ جو مثبتہ بہ اور خارج ہے مگر دیکھنا جو

سمجھی جا رہی ہے اس لئے روئے یار استعارہ بالکنایہ اور دیکھنا استعارہ تخیلیہ ہے اور کبھی اس کا عکس بھی ہو جاتا ہے۔ یعنی استعارہ تخیلیہ مقدم ہو کر استعارہ بالکنایہ کی طرف مضاف ہو جاتا ہے۔

کنایہ۔ لغت میں سخن پوشیدہ کو کہتے ہیں یعنی کسی بات کو واضح بیان نہ کرنا اور اصطلاح علم بیان میں کنایہ کے دو معنی ہیں۔ اول مصدری معنی۔ ذکر کرنا لازم کا اور مراد ہونا ملزوم کا۔ مع جائز ہونے ارادہ لازمی کے۔ دوم وہ لفظ ہے جس کے معنی مراد نہ ہوں۔ بلکہ حقیقی شے مراد ہو۔ لیکن اگر کہیں معنی بھی مراد ہوں تو مضائقہ نہیں۔ مثلاً طویل التجاد۔ لمبے پر تلے والا۔ یعنی جس کا پر تلا لمبا ہو۔ اور لمبے پر تلے کیلئے قد کا بھی لمبا ہونا لازمی ہے۔ پس طویل التجاد سے لمبے قد کا آدمی کنایہ ہے اور اگر طویل التجاد سے محض پر تلے کی درازی بھی مراد ہو تو ہو سکتا ہے۔

کنایہ۔ اس کی تین قسمیں ہیں: اول۔ جس سے موصوف کی ذات مراد ہو۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔ قریب و بعید۔ ”کابلے سر والا“ آدمی سے کنایہ ہے بعید کی مثال جیسے ”حیوان“ کہ قد اس کا سیدھا ہو اور ناخن اس کے چوڑے ہوں یعنی حیوان ہو، قد سیدھا ہو۔ ناخن چوڑے ہوں۔ انسان سے کنایہ ہے۔ گو یہ تینوں صفتیں اور حیوانوں میں علیحدہ علیحدہ موجود ہیں۔ مگر اجتماعی طور پر انسان میں جمع ہیں۔

دوم۔ جس سے موصوف کی صفت مراد ہو۔ جیسے سخاوت، شجاعت

علم، فضل، اس کی بھی دو قسمیں ہیں۔ قریب و بعید۔ اور پھر قریب کی دو قسمیں ہیں
 خفی و جلی۔ خفی کی مثال۔ لمبے قد کا آدمی۔ چھوٹے قد کا آدمی۔ لمبے قد میں احق
 سے کنایہ ہے۔ چھوٹے قد میں شریر سے کنایہ ہے۔ جلی کی مثال۔ سیاہ ریش
 جس سے جوانی سمجھی جائے۔ سفید ریش جس سے پیری سمجھی جائے۔

بعید کثیر الزاد۔ سخی آدمی سے کنایہ ہے یعنی بہت راکھ والا۔ اس
 میں متعدد واسطے ہیں۔ مثلاً بہت راکھ بہت لکڑی جلنے سے ہوتی ہے لکڑیوں
 کا کثرت سے جلنا۔ کھانا زیادہ کھنے پر دلالت کرتا ہے اور کھانا افراط سے پختا
 موقوف ہے مہانوں کی زیادتی پر۔ اور مہانوں کی زیادتی موقوف ہے سخاوت پر۔
 موقوف کسی امر کا اثبات یا نفی ثابت کرنا اثبات کی مثال :- یہ تو

اُسی کا جامہ پہنے ہوئے ہے“ یعنی کمال درجہ اس کی حمایت اور رعایت کرتا ہے۔
 نفی کی مثال :- ”مکتوب میں میں بھنگ پڑی ہوئی ہے“۔ یہ ضرب النسل ہے اور اس
 موقع پر استعمال کرتے ہیں کہ ایک جگہ سب لوگ کسی بُرے کام پر متفق ہو جائیں
 اور اس بُرے کام کی قباحت کسی کے ذہن میں نہ آئے اس سے یہ مراد ہوتی
 ہے کہ کسی میں عقل نہیں ہے اس لئے کہ جب کسی کو میں میں بھنگ
 پڑی تو اس کا اثر پانی میں ہوگا اور وہ پانی وہاں رہنے والے سب لوگ
 پیئیں گے اور سب کو نشہ ہوگا۔ پھر سب کی عقل زائل ہو جائیگی۔

تو کوشم۔ اصطلاح علم بیان میں اس کا مطلب یہ ہے کہ چند

ایسے اشعار لکھے جائیں جس کے ہر شعر کا پہلا حرف یا ہر مصرع کا پہلا حرف یا شعر یا مصرع کا حرف اول و آخر جمع کرنے سے کسی کا نام برآمد ہو یا ان حروف کے اعداد جمع کرنے سے کوئی تاریخی مادہ نکلے۔ جیسے

محبوں پر لازم ہے حضرت کی مدح
مسلمان وہی ہے وہی ہے سید
تجنیس۔ صنعت لفظی سے یہ بھی ایک صنعت ہے۔ اس کی تعریف یہ ہے کہ دو لفظ تلفظ میں مشابہ بصورت ہوں اور متضاد معنی۔ اس کی کئی قسمیں ہیں مثلاً مطرف۔ زاید۔ ناقص۔ مرکب۔ تام۔ مکر۔ خطی۔ وغیرہ مگر یہاں صرف تام۔ مکر۔ خطی کا ذکر ہوگا۔

تام یعنی کامل۔ تسلیم لکھنوی ۵

ہیں معلوم کیا گدی گل ولین کو سکتے ہیں
نہیں سکتے ہیں کانوں سے ذمہ سے بل سکتے ہیں
رہ سکتے کا ایک ہی لفظ ہے مگر دو مقام پر دو مختلف معنوں میں واقع ہوا ہے۔

مکر۔ یا مزدوج۔ دو ہم جنس لفظ بغیر فاصلے کے مل کر واقع ہوں جیسے
۴ غیر پریم کو بھروسہ حیف حیف

خطی نظم و نثر میں ہر شکل الفاظ استعمال کئے جائیں اور معنی آپس میں
مختلف ہوں۔ جیسے انس نام مشہور صحابی کا۔ انس یعنی انسان۔ انس یعنی محبت
حضرت شیفۃ مرحوم کا شعر ہے

حضرت خیر الوری کو ان سے سدا نسو تھا
سدا مرشد و ذہب آنسو کا

(میں نے فضل دوم میں چھ سات سو لفظ تجنیں خطی کے جمع کر دیے ہیں۔)

مقلوب۔ یہ بھی ایک صنعت لفظی کا نام ہے۔ مگر بعض علمائے معانی

وہاں نے اسے بھی صنعت تجنیں کی ایک شاخ گردانی ہے اور بعض علما اس کو ایک علمدہ صنعت لکھتے ہیں۔

اس کی تفریق یہ ہے کہ اگر کسی لفظ یا جملے یا عبارت یا مصرع یا شعر کو

الٹ کر پڑھیں تو ایسی صورت میں بھی بعینہ وہی لفظ یا جملہ یا عبارت یا مصرع یا شعر

حاصل ہو۔ کاک۔ مادام۔ وہ ہو۔ یہ ہے۔ الم لا۔ ع آرام ملہا ہے یہ آرام ہمارا۔ ایں

کی چاقمیں ہیں۔ بستوی۔ جزوی یا بعض۔ کل۔ منج۔ مستوی کی مثال تو اوپر

گزر چکی۔ جزوی یا بعض۔ بعض حروف کو مقدم و موخر کر لینا۔ جیسے گبر۔ برگ

مخروم۔ مرحوم۔ گناہ۔ نگاہ۔ چنانچہ حضرت شیفتہ مرحوم کا شعر

مرتاہوں آ کے دیکھ لو اپنی نگاہ سے کیوں اس قدر کشیدہ ہو مجھ بے گناہ سے

جزوی کی ایک شکل یہ بھی ہے۔ مثلاً نظیری کا شعر

با من اکنول عتاب دار دو لبس۔ خرم خرم ز زلف عنبر بار د

یہ شعر اس طرح مقلوب ہو گا کہ اس کا جزو جزو علمدہ و علمدہ مقلوب ہو۔

مذکورہ شعر جزوی قلب سے یہ شکل پیدا کریگا۔

دلبس دارد عتاب اکنول با من عنبر بار د ز زلف خرم خرم

یہ حضرت شیفتہ مرحوم کا شعر

جادو باتیں عارض روشن شوخی رہزن ابرو خنجر

آہو آنکھیں نشتر مڑگاں ہم نے پایا ایسا دلبر

اس شعر کے جزو جزو مقلوب کریں تولیوں پڑھا جائیگا۔ ۵

خنجر ابرو شوخی رہزن عارض روشن باتیں جادو

دلبر ایسا ہم نے پایا مڑگاں نشتر آنکھیں آہو

اس قسم کے جزوی قلب کو بعض اساتذہ نے مقلوب مستوی میں ہی شمار

کیا ہے۔

کل۔ بلا تبدیل حروف آخر سے پڑھنا۔ جیسے روح۔ حور۔ شراب۔ بارش

حضرت شیفۃ مرحوم کا شعر۔ ۵

یریمابوں کی صحبت سے روح گہرائی ترا نظارہ جو اے رشک حوریں نے کیا

مجمع۔ اس کو کہتے ہیں کہ لفظ مقلوب شعر یا مصرع کے اول یا آخر میں

واقع ہو۔ جیسے تیار۔ رایت۔ حضرت استاد شیفۃ مرحوم کا شعر۔ ۵

تیار لئے ہوئے تھے جب بیدل کعبے پہ براے نصب رایت

منقوطہ۔ یا معجمہ۔ وہ لفظ یا کلام جس میں تمام حروف نقطہ دار ہوں

جیسے نبی۔ بنت۔ تیغ۔ تیز۔ دبیر کھنوی کا مصرع جنت بخشی بنی نے جنت بخشی

چونکہ صفت منقوطہ مشکل سمجھی جاتی ہے (وجہ مشکل یہ قرار پائی ہے کہ الفاظ منقوطہ

بہت کم مائے حاتے ہیں ۱۱۱۱ لئے صفت سوائے و مارغاشہ کے اور کہ فارسی

غیر منقوطہ۔ یا ہلہ۔ وہ لفظ یا کلام جس کے تمام حروف غیر منقوط ہوں
جیسے لفظ اللہ۔ رسول۔ سرگرم۔ سلک گوہر۔ کلاہ مرصع۔ حضرت استاد شیفتہ کنتوزی
مرحوم کی رباعی۔

ساکل کا سلسلہ ہو اور روح کو دام مطبورہ دل ہو حاصلِ آلام
حاصلِ ہم کو ہو اگر اس جو رکاوٹِ وصل مسرور ہو روح اور دل کو آرام
عربی میں قرآن مجید کی تفسیر مسمیٰ بہ سوا طع الالهام۔ فیضی
نے تصنیف کی ہے۔ فارسی میں اکثر شعرا کے قصائد و قطعات ہیں۔ چنانچہ مخیر
شاعر کہتا ہے۔ ۷

کہ کردگار کرم کرد مرد دار عالم کہ کرد اساس مکارم مہمد و محکم
عماد عالم وعدل و سوار ساعد ملک اساس طاہم اسلام و سرور عالم
آتش نے بھی ایک ثنوی اور ایک مختصر دیوان اردو زبان میں غیر منقوطہ
لکھا ہے۔ چنانچہ دیوان کا مطلع ہے۔ ۷

اور کس کا آسرا ہو سرگردہ اس راہ کا آسرا اللہ اور آلِ رسول اللہ کا
میں نے تلاش کر کے پانچویں کے قریب الفاظ منقوطہ اور تقریباً دھائی ہزار
الفاظ غیر منقوطہ ضلِ دہم میں لکھ دیئے ہیں۔

ناگ۔ باگ۔ چاک۔ خاک۔ بار۔ چار۔ حار۔ خار۔ جَل۔ جِل۔ خِل۔ خیل۔ چیل۔
 زار۔ راز۔ بار۔ تار۔ ناز۔ باز۔ باڑ۔ حَبِیت۔ حِیْت۔ حِث۔ حِثت۔ حَب۔ حُثب۔
 جدا خدا۔ فلک۔ فلک۔ بام۔ تام۔ نام۔ جام۔ حام۔ خام۔ سام۔ شام۔ خیر۔ خیر۔ چتر۔
 چیز۔ جیر۔ جرم۔ علم۔ علم۔ سوز۔ شور۔ سُور۔ سُور۔ چین۔ غن۔ حن۔ جُن۔ چُن۔ ملک۔
 ملک۔ ملک۔ ملک۔ باب۔ تاب۔ ناب۔ بات۔ پاٹ۔ ٹاٹ۔ گرم۔ گرم۔ کرم۔ بزم۔ بزم۔
 کام۔ کام۔ جیم۔ چشم۔ چشم۔ چشم۔ دعا۔ دغا۔ سفر۔ سقر۔ سفت۔ سبب۔ شیب۔ سبب۔
 سب۔ سبب۔ کوس۔ گوش۔ جوش۔ خوش۔ دین۔ دین۔ دین۔ دین۔ دین۔ دین۔ دین۔ دین۔
 شجر۔ کرہ۔ کرہ۔ سوت۔ شوق۔ شوق۔ حَسَن۔ حُسْن۔ حُش۔ تہتر۔ مہر۔ مہر۔ جنگ۔ جنگ۔
 خنک۔ خنک۔ تنگ۔ تنگ۔ پیک۔ تک۔ نیک۔ بیک۔ ریک۔ رنگ۔ ریک۔
 درو۔ دزو۔ کور۔ گور۔ ورو۔ ورو۔ حال۔ خال۔ جال۔ چال۔ بال۔ یال۔ تال۔ نال۔
 تال۔ تال۔ بال۔ پالا۔ میلا۔ میلا۔ فنا۔ بقا۔ عبا۔ عنا۔ عنا۔ فنا۔ فنا۔ غضب۔
 غضب۔ عرب۔ غرب۔ عزت۔ گہر۔ گہر۔ بخت۔ بخت۔ حجت۔ حجت۔ غیب۔ غیب۔ حجب۔
 حبش۔ حبش۔ حبش۔ حبش۔ پیش۔ پیش۔ پیش۔ پیش۔ سوت۔ سوت۔ حرب۔ حرب۔
 چرب۔ حرب۔ حرب۔ حرب۔ حوت۔ چوب۔ حبت۔ حبت۔ حجب۔ حجب۔ حجب۔ حجب۔
 میت۔ میت۔ میت۔ میت۔ پیٹ۔ علو۔ علو۔ علو۔ علو۔ علو۔ علو۔ علو۔ علو۔
 توپ۔ ٹوٹ۔ ٹوٹ۔ ٹوٹ۔ ٹوٹ۔ ریت۔ ریت۔ ریت۔ ریت۔ ریت۔ ریت۔ ریت۔ ریت۔
 برج۔ برج۔ برج۔ برج۔ برج۔ برج۔ برج۔ برج۔ برج۔ برج۔ برج۔ برج۔ برج۔

فرخ-شوخی-سویج-جسج-حرج-خرج-خروج-باد-یاد-سید-سند-شید-
 بند-کید-کند-جسد-جسد-گرد-گرد-میز-جلد-جلد-قند-
 قید-سکر-شکر-برد-برد-عذر-عذر-ظہر-ظہر-بشر-بشر-پسر-پسر
 جور-خور-جوز-چور-چور-طیر-طنز-گاہ-گاہ-چاہ-چاہ-زخم-زخم-رحم
 کمر-کمر-ناس-یاس-پاس-باس-تاش-فرس-فرش-سیخ-سیخ-نفس-
 نفس-نقش-ترس-ترش-ترس-برش-برش-ہوش-ہوش-چشم-چشم-جسم
 خصم-جنس-حبس-حبش-عش-عش-بیش-بیش-نیش-نیش-میس-
 عرض-غرض-فرض-قرض-قرص-خوض-خوض-سمع-سمع-راغ-راغ-
 حلف-خلف-جوف-خوف-طرف-طرف-حرف-حرف-حرق-حرق-فرق
 فرق-فوق-فلق-فلق-عرق-عرق-رزق-رزق-چاک-چاک-خاک-
 مشک-مُشک-بزم-بزم-ترک-ترک-برگ-برگ-عسل-عسل-خل-خل-
 جمل-جمل-جمل-مئل-مئل-مئل-مئل-قبل-قبل-قبل-جزم-جزم-چرم-
 جزم-نعل-نعل-نعل-نعل-نخل-نخل-نخل-نخل-قدم-قدم-سیم-سیم-شتم-
 رخم-رخم-نوم-نوم-نخم-نخم-مست-مست-بست-بست-بشت-بشت-حجر-حجر-کال-کال-
 گال-چش-خوش-جلن-جلن-پان-پان-نان-نان-چاہ-چاہ-تقی-تقی-زید-
 ندیال-آل-غنی-غنی-مرد-مرد-

چهار حرفی الفاظ-آبد-آبد-انام-ایام-انام-حال-حال-

پناہ۔ تباہ۔ بالآ۔ بالآ۔ جوان۔ خوان۔ بارہ۔ بارہ۔ تازہ۔ بارہ۔ بارہ۔ قریب۔ قریب۔

قریب۔ مَطْلَع۔ مَطْلَع۔ مَوْجِد۔ مَوْجِد۔ زبان۔ زبان۔ زیان۔ زیان۔ فتوح۔ فتوح۔ قنوج۔

قُرْآن۔ قُرْآن۔ زبور۔ زبور۔ بہتر۔ بہتر۔ بَرّاق۔ بَرّاق۔ بَرّاق۔ بَرّاق۔ بَرّاق۔ بَرّاق۔

نیام۔ رحمت۔ پانچ۔ پانچ۔ عالی۔ عالی۔ جلال۔ جلال۔ حلال۔ حلال۔ نسبت۔ نسبت۔

لبنت۔ محبت۔ محبت۔ محبوب۔ محبت۔ محبت۔ شباب۔ شباب۔ فرار۔ فرار۔ ثواب۔

ثواب۔ ثواب۔ ثواب۔ ثواب۔ ثبات۔ ثبات۔ ثبات۔ ثبات۔ ثبات۔ ثبات۔ ثبات۔ ثبات۔

بلال۔ بلال۔ شراب۔ شراب۔ لبتر۔ لبتر۔ لبتر۔ لبتر۔ لبتر۔ لبتر۔ لبتر۔ لبتر۔

جامہ۔ جامہ۔ توجہ۔ توجہ۔ سدید۔ سدید۔ شکوہ۔ شکوہ۔ تیار۔ تیار۔ تیار۔ تیار۔

بکار۔ بکار۔ بخار۔ بخار۔ حکیم۔ حکیم۔ کلال۔ کلال۔ بہار۔ بہار۔ بہار۔ بہار۔

مینا۔ مینا۔ خواب۔ خواب۔ عتاب۔ عتاب۔ غیث۔ غیث۔ شہاب۔ شہاب۔ مسرت۔ مسرت۔

مغرب۔ مغرب۔ جنوب۔ جنوب۔ برات۔ برات۔ تباہ۔ تباہ۔ ہرات۔ ہرات۔ کوکو۔ کوکو۔

ثابت۔ ثابت۔ ثابت۔ ثابت۔ زینت۔ زینت۔ زینب۔ زینب۔ راحت۔ راحت۔ ساخت۔ ساخت۔

رضیت۔ رضیت۔ مزاج۔ مزاج۔ مزاج۔ مزاج۔ واحد۔ واحد۔ بگاہ۔ بگاہ۔ سپید۔ سپید۔

مرد۔ مرد۔ غیر۔ غیر۔ فتور۔ فتور۔ سحر۔ سحر۔ سحر۔ سحر۔ سحر۔ سحر۔

کبوتر۔ کبوتر۔ اباد۔ اباد۔ نحاس۔ نحاس۔ نحاس۔ نحاس۔ نحاس۔ نحاس۔ نحاس۔ نحاس۔

فروع۔ فروع۔ مریف۔ مریف۔ خریف۔ خریف۔ طریف۔ طریف۔ کردہ۔ کردہ۔ جبال۔ جبال۔

جمال۔ جمال۔ قائل۔ قائل۔ قائل۔ قائل۔ قائل۔ قائل۔ قائل۔ قائل۔

خدا-م-جذام-رجیم-رجیم-خلیل-خلیل-شقیق-شقیق-عالم-عالم-کمان-کمان-بجناں-
 رجاں-خناں-گناہ-گیاه-ستون-شیون-شیون-برنج-برنج-دلبر-دلبر-نبوت-نبوت-
 نبوت-خراب-جرات-بروت-ثروت-سبیل-سبیل-بہاگ-بہاگ-کویل-کویل-
 بجیل-بجیل-تخیل-درست-درشت-بانی-بانی-ثانی-ثانی-پانی-پانی-بستی-بستی-بجلی-بجلی-
 بیشہ-بیشہ-تیشہ-تیشہ-حاجی-حاجی-چاچی-چاچی-غلام-غلام-

پنج حرفی الفاظ-آبیار-انبار-اثار-تاریخ-تاریخ-اتحاد-ایجاد-

جواہرخواہ-بیکار-بیکار-اسناد-اسناد-اسناد-توفیر-توفیر-انکار-انکار-
 اشعار-اشعار-اسحار-اشجار-اجار-اجار-اخیار-اجار-انبار-انبار-تحریر-
 تحریر-ایراد-ایراد-اسراف-اشراف-مبعوث-مبعوث-تجسس-تجسس-تقریب-تقریب-
 ایصال-ایصال-ایقان-استمان-آشیان-مقبول-مقبول-اسرار-اسرار-
 ابرار-ابرار-ادبار-ادبار-اضرار-اضرار-ترویج-ترویج-تعمیر-تعمیر-سرخوش-
 سرخوش-اجرام-اجرام-باریک-باریک-امثال-امثال-استاد-استاد-توریت-
 توریت-

شش و ہفت حرفی الفاظ-اختیار-اختیار-اختصار-اختصار-

اقتباس-اقتباس-ارتجال-ارتجال-اشتغال-اشتغال-استبصار-استبصار-استکبار-استکبار-

الفاظ مقلوباً بہ مستوی

مفردات - من - نم - آبا - آبا - آوا - آرا - آسا - آفا - آکا - آکا - آلا - آا
 آا - آیا - باب - لبب - پاپ - پوپ - تحت - تحت - تحت - تحت - تحت - آٹ -
 ٹوٹ - ٹلٹ - جج - چاچ - خوخ - خلخ - دو - داد - درو - درو - دود - دید - تراژ
 ساس - سپس - سدس - سوس - سس - سس - سس - شاش - فف - فیف - قاق - قرق
 قلق - کاک - کیک - کجک - کرک - کرک - کشک - ککک - کفک - کلک
 گکک - گکک - کوک - کیک - گنگ - گنگ - لال - لعل - لیل - مام - موم - مہم -
 میم - نان - نن - نن - نن - نون - واور - وضو - دہو - ایلیا - تات - تات - داراد -
 داماد - شاباش - کاواک - لازال - مادام - موسوم - موہوم - نادان - نازاں - نالال -
 ہریہ - آہاہ -

مرکبات - عربی - آیہ قرآنی - سَرَّاب فَاَکْبَرُ کُلِّ فِی فَلَاکِ

شعر

مودتہ تدوم کل ہول وکل مودتہ تدوم

پورا شعر مقلوب ہے۔ فارسی فقرہ۔ مرادی دارم = برآید یارب۔ شعر

رامشش دران یارش گرم یار راکے مرگش راکے نامرزش شمار

پورے شعر میں قلب ہے۔ شعر

شکر بتد اُڑوئے وزارت برکش شوہرہ بکبسل بلب ہر مہوش

شعر۔ امید آشنا یاں شادی ما امید آباد شد آبادی ما

دونوں شعروں میں دونوں مصرعہ جدا جدا مقلوب ہیں۔ شعر

با من اکنوں عتاب دار دلبر خزن خرمین ز زلف بارد عنبر

اس شعر کے ہر مصرعے کو اخیر لفظ سے الٹ کر پڑھنے سے وہی

مصرعے ظاہر ہوتے ہیں۔

اُردو فقرہ۔ آنا جانا۔ وہ ہو یہ ہے۔ اَلَمْ تَلَا مصرع۔ اَرَام تَلَا ہے یہ اَرَام تَلَا

یہ پورا مصرعہ مقلوب ہے۔ شعر

جادو باتیں عارض روشن شوخی رہزن ابرو خنجر۔

آہو آنکھیں نشتر مرثکاں ہم نے پایا ایسا دلبر۔

اس شعر میں ہر مصرعے کے اخیر لفظ سے قلب کرنے میں وہی دونوں

مصرعے علیحدہ علیحدہ پڑھے جاسکتے ہیں۔ اس طرح۔ شعر

خنجر ابرو رہزن شوخی روشن عارض باتیں جادو

دلبر ایسا پایا ہم نے مرثکاں نشتر آنکھیں آہو

الفاظ مقلوبہ است کل

دلی بد۔ رز زدر۔ صف فص۔ تم مس۔ نک۔ کف۔ مغ غم۔ دم مد۔ تمیم

آورد۔ آورده۔ اورہ۔ اوس۔ اوسط۔ اوسع۔ اوطار۔ اول۔ اولی۔ اولی۔ اولاد۔ اولک۔

ادہ۔ آوی۔ آہ۔ اہا۔ اہار۔ اہا۔ اہرام۔ اہرام۔ اہرم۔ آہک۔ اہل۔ اہلک۔ اہلال۔ اہلاً
وسہلاً۔ اہلہ۔ اہتم۔ اہمال۔ آہو۔ اہوا۔ اہوال۔

[illegible]

ح- واء- وا- داء الاسد- داد- دادر- داور- وار- ورار- دارالعلم
دارع- دارمدار- دیس- دال- دال- دام- دام- دام- دام- وامع- واو- وادو- وادور-
داہ- داہول- دائر- دائره- دائم- دائما- دور- در- درا- دراعه- دراک- درام-

١٥

فصل (۱)

خلاصہ عروض

عروض وہ علم ہے جس سے اشعار کی کیفیت بحیثیت وزن و قافیہ

یہ پہچانی جائے۔ اور غرض اس علم سے یہ ہے کہ اس کا جاننے والا موز
دنا موز دل میں تمیز اور صحیح اذہان رکھنا جو صحیح سے جدا کر سکے۔

شعرہ موزوں کلام ہے جو متکلم سے قصدِ اُصا در ہوا ہو۔ شعر

دس قسمیں ہیں۔ فرد۔ رباعی۔ غزل۔ قطعه۔ قصیدہ۔ مثنوی۔ ترجیع بیت

ترکیب بند - مستزاد - مسقط - (اور مسقط کی آٹھ قسمیں ہیں) مثلث - مربع - مستطیل - متوازی -

مسدود میسر میسر میسر

اصطلاحات عروض کے متعلق بعض اساتذہ نے لکھا ہے کہ

”اصطلاحات عروض ایک ضخیم لغت ہے۔“ اس لئے یہاں چند ضروری چیزیں بیان کی جاتی ہیں۔

شعر میں مصرعہ اول کے پہلے رکن کو صدر کہتے ہیں۔ آخر رکن کو عروض۔ اور مصرعہ دوم کے پہلے رکن کو ابتدا کہتے ہیں۔ آخر رکن کو ضرب۔ صدر و عروض اور ابتدا و ضرب کے درمیان میں جو ارکان ہوتے ہیں ان کو حشو کہتے ہیں۔

علم عروض کے اصول تین ہیں۔ سبب۔ وتد۔ فاصلہ۔ سبب اس کلمہ دو حرفی کو کہتے ہیں جس کا پہلا متحرک اور دوسرا ساکن ہو۔ جیسے۔ دل۔ گیل۔ وتد اس کلمہ سے حرفی کو کہتے ہیں جس کے پہلے دو متحرک اور تیسرا ساکن ہو۔ جیسے احد۔ سند۔ فاصلہ اس کلمہ چار حرفی کو کہتے ہیں جس کے پہلے تین حروف متحرک ہوں اور چوتھا ساکن جیسے صلحا۔ قدا۔

ارکان شعر جنہیں افاعیل و تفاعیل کہتے ہیں۔ سات ہیں۔

فاعِلن۔ فاعِلن۔ متفعِلن۔ متفعِلن۔ فاعِلاتن۔ متفاعِلن۔ مفعولات۔

لے بعض اساتذہ نے نشان (۳) متفعِلن کو مس تفعِلن اور نشان ۴ فاعِلاتن کو فاعِلاتن اور غیر معروف

اوزان متفاعِلتن یا متفاعِلتن کو ملا کر دس ارکان سمجھا ہے۔

تقطیع کے معنی اصطلاح اہل عروض ہیں۔ ہر شعر کے اجزاء

افاعیل کے ساتھ برابر کرنا۔ اور اختلاف حرکات کا اعتبار نہیں۔ جیسے ع

گہنی فصل بارش کی آیا ہے جاڑا

اس کی تقطیع یوں ہوگی۔ گہنی فصلی = فعلن۔ ل بارش = فعلن۔ کی ا

فعلن۔ ہے جاڑا = فعلن۔ تقطیع میں حروف ملفوظ کا اعتبار ہے اور غیر مل

وکتوبہ کا نہیں۔

یہ جانتا چاہیے کہ تمام بحروں اور ان کے ارکان و اوزان سے

وقفیت نہ ہو تو شعر کی تقطیع دشوار ہے۔ کیونکہ بعض ایسے اشعار ہوتے ہیں

دو دو یا زیادہ بحروں میں تقطیع کر سکتے ہیں۔ مگر حقیقی اور غیر حقیقی تقطیع کا

کامل وقفیت کے ممکن نہیں۔

بحر۔ کل انیس بحریں ہیں۔ متقارب۔ متدارک۔ رجز۔ ہزج۔

کامل۔ وافر۔ طویل۔ مدید۔ بیط۔ مضارع۔ مقضب۔ مجتب۔ منسرح۔

جدید۔ قریب۔ خیف۔ مشکل۔

صرف سات بحر میں ایسی ہیں جو ایک ہی رکن کی تکرار سے

مثلاً۔ متقارب آٹھ مرتبہ فعلن سے متدارک آٹھ مرتبہ فاعلن سے

آٹھ مرتبہ تفعیلن سے۔ ہزج آٹھ مرتبہ مفاعیلن سے۔ رمل آٹھ مرتبہ

کامل آٹھ مرتبہ مفاعیلن سے۔ وافر آٹھ مرتبہ مفاعیلن سے۔

اور بارابرحس مرکب ہیں جو دو دو رکٹوں سے بنتی ہیں۔

فائن کح۔ صدر کا جو قاعدہ بتلایا گیا ہے وہ عرب کا مستعمل ہے لیکن

یہاں اردو میں مروجہ اوزان کی صراحت فائدہ مند ہوگی۔

اردو میں مستعمل بحرین

یہاں بعض فنی اصحاب مختلف فیہ ہیں بعض کہتے ہیں :- بمقارب

مستدرک۔ ہزج۔ رجز۔ رمل۔ کامل۔ محبت۔ خفیف۔ مضارع۔ منسرح۔ سریع۔

یگیارہ بحرین اردو میں مستعمل ہیں بعض کہتے ہیں :- انھیں گیارہ میں مقتضب کو اضافہ کر کے بار کرنا چاہیے۔ اس لئے کہ اس بحر میں بھی اردو گو

شعر نے شعر کہا ہے۔

بعض کہتے ہیں۔ مقتضب کے علاوہ واو۔ بسیط۔ مدید کا بھی اضافہ

کیا جانا چاہیے۔ کیونکہ اردو گو شعرا کا کلام ان بحروں میں بھی ملتا ہے۔

اس ناکسار کا خیال۔ ہے کہ مستعمل بحروں میں بحر وافر کا نام شریک نہ

کرنا ظلم ہے۔ گو بحر وافر کا وزن ”مفاعیلین مفاعیلین فو لن“ بحر ہزج میں

درج ہے۔ پس اس وزن میں شعر کہنا ذو بحرین ہوگا۔ جو ایک صنعت ہے۔

نقص اساتذہ نے تحقیق سے ثابت کیا ہے کہ یہ وزن بحر ہزج کا

نہیں بلکہ بحر وافر کا ہے۔ ۲۱، لئے سمجھ لینا چاہئے کہ بحر وافر اور بحر ہزج میں

غیر بود۔ ہے اور بحر وافر کا وزن بحر ہزج میں موجود ہے۔ جو بحرین اردو میں مستعمل ہوئی ہیں اس کی وجہ وہی تھی کہ اردو گو شعرا نے اُسے مرغوب اور مطبوع تصور کر کے اردو میں مروج کر لیا۔ جب کہ مقتضب۔ وافر۔ بسیط۔ مدید۔ ان بحروں میں بھی اردو گو شعرا کا کلام ملتا ہے تو کیوں نہ انھیں بھی اردو میں مستعمل سمجھیں۔

ہاں طویل۔ مشکل۔ جدید۔ قریب۔ میں اردو گو شعرا کو کجا فارسی والوں نے بھی کم طبع آزمائی کی ہے۔

اہل عرب نے بحر کے جو اوزان و ارکان کہ مقرر کر لئے تھے وہ اردو کے لئے ناموزوں و نامطبوع تصور کئے جاتے ہیں۔ مثلاً بحر مضارع کے ارکان اہل عرب میں مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فاعلاتن ہے۔ اردو میں محذوف و مقصور کر کے یوں بنا لیا ہے جیسے۔ مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن غرض کہ عربی اوزان و بحر اہل فارس کی وساطت اور تصغیر و تحریف کے بعد اردو گو شعرا تک پہنچے ہیں اس لئے اردو گو شعرا اہل فارس کے پورے تتبع ہیں نہ کہ اہل عرب کے۔

اردو گو شعرا کو ان اوزان اور ارکان کی ضرورت ہے۔

جس میں سہولت واقع ہو اور اردو زبان کے لحاظ سے مطبوع ہوں اور وہی سہل و مطبوع اوزان اردو میں مستعمل ہیں۔

میں سخت ہیں انہیں مستملہ پذیرہ بھروں کے وہ اوزان و ارکان جو

اُردو میں خوش آئند و مطبوع ہیں لکھتا ہوں۔

فائدہ۔ جس پورے شعر کی تقطیع آٹھ رکن سے کیجائے اس وزن

کو مثنوی اور جس پورے شعر کی تقطیع میں صرف چھ رکن کی گنجائش ہو اس وزن کو
مسکس کہتے ہیں۔

مثنوی: فعلون فعلون فعلون فعلون۔ فعلون فعلون فعلون فعلول

فعلون فعلون فعلون فعلول۔ فعلون فعلون فعلون فعلون

فعلون فعلون فعلون فعلول۔ فعلون فعلون فعلون فعلول

فعلون فعلون فعلون فعلول۔ فعلون فعلون فعلون فعلول

فعلون فعلون فاعل مفعول

فاعل فعلون فعلون فاعل۔ فعلون فعلون فعلون فاعل

کبھی یہ آٹھ رکن کا بھی ایک ایک مصرع کر لیتے ہیں۔

فعلون — آٹھ مرتبہ

فعل فعلون — چار مرتبہ

فعل فعلون — چار مرتبہ

مثنوی: فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل

فعل فعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل

فاع فاعولن فاع فاعولن فاع فاعولان

کبھی یہ آٹھ رکن کا بھی مصرع ہو جا آ ہے۔

فعلن ————— آٹھ مرتبہ

فعلن فعلن فاع فاعولن فاع فعلن فعلن

فاع فاعولن ————— چار مرتبہ

رجز۔ مستعلن مستعلن مستعلن مستعلن مستعلن مستعلن

مستعلن مفاعیلن مستعلن مفاعیلن

مستعلن مفاعیلن مستعلن مفاعیلن

ہزج۔ مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن

مفعول مفاعیلان مفعول مفاعیلان

مفعول مفاعیل فاعولن

مفاعیلن مفاعیلن فاعولن

مفعول مفاعیلن فاعولن

مفعول مفاعیل فاعول

۱۔ بحر ہزج کا یہی وزن ہے جو رباعی کے خاص وزن ”مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیل فاعول“ سے ملتا ہے۔

رکھنے کی وجہ اساتذہ نے اس کو بھی وزن رباعی بتالیا ہے۔

بسیط۔ مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن
مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن
مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

(اس بحر میں اردو گو شعرا نے کم کہا ہے)

ملاحظہ۔ یہ بحر اردو میں بہت کم رائج ہے اور اصلی وزن میں تحریف و تغیر کے بعد یہ وزن بنالیا گیا ہے۔

فعلاتن فعلن فعلاتن فعلن

وافر۔ مفاعیلن مفاعیلن فعولن
مفاعیلن مفاعیلن فعولن

ثنوی

ثنوی کا لفظ منسوب ہے ثنی کی طرف۔ جس کے معنی ہیں۔ دودھ کے چونکہ ثنوی کی ہر بیت میں دو قافیے علیحدہ ہوتے ہیں اس لئے اس کا نام ثنوی ہوا۔ اصطلاحِ علمِ بدیع میں ثنوی کو مزدوج کہتے ہیں۔

ثنوی اس نظم کو کہتے ہیں جس میں بہت سے اشعار ہوں لیکن ایک ہی وزن میں۔ اور ہر شعر بجائے خود مطلع ہو اور مضمون مسلسل۔

قدما نے ثنوی کے لئے سات وزن مقرر کر دیے ہیں۔ عوام کو ان اوزان کے علاوہ اور اور اوزان میں ثنوی کہنا زیبا نہیں اور جو خاص ہیں ان کے یہاں وجوہات ہیں۔

- ۱۔ متقارب۔ فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن
 ۲۔ ہنرج۔ مفعول متاعلن فاعلن
 ۳۔ ہنرج۔ مفاعیل مفاعیل فاعلن
 ۴۔ خفیف۔ فاعلاتن۔ مفاعلن فاعلن
 ۵۔ سیلج۔ مفتعلن مفتعلن فاعلات (یا فاعلاں)
 ۶۔ رمل۔ فاعلاتن فاعلاتن فاعلن
 ۷۔ رمل۔ فاعلاتن فاعلاتن فاعلات

رباعی

اس کو دو بینی اور ترانہ بھی کہتے ہیں۔

جاننا چاہیے کہ بعض لوگ بوجہ کم درجہ قطعے اور رباعی میں امتیاز نہیں کر سکتے اس لئے رباعی کے متعلق چند ضروری امور یہاں بیان کئے جاتے ہیں۔

تتلم کے دس اقسام کے منجملہ ایک قسم رباعی بھی ہے۔

رباعی کا ایک خاص وزن ہے ”مفعول مفاعیلن مفاعیل فاعل“

اور میوزن اہل فارس کا ایجاد ہے لیکن بعض اساتذہ سلف نے بحر ہرج کے ایک وزن ”مفعول مفاعیل مفاعیل مفعول“ کو رباعی کے وزن سے مشابہ پا کر

اس ہزج کے وزن کو بھی رباعی میں مروج کر لیا۔ گویا اب رباعی کے دو وزن قرار پائے اور ہر وزن سے بارہ بارہ اوزان زحافات کے عمل سے ظاہر کئے گئے جملہ اوزان رباعی چوبیس قرار پائے۔ اور یہ سہولت رکھی گئی کہ رباعی کے چار مصرعے اُن چوبیس اوزان میں سے علیحدہ علیحدہ کسی وزن سے بھی مناسب رکھتے ہوں۔ موزوں ہی کہلائیں گے۔

اخرم۔ اخب

یہ دو نام اُن دو شعروں کے ہیں جو رباعی کے اہل وزن قرار دیئے گئے ہیں یہ دو زحافات کے نام ہیں جن کے عمل سے اوزان رباعی میں ردو بدل ہو کر چوبیس وزن قرار پاتے ہیں۔

اخرم اس زحافات کو کہتے ہیں کہ ایک رکن کا پہلا حرف گرا دیں

مثلاً مفاعیلن سے دم گرا دیا۔ فاعیلن باقی رہا۔ چونکہ فاعیلن غیر مستعمل

رکن ہے اس لئے فاعیلن کی جگہ فاعولن لایا گیا۔ رباعی کے بارہ اوزان کا

ایک شجرہ شجرہ اخرم سے موسوم ہے یعنی رباعی کے بارہ اوزان کی ابتداء رکن فاعولن سے شروع ہوتی ہے

اخب۔ اس زحاف کا نام ہے جس رکن میں اخرم اور کفت دو زحاف

لے رکھیں اس زحاف کو کہتے ہیں کہ سات حرفی رکن میں سے ساتوں حرف کو گرا دیں مثلاً

مفاعیلن سے ساتوں حرف نون گرا دیا اور خرم سے حرف اول دم گرا دیا۔ باقی رہا فاعیل چونکہ یہ غیر مستعمل رکن ٹھیرا اس لئے اس کی جگہ مفعول لایا گیا۔

جمع ہو گئے ہیں اس صورت میں مفاعیلین کی جاسے یہاں مفعول قرار پایا۔ پس
بارا اوزانِ رباعی مفعول کی ابتدا سے شروع ہوتے ہیں اور رباعی کا شجرہ
اخر ب کہلاتا ہے۔

فائدہ۔ ان چوبیس اوزان کے علاوہ اور اوزان میں رباعی کہنا
خطا ہے۔ ہاں غزل، قصیدہ، قطعہ وغیرہ رباعی کے اوزان میں کہہ سکتے ہیں۔

شجرہ اخرم

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| (۱) مفعولن فاعلن مفاعیلین فاع | (۷) مفعولن فاعلن مفاعیلین فع |
| (۲) مفعولن فاعلن مفاعیل فعل | (۸) مفعولن مفاعیلن مفاعیل فعل |
| (۳) مفعولن مفعول مفاعیلین فاع | (۹) مفعولن مفعول مفاعیلین فع |
| (۴) مفعولن مفعول مفاعیل فعل | (۱۰) مفعولن مفعول مفاعیل فعل |
| (۵) مفعولن مفعولن مفعول فاع | (۱۱) مفعولن مفعولن مفعول فع |
| (۶) مفعولن مفعولن مفعول فعل | (۱۲) مفعولن مفعولن مفعول فعل |

شجرہ اخر ب

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| (۱) مفعول مفاعیلن مفاعیلین فاع | (۳) مفعول مفاعیلین مفعولن فع |
| (۲) مفعول مفاعیلن مفاعیل فعل | (۴) مفعول مفاعیلین مفعول فعل |

(۵) مفعول مفاعیلین مفعولین فاع (۹) مفعول مفاعیلین مفعولین فع

(۶) مفعول مفاعیلین مفعول فعل (۱۰) مفعول مفاعیلین مفعول مفعول

(۷) مفعول مفاعیل مفاعیلین فاع (۱۱) مفعول مفاعیل مفاعیلین فع

(۸) مفعول مفاعیل مفاعیل فعل (۱۲) مفعول مفاعیل مفاعیل مفعول

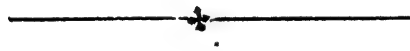
فائدہ۔ جملہ زحافات کے نام۔ اور اُن کا عمل یاد رکھنا عرضیوں کا

کام ہے۔ عوام کو یہ پریشان کُن چیز ہے لیکن صرف اس سے باخبر ہونا ضروری

کی جس بحر کے ارکان جو وضع کے لحاظ سے حقیقی یا اصلی ہوں اُن کو سالم کہتے ہیں۔ اگر اُن میں تغیر ہوا ہو تو اس رکن کو مزاحف کہیں گے اور اس

تغیر کو زحاف اور تغیر تین قسم کا ہوتا ہے (۱) حروف کم کرنے سے (۲) حرف

زیادہ کرنے سے (۳) ساکن کو متحرک اور متحرک کو ساکن کرنے سے؛



فصل (۲)

بیانِ قافیہ

اصطلاح شعر میں شعر کے آخر کلمہ کو قافیہ کہتے ہیں۔ شعر کی بناء قافیہ ہی پر ہوتی ہے یہ ردیف سے پہلے آتا ہے۔ قافیہ شعر میں لازم ہے۔ اور ردیف مستحسن۔

علم عروض کا ایک جز علم قافیہ بھی ہے اس کے بھی کئی اصطلاحات ہیں جن کا رٹنا ایک بیکار سی چیز ہے اس لئے یہاں چند ضروری باتیں درج کی جاتی ہیں۔

حروف و حرکات قافیہ

حروف قافیہ تو ہیں اور حرکات قافیہ چھ۔ جن کے نام علی الترتیب

ہے۔

۱۔ روی۔ ۲۔ تائیس۔ ۳۔ خیل۔ ۴۔ روف۔ ۵۔ قید۔ ۶۔ وصل۔ ۷۔ خروج۔ ۸۔ مزید۔ ۹۔ ناکرہ۔

رَس - اِشباع - حَذو - تَجْزِیہ مجرئی - نفاذ۔

حقیقت یہ ہے کہ قافیہ کا وجود صرف حرفِ روی پر ہوتا ہے کیونکہ بغیر اس حرف کے قافیہ مشکل نہیں بلکہ نامکن ہو جاتا ہے۔ ہر قافیہ میں حرفِ روی ضرور رہتا ہے مگر بعض اوقات بعض اصحاب اس کی پہچان میں کمی کرتے ہیں۔ اس لئے ایطاء واقع ہو جاتی ہے۔ یا شعر بے قافیہ ہو جاتا ہے

رومی و ما قبل روی - حصول - وصول - ان دونوں الفاظ میں جو

ہم وضع ہونے کی حیثیت سے قافیہ ہیں۔ ان دونوں کے آخر کا لام حرفِ روی ہے۔ چونکہ شعر کا مدار حرفِ روی پر ہی ہوتا ہے اس لئے اس حرف کا بدل بدل کر آنا جائز نہیں۔ گویا مکرر اس مقام پر (ل) ہی آنا چاہیے۔ اگر حرفِ روی متحرک واقع ہوا ہو تو اس حرکت کو جو حرفِ روی پر واقع ہے مجرئی کہتے ہیں۔ اور اگر حرفِ روی ساکن واقع ہوا ہے تو اس کے پہلے کی حرکت کو جس نے حرفِ روی کو ملایا ہے توجیہ کہیں گے۔

تخصیص: حصول اور وصول میں (ل) روی قرار پایا اور (و) جو روی سے ملا ہوا مقدم واقع ہوا ہے حرفِ علت اور ساکن ہونے کی حیثیت سے ردف کہلاتا ہے (اس طرح حیف کی (ی) جال کا (الف) بھی ردف کہلائیگی) ردف کی حقیقی تعریف یہی ہوئی کہ حرفِ علت ہو، ساکن ہو، حرفِ روی سے ملا ہو اور حرفِ روی سے پہلے جو حرکت ہو اس کو حذو کہتے ہیں۔

قافیے میں حرفِ روف اور حرکتِ حذو کی تکرار لازم ہوتی ہے۔ لہ

اور اگر حرفِ روی سے پہلا مقدم حرفِ ساکن واقع ہو مگر حرف

علت نہ ہو جیسا کہ نرم و گرم میں (ر) دست و سست ہیں۔ (س) تو اس ساکن کو

حرفِ قبیہ کہتے ہیں۔ حرفِ قید کی تکرار اس صورت میں لازم ہوتی ہے جہاں

قافیے کو مقید کر کے کہیں ورنہ سہولت کے لئے لمع اور قطع۔ بذل۔ وعقل

اکل و طبل قافیہ کر لیتے ہیں۔

اگر حرفِ روی سے پہلا مقدم حرف کوئی حرفِ علت بھی نہ ہو اور

ساکن بھی نہ ہو یعنی غیر حرفِ علت اور متحرک ہو تو اُسے وخیل کہیں گے۔

جیسے شاطر و خاطر کی (ط) یا حاصل و محاصل کا (ص) اور وخیل کی حرکت

کو اشباع کہیں گے۔

تاسیس اس حرف کو کہتے ہیں جو وخیل سے ملا ہو مقدم حرف

ہو اور اس کی حرکت کو رس کہتے ہیں جیسے شاطر و خاطر اور حاصل و محاصل کا

الف لیکن وخیل و تاسیس کا وجوب مستحسنات ہے اور حاصل بیدل اور تکرار

و خاطر قافیہ ہو سکتا ہے۔

لہ بعض سلف کا قول ہے کہ حرفِ روی سے قبل جتنے حرفِ علت واقع ہوں ان سب کی تکرار ضروری ہے

اور اکثر کا قول ہے کہ حروفِ علت جتنے ماقبلِ روی ساکن واقع ہوں ان کا تکرار لازم ہے۔

حروف مابعد روی۔ بوستان۔ ہندوستان۔ ان دو قافیوں میں
 بو اور ہندو اصلی قافیہ ہیں۔ ان میں حرف آخر واؤ روی ہے اور حرف
 روی اور اس کے پہلے کے تمام حرف اصلی کہلاتے ہیں۔ حرف روی جہاں
 واقع ہوگا اصلی قافیہ وہیں تک سمجھا جائیگا اور اصلی قافیہ کے بعد جو حرف
 کہ ہم صورت و ہم معنی واقع ہوں گے وہ حرف زائدہ کہلاتے ہیں اور حرف
 زائدہ کے لئے یہ عام طریقہ ہے کہ ایک مرتبہ جس ترتیب سے حرف روی کے
 بعد جتنے حروف واقع ہوئے ہوں اسی طرح آخر تک واقع ہوتے رہیں۔ اور
 حرف زائدہ کی پہچان یہی ہے کہ حرف زائدہ علیحدہ کرنے کے بعد جو لفظ
 کے باقی رہے وہ بامعنی ہو۔ اور آپس میں قافیہ رہے۔

غرض :- جب بو اور ہندو اصلی قافیہ ٹھہرے تو دونوں جگہستان
 (جائے کے معنی) چار حرفی لفظ واقع ہوا ہے اور ہر دو جگہستان کے پہلے واؤ
 واقع ہے جو حرف روی ہے۔ اور روی سے ملا ہوا بعد کا حرف (س) وصل
 اور اس سے ملا ہوا حرف (ت) خروج اور اس سے ملا ہوا (الف) مزید اور الف
 سے ملا ہوا حرف نون نائبرہ کہلاتا ہے اور حرف زائدہ کی حرکت کو نفاذ کہتے ہیں
 لیکن اتنا جاننا کافی ہے کہ حرف روی کے بعد جتنے حرف
 واقع ہوں وہ حرف زائدہ کہلاتے ہیں اور ان کی تکرار
 لازم ہے۔

عیوب قافیہ

عیوب قافیہ سے یہاں پانچ چیزیں بیان کی گئی ہیں۔
اکٹا۔ حرف روی کا مختلف الاشکال مگر قریب المخرج ہونا جیسے حیات
وصراط۔ عریض ولذیذ۔

غلو۔ حرف روی کے حرکات کا مختلف ہونا۔ ۷
صلاح یا رکجا و من خراب کجا۔ بریں تفاوت رہ از کجاست تا کجا
اقوا۔ حرکت توجیہ اور حرکت حدو کا بدل جانا جیسے اظہر طائر غور غور
سناد۔ حرف روی کا مختلف آنا۔ جیسے امین و اماں مکیں و مکال۔
ایطا۔ (الف) حروف اصلی کے آخر حرف یعنی روی کے بعد جو حروف
زائدہ آتے ہیں ان میں ایطا واقع ہوتی ہے مثلاً صالحات۔ فاضلات میں۔
ایطا ہے۔ کیونکہ پہلے لفظ میں صالح اور دوسرے لفظ میں حاصل۔ اصلی لفظ
ہیں اور آپس میں قافیہ نہیں ہیں۔ اور ہر دو میں الف و ت زائدہ ہیں۔ اس
صورت میں جبکہ حروف اصلی قافیہ نہیں ہیں ہر دو جبکہ کوئی حرف روی قرار ہی
نہیں پاتا۔ الف و ت ایک ہی معنی پر واقع ہو سکے ہیں یہی ایطا ہے۔

اگر صالحات کا قافیہ طالحات کیا جائے تو ایطا نہیں ہے اس لئے
کہ دونوں میں (ح) روی ہے اور الف و ت زائدہ جب ہر دو لفظ سے حرف زائد ملے۔

کر دیے جائیں تو صالح طالع قافیہ باقی رہتا ہے۔ اسی طرح مشفقانہ کریمانہ میر
ایطاس ہے اور حکیمانہ کریمانہ قافیہ ہے۔ اور اگر ایک ہی قافیہ کو ایک ہی معنی
مطلع کے دونوں مصرعوں میں لایا جائے تو اسے بھی ایطاکہیں گے ہار
اگر معنی بدل جائیں تو وہی لفظ ایک صنعت ہو جائے گی۔ جسے تجنیں تمام
کہتے ہیں۔

(ب) جہاں یہ اشتباہ ہو کہ حرف ردی بدل کر آیا ہے تو حروف
زائدہ میں سے کسی حرف کے ساتھ ہم آواز ہونے کی وجہ قافیہ بنالیا گیا ہے
جیسا افراط۔ اثبات۔ مداح۔ گمراہ یہ بھی ایطاس ہے (پیشکل اکفا کی ہے مگر بعض
اساذہ نے اسے بھی ایطاکہا ہے۔ چونکہ قافیہ کی بناء حرف ردی پر ہوتی ہے
اور حرف ردی ہی بدلا ہوا ہے اس لئے اسے ایطاسمجھا گیا)

(ج) جزو قافیہ جزو ردیف ہو جائے۔ جیسا کہ بیاباں گلستاں کا
اس کے ساتھ جھاٹکا اور ٹانکا قافیہ کریں اسے قافیہ معمولہ کہتے ہیں کیونکہ
ہر دو میں متفقہ طور پر حرف ردی کوئی قرار نہیں پاتا گو یا حرف ردی حروف
زائدہ میں تھا جو حذف ہو گیا۔ اور جب کسی لفظ میں حرف ردی قرار ہی نہیں
پاتا تو وہ قافیہ ہی نہیں ہے۔ جبکہ حرف ردی قافیہ میں لازم ہے اور بعض
نے اسے شاکیگان سمجھا ہے بہر حال قافیہ معمولہ سے شعر سست ہو جاتا ہے
اس لئے اسکا شمار میوب میں کیا گیا ہے ہاں غزل تمام میں ایک اس طرح کا

تافیہ جائز سمجھا گیا ہے۔

فائدہ۔ بعض اساتذہ کا خیال ہے کہ حرف روی و حرکت و سکون روی حرکت و سکون ماقبل روی۔ حرکت و سکون مابعد روی۔ مشکل ہونا تافیہ کی تشریف ہے۔ مگر جہاں حرف روی متحرک ہو جائے وہاں حروف حرکات ماقبل کی فید لازمی نہیں بلکہ مستحسنت ہوگی۔

اسقاط و ایزا و حروف

اسقاط۔ د۔ بعض اصحاب کا قول ہے کہ عربی اور فارسی الفاظ سے حروف علت کا گرا کرانا جائز نہیں مگر کثرت ان کے خلاف ہے۔ عربی۔ فارسی۔ اردو۔ ہر سہ زبان کے الفاظ سے حروف علت کا گرا کرانا جائز سمجھا گیا ہے مگر جب ^{لفظ} حروف کے آخر واقع ہوں۔

ف۔ دا و معدولہ۔ ہائے مخلوط۔ یائے مخلوط کی شکل۔ ح۔ خواب میں آکے دکھایا کہتے ہیں دیکھوں تو مجھے۔ خواب کا دواؤ۔ کیا کی یا مجھے کی تھ تقطیع میں نہیں سما سکے۔

ف۔ جہاں تین ساکن مسلسل واقع ہوں وہاں ساکن سوم کو حذف کرتے ہیں ^۱

^۱۔ ساکن سوم کو ساقط کر دینے کے بعد شاعر کو اختیار ہے کہ ساکن دوم کو متحرک کر لے جیسے سارو کبش یا غلاتن کے وزن پر (سما) متحرک ہو گئی حالانکہ ساکن تھی اور (د) ساقط ہو گئی جو تیسرا حرف ساکن تھا۔

گوشت سے پوست کیا جدا ہوگا۔ گوشت و پوست کی (ت)

فک۔ عربی ترکیب کا وہ الف و لام جو محفوظ نہیں ہے یعنی لکھا جاتا اور بولا

نہ جاسکے۔ واللہ کی بھی درد ہے والنور کی بھی (لیل اور نور کے پہلے کا الف لام۔

ف۔ نون غنہ اور واو عطف بلا اشباع بھی محفوظ نہیں ہوتا۔

کہتا ہے یوں شام و سحر آسمان۔ شام و سحر کی درمیان کا واو اور آسمان کی نون غنہ۔

ف۔ الف وصل۔ ع۔ الف محل گردہ۔ اقلندہ۔ اقلندہ کا الف۔

ف۔ ہائے مخفی۔ ع۔ اندر سے اس شوخ کی یہ دیدہ دلیری۔ دیدہ کی لا

ایزاد۔ ف۔ حرف مشدود اور الف محدودہ اور اضافت کو اشباع آنے

سے تقطیع میں ایک ایک حرف زاید لیا جاتا ہے۔ ع۔ الف آہ کیا مشدود ہے۔

ف کی اضافت۔ الف آہ کا۔ مشدود کی وال اول و دو حرف تسلیم کر لئے گئے۔

فائل۔ (الف) اردو شاعری میں حرف علت کا گرانا جائز ہے مگر

کوئی حرف علت جب حرف ردی واقع ہوا ہو تو اس کا گرانا بڑی غلطی ہے۔ اس لئے

کہ حرف ردی جب ساقط ہو جائے تو شعر مقفی کہاں رہا (شعر کا بدار جبکہ قافیہ پڑے)

اور جب شعر میں قافیہ نہ ہو وہ شعر شعر ہی نہیں رہا۔

لے بعض اوقات اضافت کی شکل (و) ہمزہ بھی آتی ہے مثلاً خدا سے دل۔ گہوارہ نسیم۔ اور بعض جگہ ہمزہ لفظ کے درمیان

آگے آکر کہ جہنم دہانہ آواز درمیان آگیا۔ اور مثلاً آواز درمیان آگیا۔ اور مثلاً آواز درمیان آگیا۔

(ب) اردو شاعری میں (ی) کا گرایا جاز ہے گرایا سے معروف اور

اور معروف جہاں افعال سے گرتے ہیں وہاں وزن شعر میں ثقالت پیدا ہو جاتی ہے ہاں جہاں ایک یا کئے معروف اور ایک یا کئے مجہول واقع ہوں۔ وہاں سے پاسے مجہول کا گرایا دینا مضائقہ نہیں۔

(ج) فارسی والے جب کسی عربی لفظ کے آخر میں (ی) اور اُس کے

الف مقصورہ دیکھتے ہیں تو اس لفظ کو کبھی ی سے اور الف سے بولتے

ہیں۔ مثلاً عیسیٰ اور عیسیٰ۔ لیلیٰ اور لیلیٰ اگر اوروں میں بھی کوئی اس طرح اہمال کرے تو جائز ہے۔

قَسَتْ بِالْخَيْرِ

الحمد لله رب العالمین۔ کتاب ختم ہو گئی اور دعا کرتا ہوں۔ کہ

شائقین اس سے مستفید ہوں۔

خاکسار عالی رفاعی حیدر آباد